

U8942

P

Date + L

Title - MADDAWA.

creator - Fungot Kakwasi

Publisher - Yuenji Press (Luekwa).

Date - 1944

Pages - 412

Subjects - Udaa Adab - Takasgo - Mu?
Magahiya Magameen.

URDU



مَآوَا

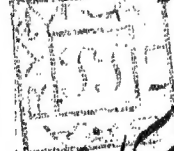
کتاب

Abdul Hamid

W. F. H. H. H.

in
the
house

Shri K. Aban



وقت کا کوئی

جملہ حقوق محفوظ

۱۹/۵/۲۰۲۲
۶۹۴۲

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.

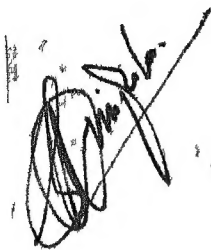


U8942

ناشر

یوسفی پریس لکھنؤ

بار اول ۱۰۰۰ جنوری ۱۹۴۴ء



Jamia Ali Saddiq
Sgt.

(Rahat Ali Shamir)
Sgt. (Mg)

اُن "ماتر قی پسندوں" کے نام

جو
ترقی پسندوں کو بدنام کرتے ہیں

مولوی حکیم محمد ادریس انصاری پڑوسلپٹرنے
یوسفی پرس فرنگی محل لکھنؤ میں چپکار شایع کی

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	نمبر شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار
۸۶	۲	۱	۱
۸۷	۳	۳	۲
۸۹	۴	۱۵	۳
۹۱	۵		۴
۹۳	۶	۲۷	۵
۹۴	۷	۳۱	۶
۹۵	۸	۴۶	۷
۹۶	۹	۵۶	۸
۹۷	۱۰	۵۹	۹
۱۰۱	۱۱		۱۰
۱۰۳	۱۲	۶۳	۱۱
۱۰۵			۱۲
۱۱۰	۱	۷۳	۱۳
۱۱۳	۲	۷۴	۱۴
۱۱۶	۳	۷۵	۱۵
	۴		۱۶
	۵	۸۴	۱۷

۲۲۶

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	
۱۶۳	تیرے نعیمی	۱۱	۱۳۲	نکارہ
۱۶۴	کھسار	۱۲	۱۳۵	پیدا
	فیض احمد فیض سے متاثر ہو کر		۱۳۹	چپلا ہٹ
۱۶۵	بول - فیض احمد فیض	۱	۱۳۱	مظلومی
۱۶۱	تنہائی	۲	۱۳۳	کلی رات کو
۱۶۲	چٹخارے	۳	۱۳۴	ایک پہیلی
۱۶۳	گھر اپنے واپس آؤں گا۔	۴	۱۳۵	رخت
۱۶۶	اندیشہ	۵		ن.م. راشد سے متاثر ہو کر
۱۶۷	تنہائی	۶	۱۳۹	شرابی - ن.م. راشد
۱۶۸	خواب	۷	۱۵۰	انتقام
۱۶۹	خدمت	۸	۱۵۱	دھند لکوں میں کبھی سناؤں میں
۱۸۰	ترپ	۹	۱۵۲	نا تمام
۱۸۱	جواب	۱۰	۱۵۳	کبابی
۱۸۲	خزاں	۱۱	۱۵۵	سنسیرے کی موت
۱۸۳	نغمہ	۱۲	۱۵۷	حسن بے بال و پر
۱۸۵	محمود جالب دھری سے متاثر ہو کر		۱۶۰	جوانی
۱۹۰	ایک عورت کو کپڑے پہنتے دیکھ کر محمود	۱	۱۶۱	دلالت
۱۹۲	میر معجز سے، محمود جالب دھری		۱۶۲	ما

نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
	۱۹۴	۳	ساری
۲۲۰	۱۹۵	۴	خواب میں
	۱۹۶	۵	ثبثاں کے قریب
۲۲۱	۱۹۹	۶	کھڑا رہنے دے
	۲۰۰	۷	چھوڑ دے تنہا ہیں
۲۲۲	۲۰۲	۸	سہمی جوانی
	۲۰۳	۹	دباؤ
۲۲۳	۲۰۴	۱۰	گناہ
	۲۰۵	۱۱	زندگی کی کروٹ
۲۲۵	۲۰۷	۱۲	بیتے زمانہ کی یاد
	۲۱۰	۱۳	نٹنی
۲۲۶	۱۱۳		پیغامات
			کچھ آزاد نظم کے متعلق - پروفیسر
			سید مسعود حسن صاحب رضوی ایم اے
			آزاد شاعری کدھر؟ مولانا
			نیاز فتحپوری -
			تنقیدی مضامین
			تعارف - مہر صباح الدین عمر
۲۲۷			ایم اے -
			ایک اصلاحی اقدام سید
۲۲۸			عظیم حسین صاحب اعظم اڈیٹر سرگزین کھنوسا

صفحہ	تعداد	نمبر
۲	۲۶۰	۹
اردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید۔ مولانا اختر علی صاحب تھری۔	۲۶۰	۹
۵	۲۶۶	۱۰
جدید شاعری کسوٹی پر۔ نواب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی۔	۲۶۶	۱۰
۶	۲۸۵	۱۱
آزاد شاعری۔ کدھر؟ مشر مشراحمد صلوٰی ناظر کاکوروی۔	۲۸۵	۱۱
۷	۲۹۵	۱۲
آزاد نظم۔ پرفیسر ڈاکٹر عبد الشاہد انیسٹریٹ۔	۲۹۵	۱۲
۸	۳۲۶	۱۳
نیا شعر و ادب۔ پروفیسر شایعہ صاحب صدیقی مسلم یونیورسٹی صلیب گڑھ۔	۳۲۶	۱۳
ترقی پسند کی نفسیاتی تحلیل خان بہادر مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی۔	۳۲۶	۱۳
۱۰	۳۶۳	۱۴
نظم معری اور آزاد شاعری۔ مولانا نیاز صاحب شیخ پوری۔	۳۶۳	۱۴
۱۱	۳۹۵	۱۵
ادبی نگار لکھنؤ۔ جدید شاعری پر ایک نظر۔ جناب صد صاحب رضوی۔	۳۹۵	۱۵
۱۲		۱۶
کچھ نئے ادب کے متعلق۔ جناب یحییٰ صاحب ایڈووکیٹ		۱۶
۱۳		۱۷
نیا ادب۔ جناب سراج الحسن صاحب سراج لکھنوی۔		۱۷

پیش لفظ

از مولانا عبد الماجد صاحب دریا آبادی

ترقی تو ادب میں ہونی ہی تھی، اور حرکت جب ہر چیز میں ہے تو ظاہر ہے کہ شاعری کیسے ساکن و جامد رہ سکتی تھی، لیکن بے راہ روی کا نام ترقی رکھ دینا اور بے قیدی کو آزادی سے تعبیر کرنے لگنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کے جسم پر آس ہو آگے اور ہم اُسے دیکھ کر کہیں کہ دیکھو یہ کیسا موٹا تازہ، تیار و منومل ہے! — اونٹ جیسا حلیم و شائستہ جانور بھی جب شتر بے ہمار بن جاتا ہے، تو اُس کے شتر غمزوں سے خدا کی پناہ!

پرانی شاعری اور پرانا ادب کوئی دجی آسمانی نہیں، بلکہ اس کا کوئی نقطہ نہ بدل سکے، کوئی شوشہ نہ ٹل سکے۔ نچالات بدلیں گے۔ اسلوب بیان بدلیں گے، اور بدلتے رہتے ہی ہیں۔ ولی کی شاعری غالب کی شاعری نہیں اور فساد عجبائے کی زبان امر کو جوان کی زبان نہیں، چراغ سے چراغ جلتا ہی آتا ہے اور شاخ سے شاخ پھوٹتی ہی رہتی ہے۔ کچھ جوان ہوتا ہے اور جوان بڑھاپے میں قدم رکھتا ہے۔ قدرت کا دستور ہی یہ ہے لیکن کوئی زبردستی کھینچ نہ کرے اگر کچھ کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنانے لگے، تو یہ ارتقا طبعی نہ ہوا۔ یہ طرے کشتی اور زور آزمائی ہوئی جدت اگر غرض جدت کی خاطر ہو۔ تو اس کا نام قدرت نہیں بدعت ہو، کھٹکتی نہیں غرابت ہو۔ ”ترقی پسند“ ادیبوں کی فہرست میں نام منشی پریم چند آجھانی اور قاضی عبد الغفار صاحب (مدیر پیام دکن) اور یہاں تک کہ ”بابائے اردو“

ڈاکٹر عبدالحی کے بھی لئے گئے ہیں۔ اگر ترقی پسندی کا یہی معیار ہے تو پھر ہم سب ترقی پسند ہی ہیں اور اس ترقی پسندی سے انکار کس کا کر کو ہو سکتا ہے؟ لیکن کاش اس دعویٰ میں خلوص ہونا اور اُس کے مقابلہ میں چند قطرے نخرین کے سامنے چند دانے ہستی ہی کیا رکھتے ہیں ”ترقی پسند“ ادب کے نام سے جو سیلاب عظیم شر و ظلم دونوں میں بد مذاقیوں، عریانیوں اور گندہ بیانیوں کا جبل بڑا ہے، اُس نے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پُرانے ادب کے بڑے سے بڑے غمخواروں اور بڑے سے بڑے ہزل گو کو چھپے چھوڑ دیا ہے۔ اور نام از سر نو جان صاحب کا بلکہ بعض جہنتوں سے میاں جہنم کا چمکا دیا ہے انا للہ بر عقیدگی اور اخلاقی یہودگی کو چھوڑ گئے، آخر خدا قیسم اور تیز داری بھی تو دنیا نے ادب میں ایک چیز ہے۔ ان ظالم لکھنے والوں اور لکھنے والوں کے صفحات میں تو آنکھیں اس کو بھی ترستی رہ جاتی ہیں اسے تسکین کو ہم نہ رو دیکس جو ذوق نظر طے۔ حورانِ خلد میں تری صورت اگر ملے گی خوش ہو گا کہ ملک میں اس طوفان بے تیزی (طوفان کو آپ مجاز کہہ لیجئے) لیکن بے تیزی کو حقیقت کے بجائے مجاز سمجھنا ظلم ہو گا اس کے خلاف تحریک پیدا ہوئی ہو اور جا بجا مزاحی اور تجیدہ دونوں رنگ میں کوششیں رد و اصلاح کی شروع ہو گئی ہیں۔ انھیں کوششوں کی ایک عملی شکل یہ پیش نظر کتاب بھی ہو۔ کا کو ری کے جوان عمر و جوان ہمت فرقت بی، اے کے قلم سے اس کے سودہ کے دو چار صفحہ مجھے بھی دکھائے گئے، یقین ہے کہ ساری ہی کتاب اس طرز و انداز کی ہونگی لکھنؤ زبان و ادب کی خدمت و اصلاح کے سلسلہ میں ممتاز شروع سے جلا آ رہا ہو حق تھا کہ ایسی اصلاحی کتاب کی اشاعت بھی ہمیں کی کسی اشاعت شگاہ سے ہو۔

مقدمہ

از مولانا ریل اختر علی صاحب تلہری

جواب فرقت کی تازہ ترین لطیف نظموں کے مجموعہ پر اظہار خیال کرنے سے پہلے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے کہ برصغیر سے میری فطرت تسلیم و تربیت کے پرانے و قیامی ساچنوں میں ڈھلی ہے تعلیم و تربیت کی اس بدو فیضی کا نتیجہ ہے کہ میرے ادبی و شعری ذوق کا مزاج بھی کُنہ ہے دوسرے لفظوں میں جہاں تک ذوق کا تعلق ہے وہی دور از کار شاعری پسند آتی ہے جس کی بنیاد غمہ آفریں اذقان پر ہو جس میں اُن سچے جذبات کی تصویر کشی کی گئی ہو جو ایک حد تک مستقل حیثیت رکھتے ہیں یہی نہیں بلکہ اس کا اسلوب بیان بھی رنگین ہو لفظوں کے استعمال میں بھی حسین و شاد خراش پائی جاتی ہو۔ ظاہر ہے جو شخص شاعری کے متعلق اتنا بوسیدہ ذوق رکھتا ہو وہ اپنے مذاق کی فطرت کے لحاظ سے کس طرح اس نئی شاعری کو پسند کر سکا ہے چنانچہ رخ دوسری طرف مڑا ہوا ہے ؟

غالباً اسی "ذہنی و جذباتی ماحول" کی وجہ سے ن۔م راشد اور میراجی وغیرہم کی شعری کائنات سے مجھے بھی لطف حاصل نہ ہوا اور اُن کے اشعار کی تے میرے سامنے سے لے بار ہی ہوتی رہی جب اس طرف حضرت فرقت کی دلپذیر نظمیں جو نئی شاعری کا اعلیٰ کارنامہ ہیں نظر سے گزریں تو میرے فطری ذوق کی تورییاں چرچکیں لیکن یہ کلام ایک شناسا کا تھا، اپنے درست کا تھا دوبارہ پھر اُسے دیکھا اور اس نظر سے دیکھا کہ اس میں جو خوبیاں ہیں انھیں بہر حال باہی لیا جائے گی حیدرین لین پنا ہنری چیز لذت بخش ہوتی ہے یہ بہت پرانا عربی کا مقولہ ہے اور اس میں الٹا نہ کہے

سالہا سال کے تجربہ کا بخوڑ ہے۔ ایسی حالت میں کوئی وجہ نہیں ہے کہ نئی شاعری لذت بخشی کی خصوصیت سے خالی ہو بصرف طلب صادق چاہئے۔ مانا کہ پڑنے ذاتی نقطہ نظر سے جدید شاعری میں غنہ آفریں موزونیت کا وجود نہیں خیالات میں کوئی نظم نہیں انداز بیان میں بھی دلاویزی نہیں معانی و بیان و بدیع کے نکتوں سے بھی اُسے کوئی واسطہ نہیں اور یہ بھی تسلیم کر لیا کہ وہ "اخلاقی قدردن" کے لئے تیار نہ ہے۔ یہ سبھی مگر بہر حال وہ جدید ہے اور یہی وہ اس کی خصوصیت ہے جو کل جہاں دنیا کی بنا پر خواہ مخواہ ہر طرف سے اس میں لذتیں اکٹھا کر دے گی۔ اب رہی یہ بات کہ میرے ذوق کو تعلیم و تربیت کے پڑنے سنا پڑوں میں ڈھلے ہوئے ذوق کو، اس میں لذت محسوس نہیں ہوتی تو مجھے خاموشی سے عرب کے نظریہ بالاک کی بنا پر تسلیم کر لینا چاہئے کہ یہ خود میرے ذوق کی تشنہ لبی کا نقص ہے جو نئی شاعری کے افادی نکتوں کے قلم زخا تک رسائی حاصل نہ کر سکا۔ اس نئی شاعری کی لذتوں سے کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے کہ بیسویں صدی کی "اکر کسی عقل" سے جس پر ڈالا اور خدا پاؤں کے ردی دشمنی جلوؤں کی چھوٹ پڑ چکی ہو گہری کی خواہش کی جائے۔

بہت ممکن ہے کہ اگر حضرت فرقت کی تازہ نظموں پر اظہار خیال کی ضرورت نہ محسوس ہوتی تو میرے گھمے پے پرانے خیالات میں زندگی کی لہر نہ پیدا ہوتی اور میری فکر و خیال کی دنیا اسی طریقہ سے سوتی رہتی۔ نظموں کے اس نجوم کی پکائیابی کچھ کم قابل رشک نہیں ہے کہ اُس نے دفتر خیالات کا لٹخ اس طرف موڑ ہی دیا اور ذاتی لحاظ سے نہ سہی "عقل ترقی اندیش" کے لحاظ سے ضرور اس قابل بنادیا کہ نئی شاعری کے "افادی محاسن" کا تحلیل و تجزیہ سکون کے لمحوں میں کر سکوں ذیل کی سطر میں اسی عقیدت مندانہ تحلیل و تجزیہ کا نتیجہ ہیں جس کا نئی شاعری اپنے نفاذ

فارغین سے مطالبہ کرتی ہے، ان میں شعر کے ذاتی حُسن کے بارے میں ذوق سے فیصلہ کہیں حاصل نہیں کیا گیا ہے بلکہ اُس کے حُسن کی جانچ کے لئے پہلے اس کا تاریخی اثر سماجی پس منظر نگاہوں کے سامنے رکھا گیا ہے پھر اس پر غور کیا گیا ہے کہ اس میں اقتصادی اور سماجی افادیت کی سطح گراں اور کس قدر موجود ہے اور اس کے فنون کے گراموفون میں مزدوروں اور کسانوں کی کتنی آہیں اور کراہیں بھری گئی ہیں اس میں شک نہیں کہ لفظ و لفظ کے اس تغیر نے ادب و شعر کی نئی قدریں کامل و فتر میرے سامنے رکھ دیا ہے، اب بفضلہ میں اس قابل ہوں کہ نئی شاعری کے ہر شاہکار پر خواہ وہ اس نوعیت کا ہو ”بول کہ اب آزاد ہیں تیرے“ ”بول جو کچھ کہنا ہے کہ لے“ یا پھر اس نوعیت کا ہو ”تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس“ گھنٹوں جھوموں اور اس کی تائیش میں سیکڑوں لفظ لکھ ڈالوں خواہ میری اس حرکت پر میرا بہتیرا ذوق کتنے ہی طنز بھرنے لگے

حضرت فرقت کو میں بہت زانے سے جانتا ہوں۔ اس زمانہ سے جب اُن کی شاعری کی روح قدامت و فرسودگی کے ڈھانچے میں بند تھی، اگرچہ وہ جوان تھے اور ابھی طرح جوان معلوم نہیں کہ اس طرف اُن کی کس جس لطیفانے کن و کسب حالات کے ماتحت کون سی دلچسپ کردیس لے ڈالیں کہ انھوں نے وقعتاً و قاناً شاعری کا رُخ روایت کے رنگستان سے افادیت کے نخلستان کی طرف پھیر دیا۔ بہر حال اسباب کچھ ہوں اُن کی اس شاعری میں دنیا کی موجودہ ”ابجھنوں“ کو بچھانے کی کوششیں کی گئی ہیں ”زندگی کو ساج کے رشتہ“ میں دکھایا گیا ہے حقیقتوں سے آنکھیں چار کی گئی ہیں جنسی بھوک کے ہمہ گیر اثرات کو ابھارا گیا ہے۔ اُن کی پہلی شاعری ”آلا میں آلا“ ہونی اتنی حقیقتوں سے فراہ کی کوششیں اس میں نمایاں ہوتی تھیں جن میں ان کے موجودہ شاعری کے تیور جو ۱۱۱ میں ”تجارت یہ ہے کہ“ میں نے

”سماج کی مانگیں“ اچھی طرح سے سمجھ لی ہیں اور دبے ہوئے کچلے ہوئے انسانی طبقوں کے دلوں کی دھڑکنوں کو انھوں نے خوب سنا ہے ان کی موجودہ شاعری انھیں احساسات کی آواز بآزگشت ہے اور اس لئے اس میں زندگی ہے، جان ہے، روح ہے۔ اور پھر راشد اور میراجی وغیرہ کی شاعری کی طرح وہ رنگینی ہوئی نہیں چلتی ہے بلکہ چھلانگیں لگاتی ہوئی اچھلتی کودتی چلتی ہے۔

آج کل کی جدید ترین شاعری کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ شاعر اپنے ”نفسی تجربہ“ اور ”جذباتی تسلسل“ کے بہاؤ میں ہم آہنگی پیدا کر کے (اب خواہ وہ اسی طرح کیوں نہ ہو کہ کہیں کی انیٹ کہیں کا روڑا بھانستی نے کہنے جوڑا) ذہن لا شعور میں سے آزاد تسلسل کو جنم دیتا ہے، ظاہر ہے کہ نفسی تجربہ کے سلسلے میں اگر وہ ایمانداری کے ساتھ انجام دیا جائے، جنسی بھوک اپنی مختلف شکلوں میں سرفہرست نظر آئے گی اور فرائڈ کے مذاق کے مطابق ہر چیز پر وہی چھائی دکھائی دیے گی۔ ان ہم راشد وغیرہ کے یہاں یہ آزاد تسلسل پایا جاتا ہے اور جنسی بھوک اپنی شنگی بھانے کے لئے ہاتھ پیر مارنی نظر آتی ہے مگر ان کو تشویش میں صداقت کا نشان بہت کم ہے۔ حضرت فرقت کو اپنے ان محترم سابقین پر یہ فضیلت حاصل ہے کہ ان کے یہاں یہ آزاد تسلسل بھی خاص شان سے پایا جاتا ہے اس میں دیہام نہیں پیدا ہوتا اور یہ شاعر کی قوت تخیل و قوت بیان کا خاص ثبوت ہے۔ فرقت کی نئی شاعری میں جوش بھی ہے، صداقت تخیل و تصور بھی اور خلوص انہماک و بیان بھی۔ فرقت راشد وغیرہ کی طرح ”ذرا ہی ذہنیت“ رکھنے والے شاعر نہیں ہیں جو ”اپنے گرد و آفاق فکر میں ذہل“ میں ہیں۔ وہ حقیقتوں سے آنکھیں چا کر کرنا جانتے ہیں اور اس لئے کچھ سماجی شاعر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فرقت جو ”منطقی و نفسی ماحول“ اپنی نظموں میں پیدا کرتے ہیں وہ بڑھنے والوں کے لئے ہمہ ذرا یک نہیں ہوتا، جنسی بھوک، متعلقہ اعضا میں جو گدگدی پیدا

کرتی ہے اُسے بھی شاعر چھپانا نہیں چاہتا کیونکہ وہ ایک سچا ترقی پسند شاعر ہے اور
ایک سچے ترقی پسند شاعر کو نثرانی اخلاقی قدروں سے کیا تعلق ہو جو کچھ کہنا چاہتا ہے
بغیر کسی جھجک کے براہ راست کہتا ہے فرقت کی ایک نظم ہے۔

کیا تری ساری کا آج کل اور ہٹ سکتا نہیں
اور ترے سینہ کا وہ رنگیں ابھار
سامنے میرے نکھر سکتا نہیں

دے رہا ہے دیر سے جو
میری لاغر انگلیوں کو ہاتھ کی
شوقیوں کی دعوتیں

بادی النظر میں یہ نظم کسی ”رومانوی تخیل“ کا شاہکار معلوم ہوتی ہے اور اس لئے شاید
نظر انداز کرنے کے قابل سمجھی جائے لیکن اس نظم کے اعصاب میں شدت جو عرصہ جنسی کا
پیدا کیا ہوا جو تشنج محسوس ہوتا ہے وہ اُسے حقیقت کی ٹھوس زمین پر لے آتا ہے اسکے
ماسوا اسی سلسلے کے دوسرے رنبد میں ”سیب“ کو قلب آسانور کے ”سینوئی قمقموں“ کا
مشبہ بہ بنا کر بھوک اور پیٹ کے مسئلہ کی اہمیت کا اعتراف کر لیا گیا ہے کیونکہ آزاد
تسلل سے سلسلے میں اسی شبہ بہ پر دفعتہ نگاہوں کا جم جانا اس کے سوا اور کوئی بات
ثابت نہیں کرتا یہ نظم کا وہ اہم پہلو ہے جس سے شاعر کے درخشاں سماجی نقطہ نظر
کا پتہ چلتا ہے اور نظم میں معاشی افادیت پیدا کرتا ہے شاعر کا انگلیوں کی صفت
لاغر لانا بھی اس کا ثبوت ہے کہ اُسے موجودہ معاشرت کی طبقاتی ناہمواری کا
زبردست احساس ہے کیونکہ اس طبقاتی عدم مساوات کی فضا ہی میں زیادہ تر یہ
ممکن ہوتا ہے کہ ایک کی انگلیاں لاغر ہو جائیں اور دوسرے کی فریہ۔

نیم رشتہ کی ایک نظم ہے ”مکافات“ اس کا آغاز اس شاندار اور تابناک

شعرے پڑتا ہے

یہی ہے حضرت یزدان سے دوستی میری
 رہا ہے زبرد سے بارانہ استوار مرا
 اس نے کلفانہ دوستی کا نتیجہ نکلا ہے کہ شاعر کسی محبت میں مبتلا نہیں ہو سکا اور یہ
 نظم اس کے دل کے اس ارمان پر ختم ہوتی ہے۔

اے کاش چھپ سکے کہیں اک گناہ کر لیتا
 حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا
 گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے

عین یوسف شاہیں "حضرت یزدان" سے اس قدر سچی دوستی ہونا کہ جوانی کا منہ گناہوں
 کی حلاوتوں سے نہ بھرا جاسکے آج کل کے ترقی پسندانہ مذاق میں اس مضحک بڑھاپے کی
 نشانی ہے جو بچپن سے گلوگیر ہو جاتا ہے مگر نظم کا ہیرہ اس کے اعتراضات کی حرات
 نہیں رکھتا اپنی بے عملی کو حضرت یزدان کی دوستی کے پردے میں چھپانا چاہتا ہو۔
 فرقت کی ایک نظم ہے "گھر اپنے دایں آؤں گا" اس کا آغاز دہائی سے ہوتا ہے
 جہاں سے راشد نے نظم ختم کی ہے یعنی "اک گناہ آتشیں کامر کب ہوئے سے بعد" اس
 نظم میں فرقت کی حقیقت نگاری جوان جیش نگار کی نظر آتی ہے وہ اس اور کا سبب
 محبت کے بعد رومانوی قلموں اور خیالی مشقوں میں پناہ گزین ہونے کے بجائے
 مردانہ دارمکت عملی کے ساتھ "ان حالات اور ان قوتوں کا مقابلہ کرنا ہے جو اسکے
 کچلے پر آمادہ ہیں" ہے

اک گناہ آتشیں کامر کب ہوئے سے بعد
 اس طرح بھاگوں گا میں تیری ڈکاؤ گرم سے
 جس طرح بند رو کوئی کھسکا ہلا کر بالک حائے

اور دنیا ہٹا دیا ہو سکے دیکھے کون تھا!!

فرقت کے یہاں شہیں کچھ زیادہ نہیں ہیں لیکن جتنی ہیں وہ "نفسیاتی مصوری کی حیرت انگیز مثالیں" ہیں "بندر کا کھیا لاکر بھاگ جانا" واقعہ کی پوری تصویر کھینچ دیتا ہے غور کی نگاہ اس میں مشرقی عورت کی بے بسی، بیچارگی اور مظلومی کا ہوبہو نقشہ بھی اپنی ہو جس طریقہ سے کھیا ہے جان مجاہد اور بے بس ہوتا ہے اسی طریقہ سے مشرقی عورت بھی بیچارہ و مظلوم ہوتی ہے دست دراز اسے ستا سکتے ہیں۔

بہت ممکن ہے کہ فرقت کی نظم "سیاریات میں" اچھے ہوئے کسی لمحہ کی پیداوار ہو "بندر کی طرح کھیا لاکر بھاگنا پھر نوکر بھیج کر پکڑوا لیا جانا اور پٹوایا جانا وغیرہ وغیرہ کیسے اچھے ہوئے سیاسی تصورات کی طرف ایمانی نسبت نہیں رکھتے لیکن "شائد اس حسین اذانتہا درجے کی اثر آفرین نظم پر یہ الزام لگانا اسے مجروح کرنا ہو گا اس نظم کی کامیابی تو اس کی تاثیر سی میں مضمر ہے۔

اس دلپذیر مجموعہ کی نظم "کل رات کو" بھی خاص طور سے اعلیٰ ترقی پسند احاسات کی حامل ہے اس میں آزاد سلسل کی جگہ ہے مگر وہ بھی ایک مسلسل سلسلہ کے ساتھ ہیں دلیوں نرسوں کا ذکر کرتے کرتے شاعر کا خیال رحمت پناہ تو توں کے سب سے بڑے نظم مولوی اور ملا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

کون ملا
زندگی کا جن کی کچھ مقصد نہیں

اور مقصد ہے تو یہ

دن رات ذکر و تکرار میں

ادقات کو ضائع کریں

اور نفقہ کی کھایا کریں

اور دیں اذ انوں پر اذ ان

جسوقت ہم مشغول ہوں انہ

اس مقام پر شاعر کی ترقی پسندی رجعت پسندی کی نامزدہ شخصیت کے خلاف آگ
برسائے لگتی ہے۔ رجعت پسندی کے مشاغل کے خلاف شاعر نے یہاں طنز کی جو
چنگاریاں اڑائی ہیں ان کا جواب شکل ہی سے ایسا تک کی جدید شاعری میں نکال سکیگا
اسے پورے طور سے سمجھ لینا چاہئے کہ فرقہ کی شاعری اُس "منفی نظام زندگی" کا
عکس نہیں ہے جو اس نے موجودہ دور سے ورثہ میں پائی ہے بلکہ بیشتر پر تو ہے اُس
"انہایت" کا اس "ایجابیت" کا جو اس نے وراثت میں پائے ہوئے نظام زندگی
کو روند کر رکھ کر پیدا کی ہے۔ فرقہ کا فلسفہ حیات "رجعتی" ہے وہ اپنی زندگی کے
دامن میں یاس و فطوح کے جراثیم کی پرورش نہیں کرتا۔ سسکتی ہوئی ٹپکتی ہوئی شاعری
کی غلام و نیا کی آہیں اور کراہیں سن کر راشتہ کی طرح وہ یہ طے نہیں کر لیتا کہ "اب
بیار کے اچھا ہونے کی کوئی امید نہیں اسے اب مر ہی جانا چاہئے" اسے یقین ہے
کہ وہ اس بیمار کی رگوں میں نشاط و طرب کا تازہ خون پونچھا کر اس قابل کر سکتا ہے
کہ وہ زندگی کے بازار میں پھر سے جوانی کا سکھ چلائے، اسی لئے میرا ان نوجوانوں
جو زندگی کی نئی قدروں پر ایمان بالغیب لائے ہوئے ہیں اور جاہل طور سے لائے
ہوئے ہیں یہ مشورہ ہے کہ وہ "نقش فریادی" و "ادرا" کے بجائے اس مجموعہ کو جز جلا
بنالیں کیونکہ ان سے زیادہ اس میں نئی زندگی کی "دوڑتی ہوئی" اچھتی ہوئی پہل پہل
ہوتی ہے۔

مقدمہ کے آخر میں ایک بات اور عرض کرنا ہے، اگرچہ وہ بات نئی شاعری
پر خروہ گیری کی حیثیت رکھتی ہے تاہم وہ خلوص کے دل سے نکلی ہوئی ہے اور نئی

شاعری کے امکانات اور تقار کے آستانہ اقدس پر نیاز مندانہ سجدے کے قبیل کی چیز ہے اس لئے توجہ سے مئے جانے کے قابل ہے۔

نئی شاعری کی مقدس کائنات کا جائزہ لینے کے بعد محسوس یہ ہونے لگتا ہے کہ اس مبارک سلسلے میں اب تک جو کوششیں ہو رہی ہیں ان کا رجحان خالص انقلابی نہیں ہو سکا ہے۔ انکی حیثیت اصلاحی ہے جس میں رجعت پسندانہ ادبی رجحانات کیساتھ مفاہمت کے جراثیم رینگتے ہوئے پائے جاتے ہیں ”اور اراکے دیباچہ میں ن۔ م رات نے حالی کے متعلق لکھا ہے ”حالی کے پاس اخلاقی قدروں کے سوا ادب کو جانچنے کا کوئی اور معیار نہ تھا قدیم تمثیلات اور اصناف سخن اور انداز بیان سے اس کی بنیاد متحضر مٹنا تھی، اگر حالی نے ان قدیم تمثیلات تصورات اور انداز بیان کو ادلاتبہ کرنے کی کوشش کی ہو تو جنھوں نے ہماری شاعری اور ادب کو آج بھی بیخ بستیہ کر رکھا ہے تو اس نے بہت بڑا کام کیا ہوتا“ ن۔ م رات نے نئی شاعری کے ایک بڑے رکن ہیں، ان کا یہ ارشاد قابل توجہ ہے اور ضرورت ہے کہ اس کی روشنی میں موجودہ شاعری کا بھی جائزہ لیا جائے۔

نئی شاعری تمام ”مفید قدروں“ کی حامل ہونے کے بعد بھی یکسری ضرورت ہے کہ اس کی ”تکنیک“ میں بھی وہی سمجھوتے کی نشانیاں موجود ہیں جن جو صلا مند افراد نے اس نئی عرصہ شاعری کو ذرا پید یہ استعارہ بہت ہی کمند و فرسودہ سمجھا جائے اس لئے اس کو یوں بدل لیجئے کہ اس نئی شاعری کی مشرک ”آہی ہتوار آغوش“ میں اچھی طرح پہنچ رکھا ہے وہ بھی قدیم تمثیلات اور انداز بیان کو پوری طرح سے ”شعوری طور پر تباہ نہیں کر سکے ہیں“ بیشتر تمثیلات و تشبیہات کا وہی رنگ ہی مرکبات عطفی و توصیفی و اضافی کا وہی انداز ہے فعل و فاعل و مفعول کی وہی کیفیت حروف جارہ وغیرہ کی وہی حالت ہے ”انقلابی شکوہ“ میں ان میں سے کسی کو بھی نہیں

کس گیا ہے یہ سچ ہے کہ حالی کے پاس "اخلاقی قدروں" کے سوا ادب کو جانچنے کا کوئی معیار نہ تھا مگر چپکے سے یہ بات پوچھ لینے کی ہے کہ نئے شاعروں کے پاس دب کو جانچنے کا معیار اقتصادى قدروں کے سوا اور کیا ہے۔ ہاں مگر مجدد سے غلطی ہوئی، اقتصادى قدروں کے حلقہ سے باہر کوئی قدر نہیں ہے، اقتصادى قدروں کے مرکز بیٹ اور بھوک ہی کی طرف دنیا بھر کی قدریں سمٹی ہوئی چلی آتی ہیں، ایسی حالتیں اقتصادى قدروں سے اخلاقی قدروں کا جو آج کل کی تحقیق میں کوئی اہمیت نہیں رکھیں کیا مقابلہ بہر حال اس چپکے سے پوچھی ہوئی بات کو واپس لے لینے کے بعد بھی اس گزشتہ اوش پر اصرار ہی کیا جائے گا کہ نئی شاعری انقلاب کے پیٹک چاروں طرف بڑھاتی نظر نہیں آتی یہی کمی ہمارے محترم و دوست فرقت کی موجودہ نئی شاعری میں بھی ہے وہ اسے خوب اچھی طرح یاد رکھیں کہ نیا در شاعری جب تک کامل و مکمل انقلابی کر دہیں نہیں لے گا اس وقت تک اس کی زندگی کی بھوک میں بیٹابی نہیں پیدا ہوگی۔ جہاں تک میں ان کی اس شاعری سے اندازہ کر سکا ہوں حضرت فرقت میں انقلابی شاعری کا تو نام مولود پیدا کرنے کی صلاحیت ہے، اس لئے میرا انھیں دوستانہ مشورہ ہے کہ وہ اس زمین پر قدم جمے نہ رکھیں بلکہ ابھی اور آگے بڑھیں اور یہ دیکھتے رہیں کہ جدید شاعری کے امکانات آگے پیچھے اور پیٹھے اور کیا کیا ہیں؟ اگر انھوں نے اس میدان میں سست گامی سے کام لیا تو پھر لازمی طور پر ان کی جگہ کوئی اور سرائے لیگا اور وہ بھی میر، غالب، انیس، اقبال، جوش کی طرح کل کی چیز ہو کر رہ جائیں گے۔

میرزا نقی رائے میں ہماری شاعری کی سچ بستی کو دور کرنے کے لئے اس کی شدید ضرورت ہے۔ کہ صورت و معنی دونوں کے لحاظ سے شاعری کا پورا بدل دیا جائے نئی شاعری کے موجودہ علمبردار اب تک اپنے ذوقِ ترجمانوں و مبالغوں کے حلقہ

سے باہر نہیں نکال سکے ہیں اور پُرانی تیغ بستہ بحروں ہی سے کام لیتے ہیں اگرچہ کبھی کبھی ان کے اذران میں کچھ کثر بہونت کر دیتے ہیں، سوال یہ ہے کہ آخر وزن کی ضرورت ہی کیا ہے؟ شاعری ہی نازک دلتواذ چیز کو ان غیر فطری بیڑیوں میں بھکر دینا کوئی خوش مذاقی کی بات نہیں ہے۔ یہ سب باتیں ہمارے بڑے بوڑھوں کے لئے زیبا تھیں، جنہیں ”حسن“ کا صحیح احساس نہیں تھا وہ اگر ”موزونیت“ کو شعریت میں درالابی پیدا کرنے کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور لغز و ترمیم کا حسن اُن کے نزدیک ہی تھا کہ وہ تو ازن و تناسب اصوات کے مخصوص دائرے میں رہے تو ان کی ان بھولی بھالی باتوں کو ”اگلے وقتوں کے“ لوگوں کی باتیں کہہ کر ٹالا جاسکتا تھا اگر آج کل کے فرزانہ و پرکار ترقی پسند فوج ان شاعروں کے لئے یہ کیوں کر جائز دکھا جاسکتا ہے کہ وہ شاعری کے لئے ”لغز و نازک“ جمانے کے لئے وزن کے پیدا کئے ہوئے ترمیم کے ذریعہ گزریں، دل کا ابال، دماغ کا جوش، ”وزن کی دیگھی“ کا پابند نہیں کیا جاسکتا وہ جس طرح لہجے سے چاہے اُبلے، جوش مارے، فطرت کے روئے کا حق تسلیم نہیں کیا جاسکتا ایک حقیقی شاعر کی نکل افغانی گفت ایں کیفیت اسی دقت پیدا ہو سکتا ہے جب وہ ان تصنیفات و تکلفات سے آزاد ہو جائے۔

میراجی یقیناً اس معاملہ میں کسی قدر راہ راست پر ہیں، انھوں نے ارکان کے ساتھ تھوڑی سی آزادی برتی ہے، مگر وہ کافی نہیں، ضرورت ہے کہ ایک شعر میں ایک صفحہ کا ہو تو دوسرا ایک لفظ کا اور پھر لطف تو جب ہے کہ ان میں پُرانے ارکان کا کبھی عکس بھی نہ پڑے، وزن کو عادی ہونے دیجئے پھر اس میں نغموں کی جھلکیاں بیشواذ اٹھائے تھرکتی، مہکتی، ناچتی نظر آئیں گی اسی صورت میں شاعری صحیح معنوں میں ”عوامی“ بن سکے گی۔ اور سینٹ پر سینٹ ہندوستانی مزدور کسان ترقی پسند شاعر ہو جائے گا اور اس پر تنہا اجارہ مار کسی گرجوٹیوں کا پھر اُن کے

نفلوں کا نہیں رہ جائے گا اور یہی وہ جنت وہ فردوس ہے جس کی تخلیق کے لئے ہمارے کامریڈ عجیب ہو سکتے ہیں۔ یہ تو یقیناً قابل مبارکباد اقدام ہے کہ شعر سے قافیہ وغیرہ کی ادب کی کھال بھینچ لی گئی مگر تنہا یہی کافی نہیں ہے، وزن کی باریک چھلی بھی اس سے الگ کر لی جائے، جس طرح "الہ یابندہ" نے نہیں ہے "اور جس طرح" فریاد کی کوئی کے نہیں ہے "اسی طرح اور ہمیں اسی طرح شاعری کے لئے وزن بھی نہیں ہے وزن ہی وہ بلا ہے جس نے شاعری میں روایتی عناصر ہر طرف سے گھسیٹ لئے ہیں مجھے یقین ہے کہ اگر وزن کو خیر باد کہہ دیا جائے تو پھر دوسرے تغیر آسانی سے ہو سکیں گے۔ بیل کو دیس نکالا دیا ہی جا چکا ہے۔ ذرا اسی توجہ میں زراغ وزن و چند سے شعر کی بستی آباد ہو سکتی ہے، اسی طرح آسانی سے ہمارے ہمارے کی تمثیل کے لئے "شیر" کو ترک کیا جا سکتا اور اس کی جگہ خنزیر و خرس کو بٹھایا جا سکتا ہے، یوں شعر کی تکنیک خوش اسلوبی سے بدل سکتی ہے اور اس میں روایتی عناصر کے بجائے وہ چیزیں داخل ہو سکتی ہیں جو زندگی کی حقیقتوں سے وابستہ ہیں۔ کیا امید کی جائے کہ موجودہ ترقی پسند نوجوان شاعر اس مخلصانہ مشورہ پر غور کریں گے۔



یہ سب کیونکر ہوا

جولائی ۱۹۴۳ء کا ذکر ہے کہ میرے بہت ہی عزیز اور مخلص دوست مسٹر صباح الدین عرایم، اے کے چھوٹے بھائی، سخت علیل ہو کر میڈیکل کالج لکھنؤ لے گئے۔ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ وارڈ میں داخل ہوئے۔ شام کو دفتر کا کام ختم کرنے کے بعد ہم اور صباح الدین دونوں میڈیکل کالج جاتے اور وہاں رات کے دس گیارہ بج جاتے مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔ وارڈ کے ایک اور مریض کے پاس عصمت چغتائی کے افسانوں کا مجموعہ دیکھا عصمت کے کچھ افسانے میں نے پہلے ہی پڑھے تھے مگر جب صباح الدین نے ان کے افسانہ "لحاف" کا پلاٹ بتایا تو مجھے اس افسانہ کے پڑھنے کا اشتیاق اس قدر بڑھا کہ میں نے عصمت کا مجموعہ لے کر اس افسانہ کو وہیں پڑھا۔ حاف کے اندر یہ چیزیں بھی ہو سکتی ہیں؟ یہ حقیقت مجھے عصمت کا افسانہ پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہوئی اور اس وقت سے میں عصمت چغتائی کا بہت محنون ہوں کہ انھوں نے یہ افسانہ لکھ کر نہ صرف میرے بلکہ کئی مہینوں اور عورتوں کے معاملات میں اس افسانہ کو دیا۔ اس افسانہ پر بحث ہونے لگی سوال یہ تھا کہ آخر عصمت صاحبہ نے دلزلت النساء یا تصویر "یا کوک شامستر" کیوں نہیں لکھا۔ صباح الدین خاموش بیٹھے تھے میں نے ان سے پوچھا "آپ کی کیا رائے ہے؟" بولے "کرشن چندر صاحب کا مقدمہ دیکھ لیجئے"۔

اس پر میں نے کتاب کا مقدمہ دیکھنا شروع کیا۔ کرشن چندر صاحب نے اس افسانہ کا "پس منظر" یہ بتایا ہے کہ اگر کسی جوان عورت کی شادی کسی بوڑھے سے ہو جاتی ہے تو وہ عورتوں ہی سے دل بہلانے لگتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر اس افسانہ میں "حقیقت کو ڈرامائی انداز میں جلوہ گر کرنا مقصود تھا تو پھر یہ سوال پیدا ہونا ہے کہ کیا واقعی عورتوں کا

اپنی ہی صنف سے "دل بہلانا" کوئی عام اور قابل لحاظ حقیقت ہے؟ ایسے واقعے کو
 "الشاذ کل المدد" کی حیثیت تو حاصل نہیں ہے؟ کیا اس قابل استثناء واقعے کے
 مقابلہ میں یہ عام دہمہ گیر حقیقت اور فطرت نہیں ہے کہ ایسی عورت کسی دوسرے
 مرد سے محبت کرنے لگے۔ کیا کرشن چندر صاحب اور عصمت چٹائی صاحبہ یہ بنا سکتی ہیں
 کہ انھیں اس قسم کی کتنی عورتوں کا تجربہ ہوا ہے جو کسی بوڑھے سے منسوب ہو جائیں گے بعد
 "خالی سے بگارا بھلی" پر عمل کرنے لگتی ہیں۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ ایسی صورت میں عورت
 کسی دوسرے مرد کی طرف عوامانہ توجہ ہو جاتی ہے تو اس غریب پر یہ الزام کیوں رکھ دیا
 گیا کہ وہ اپنی بھانجی بھینجی اور خادمہ ہی پر کرم فرمائی کرنے لگتی ہے۔ اگر ترقی پسند
 حضرات کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ وہ زندگی کے حقائق کو منظر عام پر لاتے ہیں تو کیا وہ یہ
 بتا سکتے ہیں کہ ایسے حالات میں جبکہ کسی امر کے واقع ہونے کے جو عمومی امکانات ہوں
 انھیں نظر انداز کر کے کسی ایسی بات پر کیوں زور دیتے ہیں جو "شاذ" ہوتی ہے اور
 جس پر زور دینے سے سوسائٹی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ بہر حال کرشن چندر کا نام
 آنے کے بعد ترقی پسند شعراء اور مصنفین پر بحث چھڑ گئی اور رفتہ رفتہ "آزاد شاعری"
 نے ہر موضوع سخن کی حیثیت اختیار کر لی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو آزاد شاعری کے
 خصوصیات سمجھانے لگے۔ صباح الدین نے کہا چھوٹے بڑے غیر موقوف فقرے کی صفحوں
 مصرعوں کی طرح کھینچے چلے جائے جس میں "بھنسی بھوک" بھی ہو "انقلاب" کا بھی
 تذکرہ ہو مزدور اور بیٹے کا بھی ذکر آجائے وہی آزاد شاعری ہے۔

"اور ڈھنزل" ہم نے کہا یہ کیا۔ بولے ایک مصرعہ ہم نے کہا دوسرا مصرعہ
 بولے "جس کا تیرا ایک ہے" ہم نے کہا تو؟ بولے "اس کا نظارہ ہے کتنا خوبصورت
 پھر بولے اپنی اپنی نوں۔ پانی پی کر رومال سے منہ پونچھتے ہوئے بولے "ساتھ ہی گٹھ
 بھی اور کچھ بچ بھی ہم نے کہا پانچواں مصرعہ بولے میں آپ کی طرح شاعر تو ہوں نہیں

اگر آپ پوری آزاد نظم ہی سنا چاہتے ہیں تو پانچ منٹ کی ملت دیجئے۔ یہ کہہ کر چپکے
 ایک سادہ کاغذ اور پینسل لے کر بیٹھ گئے۔ ہم لوگ کچھ اور باتیں کرنے لگے، پانچ سات
 منٹ بعد جب ہم پھر صباح الدین کی طرف مڑے تو ہم نے دیکھا کہ آپ ایک کاغذ
 کی لمبی چٹ لے کر ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ پوچھنے پر کہنے لگے: نظم تیار ہے یہ
 نظم آپ نے قلم برداشت نہیں بلکہ پینسل برداشت کبھی تھی۔ [”سمک بلدانی“ کے نام
 سے منع کثافت (جذیبہ احمد قدوائی ایم اے) کے ایک لاجواب تبصرہ کے لکھنے کے
 مشہور روزنامہ حقیقت میں شائع ہو سکی ہے]

وارڈ جنرل!

جس کا نمبر ایک ہے
 اس کا نظارہ ہے کتنا خوفناک
 ساتھ ہی زنجین اور دھچک بھی
 اُت تری نرسوں کی

وہ
 کالی اودی اور نیلی بیٹیاں
 باندھتی ہیں جن سے وہ

اپنی مکر
 کیسی کر؟
 پتلی مکر!

جیسے صراحی کا گلا
 ہاں ہاں صراحی کا گلا

اور سینہ کا ابھار
گویا بہار اندر بہار
یعنی گلستان درکنار
میں رہا ہے دعوت علم و عمل
بے عمل انسان کو!!

ایک کرہ مستطیل
عرض جس کا بیش فط
طول اس سے چوگنا
اُس کی دیواریں ہری
طوطیا اُن پر پھرا
تیاں بجلی کی ہیں
چھت میں لگی

ادور
پتکھے
چل رہے ہیں ہر طرف
تیش بستر اس میں ہیں
جس پہ لیٹے ہیں مریض
کالے، گورے، بوڑھے، بچے، نوجوان

سب ہیں گو اُس میں، مگر

وہ رونقِ بزمِ حیات
 جس کے دم سے اس گلستانِ جہاں میں تازگی
 جس کا وجود
 باعثِ افزائشِ نسلِ جہاں
 روحِ افزا کفایتِ آدر
 جس کے دم سے
 زندگی میں تازگی، تابندگی، لذت، سرور
 ہاں وہی بزمِ جہاں کی شمعِ نورانی
 نظر آتی نہیں اس ہال میں

پھر بھی اُس کا کچھ بدل
 ناز نہیں نرسوں سے ہو ہی جاتا ہے
 کیسی نرسیں؟ کچھ نہ پوچھو
 وہ کہ جن کا کام ہے
 تیار داری، دیکھ بھال
 زخمِ برہمہ کے مرہم لگانا
 اُن کا آنا اور جانا اس طرف سے اُس طرف
 جس طرح چلتی ہوں انگلی تار پر
 طبلہ کا گویا زیرِ دم
 پاؤں کی آواز سے آتی گلیاں زنجین صدا!
 کھٹک کھٹک اور کھٹک کھٹک

اونچی اونچی اور چھوٹی ٹہیل میں
کیا زندگی کا ساز ہے ؟
ہاں ساز ہے !

ہونٹ پر سرخی ملے
سرخ !
سرخ بھی کیا رنگ ہے
یادگار انقلاب !
انقلاب ملے انقلاب !!
دہریں رنگ دبو
جس پر جنت ہے نشان
جو غریبوں کی ہے ماوا اور پرولیتاریت کی بزم گاہ
جس میں عورت اور مرد
دے دے ہیں زندگی کا اک سبق
اپنے عمل اور فعل سے
جس میں یہ پابندیاں، جمل، فضول
پانی نہیں جاتیں کہیں
لطف اٹھاتے ہیں جہاں
ہر مرد و زن باہمدگر بہر جگہ
ہوٹل ہو، گھر ہو، پارک
عقد کا اور مرد کا جھگڑا جہاں ہوتا نہیں

ہائے نادان ملک
 شرم کر ہندوستان !
 ماسکو سے کچھ تو سیکھ
 تو بھی ان جھگڑوں کو چھوڑ
 اور موقع دے کہ عورت اور مرد
 اس دور دراز زندگی میں
 کچھ تو داد عیش دیں
 علی سکیں ہر دقت ، ہر دم ، ہر گھڑی
 ہر جگہ ہر گھڑی ، ہر سو ، ہر طرف
 کافی ہاؤس ہو کہ ہودہ سے فیر
 سر پرستی چوک کی ہر دقت کرے کیونکہ آتی ہے نظر
 جھکوتری بس دہاں !

خبرات ختم ہو گئی۔ دوسرے روز صبح الدین کو کچھ کتا ہیں خریدنا تھیں جب
 دفتر سے ساتھ چلے تو بوسے کہ بھائی دانش محل ہوتے چلیں گے۔ ہم نے کہا بہت خوب۔ یہ
 کہہ کر ہم دونوں نے اپنی سائیکلوں کے ہینڈل این آبا کی طرف موڑ دئے۔ دانش محل
 لکھنؤ میں علاوہ ایک کتابوں کی دوکان کے بڑے بڑے ادبا کی ایک بیچک یا کلب
 کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں صبح اور شام دونوں وقت لکھنؤ کے بیشتر ادیب آکر علمی در
 ادبی گفتگو کرتے ہیں اور چونکہ حکیم اسرار احمد صاحب پرہیزگار دانش محل اور اس کے
 دیگر مشیر نسیم احمد کو اردو ادب سے بہت زیادہ لگاؤ ہے اور وہ ہر ادیب کے غیر معمولی
 اخلاق سے پیش آتے ہیں اس لئے دانش محل ادبا اور شعراء کا ایک اچھا خاصہ مرکز

ہو گیا ہے۔ ہاں تو ہم دونوں امین آباد دانش محل پہنچے۔ وہاں افسر صاحب بیٹھی اور ڈاکٹر اعظم کریوی (جو حسن اتفاق سے اس وقت کھنکھو میں تھے) مل گئے۔ یہاں اس وقت ایک بحث چھڑی ہوئی تھی اور ایک ترقی پسند ادیب کے گفتگو پر ہی تھی۔ موضوع آزاد شاعری اور ترقی پسندی تھا۔ میں نے صباح الدین کی ترقی پسند نظم مانگ کر سنائی، جس نے ڈاکٹر صاحب اور افسر صاحب صاحب نے سننے لگے۔ دو ایک دن بعد ہم لوگ پھر دانش محل میں جمع ہوئے اور صباح الدین نے دوسری نظم ”نشئی“ لکھائی (جو مجموعہ میں منجور جائید میری کے رنگ کی طنز و نظموں کیساتھ درج ہوئی) ڈاکٹر اعظم صاحب کریوی نے اس پر مزید نظموں کی فرمائش کی۔ صباح الدین بولے ”میں اپنی ترقی پسندی کے ثبوت میں یہ دو نظمیں کہہ چکا لیکن میں ترقی پسند ہونے ہوئے بھی مستقل طور سے ”ترقی پسند شاعر“ نہیں ہوں۔ نفرت صاحب شاعر ہیں گو ”حجت پسند“ بھی پھر بھی میں ان سے درخواست کروں گا کہ وہ حجت پسندی چھوڑ کر ترقی پسند اور نظم کہنا شروع کریں اور آپ لوگوں کے قلوب اپنے ترقی پسند موعظ حسنہ سے ”منور“ کیا کریں۔ میں فرمائش پر دوسرے روز میں نے دو نظمیں لکھیں اور ان کو دانش محل میں لے آ دیا، جسے سامنے پڑھا، نیز میں نے سنجیدگی سے ترقی پسند شعراء کے کلام کا باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا۔ روزانہ دو تین ترقی پسند آزاد شاعری الی نظمیں بھی کہنے لگا۔ میری ان نظموں کو میرے عزیز دوست سید اعظم حسین صاحب اعظم اڈیٹر روزنامہ سرفراز لکھنؤ نے بھی سنا اور اپنے اخبار میں جدید شاعری پر بحث کرتے ہوئے اصلاحی تحریک کے سلسلے میں میری پہلی نظم کو پیش کیا۔ بعد میں ان کی اور دوسرے دوستوں کی مسلسل فرمائش نے مجھے ان نظموں کا مجموعہ مرتب کرنے پر مجبور کر دیا۔ مجموعہ مرتب کرتے وقت مجھے یہ خیال بھی ہوا کہ ”ترقی پسند“ اور آزاد شاعری کے بارے میں اردو کے کچھ مشہور و ممتاز ادیبوں کی رائے بھی حاصل کر لوں، چنانچہ

میں ان حضرات سے خود ملایا انھیں خطا لکھے۔ میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری درخواست پر فائدہ اپنے گرانمایہ خیالات قلم بند کر دیے۔ ان کی یہ قیمتی رائے اس مجموعے میں درج کی جا رہی ہیں۔ امید ہے کہ کم کردہ راہ نوجوان طبقہ ان سے صحیح رائے قائم کرنے میں مدد حاصل کرے گا۔

غرض یہ ہے اس مجموعہ کی ”شان نزول“ اور میں اس کے لئے ممنون ہوں ڈاکٹر اعظم کریوی سید اعظم حسین صاحب، افسر میٹر ٹھی صاحب، حبیب احمد تھوڑائی صاحب، نسیم صاحب اور صاحب الدین عمر کا جنھوں نے سب سے پہلے میری ہمت افزائی کی اور اس مجموعہ کو مرتب کرنے کی تحریک کی میں مولانا سید اختر علی صاحب تلمری کا بھی خاص طور پر ممنون ہوں کہ موسوفتے بڑی سرگرمی سے میری قلمی مدد فرمائی صاحب الدین نے ترتیب دینے میں بھی میرا ہاتھ بٹایا اگر وہ کہتے ہیں کہ میرا شکریہ ادا نہ کرو۔“

اسی کے ساتھ میں ڈاکٹر تاثیرین۔ م راشد صاحب فیض احمد فیض صاحب میراجی اور مخدوم جالندھری صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جنھوں نے اپنی بعض نظموں سے مجھے اس حد تک ”متاثر“ کیا کہ میں اس رنگ میں اپنے خیالات کو پیش کر سکا۔
غلام احمد فرقہ۔

مزاجیه مضامین



”ترقی پسند شاعر کی ڈائری کا ایک ورق“

یکم جون۔ آج ۱۹۴۷ء کی منتخب نظمیں دیکھیں ان میں ایک نظم میری بھی شامل ہوئی ہے جو تھے صفحہ پر۔ اچھے آئے ہوتے تو ایک کا بی ضرور خرید لیتا۔ درحقیقت یہ مجھ پر میرے ترقی پسند شاعر ہونے کی سند ہے مجھے ضرور خرید لینا چاہئے پہلی نظم میراجی کی ہو۔ دوسری انجم راشد کی تیسری غمخور جالندھری کی اور چوتھی میری ہے۔ اس کے حصے یہ ہونے کہ میں فیض احمد فیض۔ اود ڈاکٹر تاثیر سے بڑھ گیا۔

اس سادت بر در بازو نیست

تا نہ بخشد خداے بخشندہ

واہ۔ ترقی پسند شاعر ہونا کبھی کتنی بڑی سادت ہے۔ آزاد شاعر ہونے سے پہلے میں کیا تھا؟ کچھ نہیں کس شمار و قطار میں تھا۔ لوگ مذاق اڑاتے تھے پھیتیاں گتے تھے یہ بھی میری عزت۔ پرانے ڈھنگ کی شاعری کبوت بڑی ہی شکل ہوتی ہے عربی پڑھکر عروض پڑھے۔ بحر جوں کے نام یاد کیجئے۔ پھر فائدے تلاش کیجئے۔ الفاظ ڈھونڈ لئے۔ ایک بعد انھیں موزوں کیجئے تب کہیں جا کر ایک شعر ہو پھر اس کے بعد بھی یہ مصیبت کہ لوگوں کو پسند آئے یا نہ آئے۔ بھلا یہ بھی کوئی حماقت ہے۔ شاعری تو ایک تفریحی چیز ہے اتنے عرصہ اس حماقت میں مبتلا رہا۔ اگر شروع سے آزاد شاعری کرتا تو آج نہ جانتے کہاں سے کہاں ہوتا۔ پھر اس ساری دماغ سوزی کے بعد لاکھا محض واہ عوا کوئی زیادہ مہربان ہو اچائے پلا دی۔ بان و سگریٹ سے تواضع کر دی۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ بھلا اس جھنجھٹ میں کون پڑے کس کے پاس اتنا فضول وقت ہے جو

ضائع کرے۔ اور کس کو داغ ہے جو ان تمام بندشوں کا اپنے کو پابند بنائے بجا بربلا
ایسی شاعری اور ایسے شعر کہنے والے کو سات سلام۔ یہاں تو سستی شہرت کے ہمیشہ سے
طالب تھے اور ہیں۔ منتخب نظموں میں آگے بطلب چل ہو گیا۔ مراد پوری ہوئی۔ نہ داغ
سوز ہی کرنا پڑی اور نہ قافیہ اور ردیف کی تلاش میں راتوں کی نیندیں حرام کرنا پڑیں
نہ آسان درمیں ایک کرنا پڑے نہ دانتوں میں بار بار انگلی دبا کر سوچنے کی ضرورت
پیش آئی۔ نہ لکھکر کا ٹیپا پڑا اور نہ کاٹ کر لکھنا پڑا۔ یہاں تو سیدھی سادھی سطر لکھی
یہ تو بس سیدھی سطر کہ جس میں کچھ لکھنا نہیں
کوئی شاعر آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

زے سے منہ اٹھائے چلے جا رہے ہیں۔ جو لکھ دیا شعر ہو گیا جو کہدیا ادب۔ غرض
ایک نصیب تھی ٹل گئی۔

رسیدہ بود بلائے دے بھر گذشت

وہ ایڈیٹر جو آج مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں انہی کا میر سے کلام کو نقل کیا
رہی کی ٹوکر میں ڈال دیتے تھے مجھے کسی دنیا شان گنہ رانا تھا۔ آزاد شاعری نے
تو میری دنیا ہی بدل دی کتنی جلدی صفت اول سے شعرا میں شمار ہونے لگا۔ آج بھی
کتاب چھڑی بھی خریدنا ہے۔ ٹوپی کے دوپٹے جو رکھتے ہیں۔ اب اس کی چھڑی خریدنا
اور اگر دام بچ گئے تو ایک سگریٹ کیس بھی لے لوں گا۔ ترقی پسند شعرا کو ٹوپی نہیں
دیا کرتے کتنے ناچار ہوں مگر جیب میں سگریٹ کیس اور سگریٹ لیس میں سگریٹ خوا
وہ بھڑی لے یا مجھو کہ پنی کا کوئی مال کیوں نہ ہو خیر در رکھتے ہیں۔ ٹوپی دینا تو کسی
جیسے شاعروں کا لباس تھا اسے ترقی پسندوں نے لباس سے خارج کر دیا اچھا
مگر جیبی چیز میں ہوا لگنے کی ضرورت ہے ایک کپڑے سے ٹوکنا کیا معنی؟ آزاد شاعر

میں بڑی خوبیاں ہیں اول تو طبیعت ہر وقت موزوں رہتی ہے۔ دوسرے چھوٹے بڑے مصرعے پر کوئی اعتراض نہیں میرے جس وقت قلم اٹھایا کچھ نہ کچھ کہہ لیا۔ اب اسی نظم کہ جو منتخب نظموں میں شامل ہوئی ہے دیکھ لیجئے۔ میں نے کتنی دیر میں کسی دماغ پر کچھ بھی زور تو نہیں دیا۔ اسی روز آزاد شاعری شروع کی۔ خالی الذہن ہو کر چھوٹے بڑے بے ربط اور لاعینی فقرے ایسے الفاظ میں جو کانوں کو اچھے معلوم ہوئے لکھ کر رسالہ میں بھیج دیئے خیال تھا کہ کون شامل کرے گا۔ فضول لفافہ برباد ہو رہا ہے مگر اسے ”ادب برائے زندگی“ میں جگہ ملی۔ ایک رسالہ نے شامل کی کئی رسالوں نے فخر یہ نقل کی اس روز میراجی م راشد اور دوسرے ترقی پسند شاعر کی شاعری کا اگر معلوم ہو گیا۔ چنانچہ اس مہینہ کے عرصہ میں چوتھے نمبر پر ہوں۔ اگر اسی طرح انتشار ہا تو یہ۔ بی کامبر انتشار ہونے لگوں گا۔ مگر ابھی میراجی اور ان م راشد والی بات نہیں پیدا کر سکا ہوں۔ میرے قلم سے بیشتر یا معنی فقرے نکل جاتے ہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میراجی اور ان م راشد کو غالباً مجھ پر اسی سے فوقیت ہے۔ ان کے یہاں ایک فقرے کو دوسرے فقرے سے کوئی دور کا ٹکناؤ نہیں ہوتا فیض احمد فیض اور ڈاکٹر تاثیر کو اسی چیز نے مارا۔ وہ زیادہ ترقی فاضل شاعر کہنے لگتے ہیں جس سے ان کے کلام میں غیر ترقی پسندی کی بو آئے لگتی ہے میراجی اور ان م راشد کو نیچا دکھانے کے لئے ان دونوں کے کلام کا کافی مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ مخمور جالندھر کی مقبولیت کا گرو میں جان گیا۔ اگر میں بھی عورت کے اعضا اور کبریا کی تعریف ایسے الفاظ میں کرنے لگوں جو کانوں کو اچھے معلوم ہوں اور بے ربط فقروں میں ان الفاظ کو اس طرح پیش کروں کہ چیز نظروں میں ٹھپ جائے تو مخمور سے بڑھ سکتا ہوں۔ لیجئے خود بخود ایک مصرعہ دماغ میں آیا جا رہا ہے اچھا ڈاکٹر کی رک کر دوں اور اس مصرعہ کو لکھ لوں کہیں دماغ سے اتر نہ جائے بالکل مخمور کے رنگ میں ہے۔ کیا تری ساری کا اچھل

اور ہٹ سکتا نہیں۔ لیجئے مصرعہ سمجھتے ہی جذبات کا ایک سیلاب امنڈ آ رہا ہے۔ اسے
میں کیا کروں ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ لکڑ بجھے دوات میں روشنائی تو ڈال لینے دو۔ اچھا
نہ ڈالوں گا۔ نظم مکمل کر لوں۔

پہلا مصرعہ۔ کیا تری ساری کا آنچل اور ہٹ سکتا نہیں

دوسرا ۔۔ اور ترے سینہ کا وہ رنگیں انجھار

تیسرا ۔۔ سامنے میرے کھڑ سکتا نہیں

چوتھا ۔۔ دے رہا ہے دیر سے جو

پانچواں ۔۔ شوخیوں کی دعوتیں

چھٹا ۔۔ اک ذرا اپنی نگاہ گرم سے

ساتواں ۔۔ بلب آسانور کے ٹکڑوں کو تم

آٹھواں ۔۔ اس طرح بھنبلا کے جنبش دو ذرا

نواں ۔۔ جس طرح ہوں سیب پتوں میں چھپے

دسواں ۔۔ اور ہوا کا تیز جھونکا زور سے

گیارہواں ۔۔ اس کے ڈالی کے قریب

بارہواں ۔۔ زور سے دیوے ہلا

تیرہواں ۔۔ اور مجھ سے یوں بگڑ کر تم کہنچو

چودھواں ۔۔ جس طرح بچے جھکا کر کوئی ڈال

پندرہواں ۔۔ دفعتاً ہاتھوں سے اپنے چھوڑ دیں۔

لیجئے نظم مکمل ہو گئی۔

ترقی پسند خواتین کا ایک شاعرہ

ترقی پسند شاعرہ جو اس شاعرہ میں اپنا کلام پڑھیں گی

(۱) مس خیرا بانی (۲۳) ابن - ایم - واحدہ
(۲) ڈاکٹر مس دیگر بانو (۵) مس ظفر بانو
(۳) مس فیض بانو (۶) مس میخوار جالندھری

شاعرہ ایک پنڈال میں ہو رہا ہے، سامعین میں کافی تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ عورتیں اور لڑکیاں شریک ہیں شعراء میں ہندوستان کی چھ چوٹی کی مذکورہ بالا ترقی پسند شاعرہ شریک ہیں۔ ڈاکٹر پریم سنگھ گدسات کو ج ڈال منے گئے ہیں جو ان ترقی پسند خواتین سے لئے مخصوص ہیں۔

شامیانہ میں شرح کپڑے پر سنہرے کاغذ سے کٹے ہوئے انگریزی حروف میں لیتن اور سٹیلن سے (توال جگہ جگہ گئے ہیں میز پر گن فرائیڈ اور عدد راپاؤنڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سجھے رکھے ہیں۔ ڈاکٹر سے اکثر نیچے شامیانے میں چاندنی کا فرش ہے جس پر عورتوں کی کثرت سے کہیں تل رکھنے کی جگہ نہیں بعض عورتیں اپنے بچوں کو بھی لائی ہیں جن میں دو ایک رو بھی ہے ہیں۔ شاعرہ کا وقت آگیا۔ شاید براؤن کا سٹ بھی ہونے والا ہے کیونکہ پنڈال کے باہر ایک طرف آل انڈیا ریڈیو دے بھی ٹیبلت دکھائی پڑے ہیں۔ لیجے آٹھونچ گئے۔ چھ "ترقی پسند خواتین پنڈال میں ڈاکٹر کے قریب ایک رات سے داخل ہوئیں۔

خواتین شعراء کی وضع قطع بھی ملاحظہ فرماتے چلے۔ رنگ بزرگی فراموش۔ بال ترشے ہوئے۔

ہوں پر پارسک کی گہری پالش منہ پر پاؤ ڈر۔ رخساروں پر غازہ لمبی اور بھدی
 انگلیوں پر بڑے بڑے ناخن جن پر کٹو بکس کی صقل۔
 جلے کی سکر پٹری ڈاکٹر مفید جہاں سفید سلک کی ساری پہنے قریب کی کرسی پر
 بیٹھی ہیں۔ ڈاکٹر پر خواتین کے قدم رکھتے ہی ڈاکٹر مفید جہاں اور مس سین آت
 کھٹو دیوڑھی استقبال کے لئے بڑھیں۔ سکر پٹری نے خوش آمد میں آہستہ سے
 تائیاں بجائیں جس کے بعد سارا پنڈال دوسری خواتین کی تالیوں کی آواز سے
 گوج گیا پہلے ڈاکٹر مفید جہاں نے مختصر الفاظ میں خواتین شعراء کا سامعین سے
 نام بنام تعارف کراتے ہوئے اور ان کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
 ”بہنو! آج ہم اپنے ملک کی ان سچھ ایہ ناز ترفی پند خواتین سے آپ کا تارن
 کرتے ہیں جنہوں نے اپنے قدم مہمنت ازوم سے ہمارے شہر اور ہمارے مشاعرہ کو زینت
 بخشی ہے۔ رہا را ادب اور ہمارا سلام آپ ہی کی اصلاحوں کا مرہون منت ہی۔
 گیٹ سے ایک آواز۔ سواری اتر دیا لیجئے۔

سکر پٹری مشاعرہ (انگریزی میں *what is this*) یہ کیا ہے؟
 عورتوں میں اس پر پھوسر پھوسر شروع ہو جاتی ہے۔
 سکر پٹری یہاں تو ہیں آپ سے عرض کر رہی تھی کہ ہماری شاعری بیٹکاری
 ان عہان خواتین کے کلام نے ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے بساج میں ایک تازہ
 روح پھوسکدی ہے اور ہمارے سامنے ایسے جدید رجحانات پیش کئے ہیں جن پر
 بھرپور غور کر کے عمل کرنے کی ضرورت ہے جنیات کی گہرائیوں کا عمیق مطالعہ کرنے
 کے بعد ان لوگوں نے ہمارے سامنے زندگی کے ایسے مفید اور کارآمد مسائل پیش کئے
 ہیں جن پر عمل کر ہم مردوں کے دوش بدوش زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر سکتے ہیں
 پھر اپنے لطیف جذبات اور خیالات جس اچھوتے انداز میں پیش کئے ہیں وہ حقیقتاً ہمارے

ادب کی جان ہے۔

ایک آواز۔ اے کجنت ہٹ کب سے چوس رہا ہے۔ ساری جان پھوٹے
لیتا ہے (اس سے بعد ایک شیرخوار بچہ کے رونے کی آواز سے ایک بے لطفی سی
پیدا ہو جاتی ہے)

ڈاکس سے کئی آوازیں نیچے کو چپ کراؤ، پنڈال کے باہر لے جاؤ بچہ والیوں
کو کس نے آنے دیا۔؟

ایک دھیمی سی آواز جس نے تم سائنڈ نیوں کو آنے دیا۔

نیچے والی عورت۔ لے واہ اچھی زیادتی ہے نگوڑا ایسا شاعرہ چوٹے بھاڑ
میں گیا جس میں نیچے والیوں کو منافقت ہو۔ بچہ جب قابو میں ہو۔ تب ہی تو چپ
کراؤں (بچہ گود میں مل جاتا ہے) اے چپ۔ چپ۔ چپ۔ بچہ کی نیکی پٹھ پر کئی
تاہڑ توڑ ہاتھ پڑنے کی آواز سنائی پڑتی ہے۔

کئی آوازیں ایک ساتھ "لے تم نیچے کو یہاں لائی ہی کیوں؟"

دوسری آواز۔ ایسی ماں پر حضرت بی بی کی جھاڑو۔ جو کجنت شیرخوار کو ایسی
بے دردی سے مائے کہ غیروں کے دل کو چوٹ لگے۔

تیسری آواز۔ اچھا کیا۔ جب بچہ نہ آنے تو یہی کرے۔ نگوڑے مرد دے
پیدا کر داکے چھوڑ دیں۔ اور خود الگ ہو جائیں۔ انہیں بڑھیبیس دنیا کی کسی دچی
میں شریک نہ ہو سکیں۔ نگوڑی اولاد جان کا جنجال غرض ہر طرف سے چاؤں چاؤں
شروع ہو جاتی ہے۔

ڈاکس سے (ایک آواز) آپ لوگ چاؤں چاؤں بند کریں اور جو خواتین
اپنے ہمراہ نیچے لائی ہوں براہ کرم وہ یا تو اپنے بچوں کو گھر بھجوا دیں یا براہ عنایت
ان کو سے کہ پنڈال کے باہر چلی جائیں۔ تاکہ دوسری خواتین کے سننے میں حرج نہ

واقعہ ہو گئی کی پشت پر پہلے ہی سے لکھ دیا گیا تھا کہ بچوں کو لانے کی ممانعت ہو اس
اعلان کے بعد کئی عورتیں بچہ دیا گئے گیٹ کی طرف بھٹھناتی ہوئی جاتی دکھائی دیں۔
”واہ بھئی واہ۔ کیا زبردستی ہے۔ ایک چھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے
بچہ ایک کار دیا الزام سب بچوں پر پھر سب بچے دایوں کو نیڑال چھوڑنے کا نادر
شاہی حکم۔ نیڑال جیسے انھی نگوڑیوں ہی کا تو ہے۔“

(قریب کی ایک عورت جو بے بچہ کئے تھی) ————— مٹکٹ کی پشت پر پہلے
سے ٹپکھ نہیں لیا۔ (چپکے سے) مری جاتی ہیں مشاعرہ سننے کے لئے۔

(دوسری عورت ترش ہو کر) واہ بہن واہ۔ تم بھی انھی کی ایسی گانے لگیں
صاحب مٹکٹ بھی لیں اور چھڑکیاں بھی سنیں۔ ایک آدھ بچہ بھی نہ لانے پائیں مجھے
تو ان نگوڑیوں پر ہی آتی ہے جو ڈانس پر بھی غرار ہی ہیں کوئی چر دیا کا بچہ پیدا کیا
ہو تو اس کی قدر جانتیں مردوں کے کوہ سے کوہ جوڑے بیٹھنا جانیں بچوں کی
مانٹا کیا جانیں۔ نگوڑی بانجھیں ہیں بانجھیں۔

سکرٹری۔ خاموش خاموش اب شاعرہ شروع ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ہمارے ملک کی مائیدار شاعرہ نیرا بانی جو باہر سے تشریف لائی
ہیں آپ کو اپنا کلام سنائیں گی، مگر قبل اس کے کہ ہماری بہن اپنا کلام سنائیں
میں آپ بہنوں سے بتا دینا چاہتی ہوں کہ آپ پنجاب کے مشہور ترقی پسند شاعر میراجی
کے کلام سے متاثر ہیں۔ چنانچہ اسی رنگ بن آپ کہتی ہیں۔ حال میں جو آپ نے تازہ
نظم ”بیٹھک“ لکھی ہے وہ آپ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔

نیرا بانی عرض کرتی ہوں۔

جوش چھایا ہوا جوانی کا
میرے رخسار کے غزلوں پر

بادہ آتیش کے یہ ساغر
 میری دوشیزگی کے شاہد ہیں
 اور میری مست مست نظروں پر
 صد ہالہ جو انیاں صدقے
 دھیمی دھیمی سنبھل سنبھل کے بڑھو
 اس جوانی کے دھندلکے میں کہیں
 دل جلے ہونٹ پانہ لیں جھگو
 اور وہ کب کا تشنہ دے تپ تاب
 نہ کہیں میرے پھینچنے کے رخسار
 اور پھر روشنی میں آنے پر
 اس طرح بھاگ جائے نظروں سے
 جیسے بد نفس مولوی کا ضمیر
 اپنی ڈاڑھی کی آڑ میں چھپ کر
 جھکے چھپکے گناہ کر ڈالے
 اور کسی پر عیاں نہ ہو پائے
 جوش چھایا ہوا جوانی کا

تمام عورتیں دنگ ہو کر رہ جاتی ہیں
 ایک آواز یہ شعر آپ نے نثر میں کہے ہیں یا نظم میں؟
 ڈاکٹر سے کئی آوازیں۔ خاموش خاموش۔

سکریٹری۔ اب آپ کے سامنے ڈاکٹر مس دیگھر جہاں صاحبہ اپنی نظم پیش
 کریں گی جس کا عنوان ہے "رہیبوں کی قربانی"

ڈاکٹر مس دیگر جہاں صاحبہ -
 ڈاکٹر مس دیگر جہاں - (سکرٹری صاحبہ سے) براہ کرم ہینکے کا رخ ذرا
 ادھر موڑ دیجئے۔ گری بہت پڑ رہی ہے۔ (یہ کہتے ہوئے فراک کے اوپری ٹین سکھول کر
 مجمع سے عرض کرتی ہوں)۔
 کیوں ابھارو گے انھیں آہ یہ مٹ جائیں گے۔
 اتنا ہی اونچا انھیں رہنے دو
 یہ مسافر ہیں چلے جائیں گے۔
 ہیں جوانی کے نقیب
 احترام ان کا کر دو
 روٹھ جانے پر یہ داپیں نہ کبھی آئیں گے
 کیوں ابھارو گے انھیں آہ چپک جائیں گے
 عمریں آہ فقط ایک دفعہ
 قبل پہنچے ہی کے آنکھوں کو بھیلے گئے ہیں
 ان کو ہاتھوں سے نہ چھو
 بار بار ہاتھ لگانے سے یہ ڈھل جائیں گے
 اور چپک جائیں گے۔
 کیوں ابھارو گے انھیں آہ یہ مٹ جائیں گے؟
 ایک آواز۔ اس نظم کا عنوان ذرا پھر سے فرما دیجئے۔
 سکرٹری۔ اس کا عنوان ہے ”سیبوں کی قربانی“ شامیانہ کے باہر
 ایک مردانی آواز۔ یہ عنوان تو کچھ زیادہ مناسب نہیں ہے۔
 اس پر تمام عورتوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو جاتی ہیں۔

ایک عورت۔ اے کمبخت مردانہ تک وازیں جا رہی ہیں۔ دکھید تو کسی نگوٹے
نے کسی چوٹ کی۔

دوسری عورت۔ اے بے بسیوں نگوٹوں کی تم فیض اپنے آپ کر دگی تو
مرد دے کہاں کے گئے گزرے ہوئے جو داد نہ دیں گے۔ اے پہلے ان غیرت دار
سے کہو جو ترقی پسند بنکر آئی ہیں۔ نگوٹسی فراک کے ٹن کھول کر بیٹوں کی تعریف۔
سکرٹری۔ خاموش خاموش اب آپ کے سامنے فیض بانو اپنی نظم
سنائیں گی۔

فیض بانو۔ اس نظم کا عنوان ہے ”خوشبوئیں“ ملاحظہ ہو۔

ریسلے تبسم کی نکمیں خوشبو

مرے دل میں بہیم چلی آ رہی ہے

ریسلے تبسم کی نکمیں خوشبو

کہیں ادھر کھینچنے لگے جا رہی ہے!

وطن سے بہت دور لگے جا رہی ہے

جوان اب جنوں ہے

بہا ریں ترے باغ میں سو رہی ہیں!

پسند اب مجھے ہے تیرا قدموزوں

لگا ہوں کئی تیلی میں ہے سخت آنکھیں

ہر کی ہے اک کھال دوشی جیس پر؟

ریسلے تبسم کی نکمیں خوشبو

اندھیرے مکاں میں لگے جا رہی ہے

ساج اپنے بندھن کو خود توڑتا ہے۔

ہزاروں سے رشتے مرے جوڑتا ہے
 حسین اور تنویر مردوں کا افسوں
 مرے دل کو پھسلا رہا ہے
 یہ میری نراک اور اس میں ہے لرزش
 یہ غارہ ————— لب اسٹاک
 یہ چودہ صدی کی دوشیزہ جو الٹی پچھی جا رہی ہے
 کسی کی نخل میں چھپی جا رہی ہے
 لگا ہوں میں سب کے گھبی جا رہی ہے
 رسیلے تبسم کی نکلیں خوشبو

نظم کے ختم پر پھر عورتوں میں چہ بیٹھکیاں شروع ہو جاتی ہیں اور بڑے
 پانچنے والی "قدامت پرست" عورتیں ڈانس کی طرف دیکھ دیکھ کر دانت پیس
 رہی ہیں بنگر اسکول اور کالج کی لڑکیاں ہر ہر مصرعہ کی داد پورے جوش
 و خروش کے ساتھ دے رہی ہیں اور ہر نظم کے ختم ہوتے پر واہ۔ واہ۔ —
 سبحان اللہ (Good excellent) کی آوازیں
 ان۔ ان۔ کالج۔ اور ال، بی گزلس اسکول کی لڑکیوں کی صفوں سے آرہی ہیں۔
 سکریٹری۔ ابس این۔ ایم۔ واحدہ آپ کے سامنے اپنا کلام پیش
 کریں گی۔ آپ لوگ خاموشی کے ساتھ سنے اور سنجیدگی سے داد دیجئے آپ حضرات
 ان ہم راشد کے کلام سے متاثر ہو کر نکلیں گھمتی ہیں اور پڑھتی بھی تقریباً اسی
 انداز میں ہیں۔ اس نظم کا عنوان ہے "اندیشہ"
 این۔ ایم۔ واحدہ عرض کرتی ہیں۔
 آمزی جان بھی شب کو سہری کے قریب

غل خواب پر جذبات مرے لٹتے ہیں
 لاکھ چہرہ مرا بنے نور سی
 چشم دابر د میں میں لنگوڑ سی
 تیری دس دابر جوانی سے بہت دور سی
 پھر بھی میں رات کے شائے میں ہوا آتی ہوں
 جاگتے میں نہ سی خواب کی دنیا میں سی
 تجھ سے جب کھیلیتی ہوں دیر تلک کھیلیتی ہوں
 اکبری جان بھی شب کو مسہری کے قریب
 میرے مینار پہ آ
 اپنے لہو لہا پہ آ
 تیری برسوں کی تنہا کی ہوں میں حرف خموش
 رات بھر لوں ہی پڑی رہتی ہوں
 کھول دے دست جنوں ساز سے جھیر کے ٹہن
 یہ سم گوں ہاتھوں سے ہاں لے لفظ ایک ہی لے
 اپنی بے کیف جوانی کی قسم
 عین بقعہ تو آ جا مرے کا نشانہ میں
 منتظر ہوں کہ مجھے چھیر کے دیکھے تو کوئی
 کیسی کھلی کھیلیتی ہوں
 دیوتا دیکھ محبت کے چھپے بیٹھے ہیں
 دعو تیں دیتے ہیں اٹھ اٹھ کے تری نظر دلوں کو
 عمر کیا یوں ہی گزر جائے گی

اور جوانی پر بڑھاپے میں بدل جائے گی
 اکرمی جان بھی شب کو مسہری کے قریب
 باہر سے ایک آواز۔ بہت خوب آج خاکسار حاضر ہو گا۔
 عورتوں میں سے ایک۔ (سکرٹری صاحبہ سے) میں دست بستہ گزارش کر دوں گی
 کہ آپ نمایاں کے قریب سے مردوں کو ہٹوا دیں۔ کیونکہ برابر باہر سے فقرے بازیاں
 ہو رہی ہیں۔

قریب سے ایک عورت۔ (چپکے سے) لے بڑی زبردستی ہے شب کو مسہری
 کے قریب ان کو آنے کی دعوت دی جا رہی ہے۔ پھر اگر وہ دعوت قبول کریں تو
 ان پر دانت پیسے جائیں۔ لے پہلے دعوت دینے والی کو کہا ہوتا جو بڑی ترقی پسند
 کی کچی بنی ہیں۔ اس کے بعد مردوں کو کہا ہوتا۔ مردوں کو گھوڑ ماروں کی ذات تو
 بے حیا ہوتی ہی ہے۔

سکرٹری۔ اچھا آپ گھبرا لیں نہیں۔ مرد ہٹوا دئے جائیں گے۔ مگر
 آپ لوگ خاموش رہیں۔

مس حسین باہر جا کر واپس آتی ہیں اور اعلان کرتی ہیں کہ اب آپ
 بالکل اطمینان سے مشاعرہ نہیں سب مردوں کو ہٹا دیا گیا ہے۔

ایک عورت۔ (دوسری عورت سے مخاطب ہو کر) لے تم کیا ہٹاؤ گی تمہارا
 تو بس نہیں کہ ان کو اور ٹیبل میں بٹھالو۔

سکرٹری۔ اچھا اب آپ لوگ خاموش رہیں مس ظفر بانو اپنا کلام آپ کے
 سامنے پیش کریں گی۔

آپ کا رنگ بہت کچھ میرا جی سے ملا اعلیٰ ہے بلکہ اکثر اشعار اپنی
 معنویت کے اعتبار سے میرا جی سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔

سن ظفر آف۔ اس نظم کا عنوان ہے "یاد" عرض کیا ہے۔
 دیر سے لیٹی ہوں آغوشِ چمن کے دلِ رنگین کے قریب
 ایک سایہ کی طرح چلے ہے تنزیب کے مانند سفید
 ہے وہی میرا رقیب
 جھکو لگتا ہے عجیب
 اک قلمدان کے کاندھوں پہ ہیں دو شیشے کی رنگین دو اتیں مٹی
 جن کے اندر ہے ہرے رنگ کی دہلی سی سیاہی لیٹی
 جو محبت میں گھلی جاتی ہے
 اور اک نئی سی نب
 جس کی باریک لکھائی کا گلہ ہے سب کو
 جس پہ چلتے ہیں مرے سوز کے گھبرائے حرف
 اور تکرار میں لڑتے ہی چلے جاتے ہیں
 ایک بے خوابی کا خواب
 کیا یہاں کوئی نہ تھا
 جسے چھپائے ہوئے سینہ میں جیا کے موتی
 گھٹ کے لہروں نے سمندر سے نکالا جو جیسے چہرہ کو
 ایک تلخ کسی بادہ بے رنگ کا اس پر ٹوٹا
 اور کھڑی اس نے لکائی تو تھا دریا اُس پار
 تشنہ سے گزرتے ہوئے سناٹے میں
 رات کو گھیراتی ہے
 وہ بے کیف مسہری کی نواڑ

”رات بھر لیٹی پڑی رہتی ہے یوں“
 تیرگی میں ہوں تیار ہے جس طرح پر دس بھرے
 اور کبھی بھولا ہوا انجم اگر آئے تو شعلہ سا اٹھے
 جیسے شعلے سے دھواں
 یاد زن میں تان کے لپٹی ہوئی
 جذب کر لیتا ہے جب اس کو خلا کا دامن
 یاد کر اٹھتی ہوں تنہائی میں
 تیرے آنسو جو ہیں شعلے شکہ سے
 گڑھ بھرے ہاتھ کے کان دھوں یہ سوار
 بھول کر تیرگی روح کو میں آپہنچا
 دوش پر بھول لئے رات کی بے کیفی سے
 آہ ساری کو مری مت کھینچو
 (درد دل بھی کیا کوئی معشوق ہے)
 اس کے وہ نمونہ رنگیں بکھر جائیں گے
 جس میں ہیں سیکڑوں آنکھوں کے چھلکتے ہوئے زندہ موتی
 (بان گل سے لئے بناتے جائیں)
 کچھ نکایات عجیب
 میرے رازن کے قریب
 (یاد اتنی بھٹیں دلاتے جائیں)
 درد سے ایک مردانی آواز آتی ہے:-
 ”چلے آئیے تو ان وقت ملتے ہیں“

عورتوں میں پھر کانابھوسا ہونے لگتی ہے
ایک عورت گونگون کو بچنے دے دیکھتے تھے آپ ہی تھک جائیں گے۔
دوسری عورت۔ لے جھاڑو پھرے ان ترقی پسند گھوڑیوں پر جو بات بات پر
دورن دورن لڑنے لگائے ہوئے ہیں۔

لے اسکول میں کیا ہی سکھایا جاتا ہے۔ واہ کیا ترقی پسندی ہے۔ اسے
ایسی ہی بے تابی ہیں تو کسی سے ساتھ نکل بھاگیں روکتا کون ہے۔ یہ
سکرپٹری صاحبہ۔ اب آپ کے سامنے سر میجر بارنہ صاحبہ حضرت محمود خان
کے مخصوص رنگ میں اپنا رنگین کلام پیش کریں گی۔ امید ہے کہ آپ اس سے محفوظ
ہوں گی۔

مس محمود بارنہ غرض کرتی ہوں۔ اس ظلم کا عنوان ہے "بھوک"

بھوک کا شاہکار

پیشہ پر سوار ہے

ہر ایک چیز ہے گراں

گراں۔ گراں۔ بہت گراں

اسی خیال و منہ کی ہیں

جہاں ہے زواں دواں

دواں۔ دواں

دواں۔ دواں

ہے انقلاب ہر طرف

ادھر بھی ہے ادھر بھی ہے

مگر ابھی تک نہیں

خیر نہیں کہہ رہے ہے

ادھر ہیں پردہ داریاں

ادھر ہیں پردہ داریاں

ستم ستم

غضب غضب

فضول ہیں اصول سب

یہ سب اصول تو ڈرد

ہمیں ہمیں پہ چھوڑ دو

یہ کوئی عدل عدل ہے

کہ اک طرف تو مرد کو

ملیں ہزاروں عورتیں

ادھر ہمارے قلب پر سماج کا ہو کٹر دل

ادھر کٹر دل لایٹ پر

بہت لے تو ایک مرد

بے یہ بھی کوئی دل لگی

کہ یاں تو آگ سے لگی

ہزارا ریاں ادھر

ادھر سے نتر انیاں

سماج کیا ہے جھول ہے

ٹھٹھول ہے ٹھٹھول ہے

گناہ و بڑھ سے اس میں آگ

ہر ایک چیز ہے گراں
بھوک کا شاہکار

ایک خاتون جو کسی بڑے گھر کی شریف خاندان معلوم ہوتی ہیں: "معاف کیجئے
یہ بھوک آپ کو مبارک ہے۔ یہی آپ لوگوں کی تہذیب ہو۔ یہ آپ ترقی پسندی کا
درس دینے آئی ہیں۔ یا ہماری لڑکیوں کے اخلاق و آداب تباہ کرنے تشریف لائی
ہیں۔ سبحان اللہ سبحان اللہ"

سکرپٹری۔ آپ خاموش رہیں۔ آپ کو کوئی حق نہیں کہ اس طرح مشاعرہ
بتلا کریں۔

بہت سی آدزیں نہیں ہم ایسی ترقی نہیں چاہتے نہیں چاہتے نہیں چاہتے
بہت سی آدزیں۔ ان گولی فرنگی زردوں کو نکالو یہ سب ہم لوگوں کا
اخلاق تباہ کرنے آئی ہیں۔ ایک ہنگامہ ایک شور مچنے لگتا ہے بہت سی عورتیں اس
حکمہ کر دیتی ہیں۔ اسی ہنگامہ میں کئی یونیورسٹی کے لڑکے اندر گھس آتے ہیں اور
ساتوں "شاعروں" کو اپنی اپنی گود میں لے کر عورتوں کو چیرتے پھاڑتے پٹتے پٹاتے
بھاگ نکلتے ہیں!!

آزاد شاعری

بعض ترقی پسند شعراء کے ادب نرے ہوئے ہیں انہی کے ”ادب برائے زندگی“ والے شعر تو آپ نے بارہا سنے اور پڑھے ہی ہوں گے مگر جب جنسیات سے متاثر ہو کر یہ حضرات شکر کھتے ہیں تو ان میں ایک خاص ”کیف اور ندرت“ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے جناب نایم راشد کی اُس نظم کے دو ٹکڑوں سے لطف اندوز ہو جائے جس کا عنوان ہے ”انتقام“ ارشاد ہوتا ہے۔

اُس کا چہرہ اُس کے خدو خال یا دلتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

شاعر فرانسٹ سے متاثر ہے لاشعور میں جو واقعات اور احساسات پنہا لیے ہیں وہ برابر نکلنے کی راہ تلاش کیا کرتے ہیں۔ شاعر جب یہ نظم لکھنے بیٹھا تو شاید اُسے اپنے عقیدوں شباب کا کوئی واقعہ یاد آگیا اور یہ واقعہ اس کے لاشعور نے شکل و رنگ اس کی زبان قلم تک پہنچ کر نظم ہو گیا۔

نظم کے مصرعوں کے جوڑنے سے یہی سمجھ میں آتا ہے کہ شاعر اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہر جن رنگدار سے پر سمر بزم کی مشق کر رہا ہے، ایک اجنبی عورت ادھر سے گزرتی ہے یہ ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام لینے والے

جوش سے دیوانہ ہو کر اُسے چھاپ بیٹھتا ہے عورت کا جسم شاعر کو بہت لطیف اور گداز معلوم ہوتا ہے اس لئے اس کے خدو خال پر نظر ڈالے بغیر وہ اس کے جسم سے انتقام لینے لگتا ہے۔ اور چونکہ اس کا برہنہ جسم اس کو بہت مرغوب ہے اس لئے اب تک زبان پر اسی کے چٹپٹائے ہیں اور وہ برہنہ جسم لے اب تک یاد ہو۔ اسی شاعر کی ایک دوسری نظم ”خودکشی“ جو آپ اپنی نظر سے وہ بھی بڑی دلچسپ اور ”بلند پایہ“ ہے پہلے مصرع کے بعد دوسرے اور تیسرے مصرع میں ارشاد ہوتا ہے۔

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوانہ کو نوک زبیاں سے ناتواں
یہ تو گویا عصر و مغرب کے درمیان شاعر کا روزمرہ کا معمول تھا کہ عورت کو ننگا کرنا اور اس کا نام جسم نوک زبیاں سے چاٹ کر ناتواں بنانا۔ اب دوسرے بند میں رات کی مصروفیتیں ملاحظہ ہوں۔
ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس
اُس کے تخت خواب کے نیچے مگر
آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
تازہ درخشاں لہو،
بوئے مے میں بوئے خون الجھی ہوئی

عشوہ ساز اور ہرزہ کار محبوبہ کے پاس سے مطلب یہ کہ اس کے حریم ناز میں اس کے تخت خواب ناز کے نیچے جہاں شاید کسی میسج پیٹھٹے میں اس کا تازہ اور درخشاں لہو تھا شاعر پہنچ جاتا ہے بہر حال محبوب کی بغل میں نہ ہی اُس کے تخت کے نیچے ہی

عاشق کو چرسہ بھر زمین مل ہی گئی وہ بھی مینہ کی خاص خاص تارینوں میں دو رہ نہ
ہزاروں نامکام و نامراد عاشق تو اس سعادت سے بھی محروم رہ جاتے ہیں کیونکہ
محبوبہ کی گلی کے لاکھ کئے ان کی جھلک پاتے ہی ان بد نصیبوں کو گھر تک رہ پڑتا
مارتے ہیں اور عاشق حسرت دید میں ساری زندگی گزار دیتا ہے ترقی پسند شاعر
نے کم از کم اتنی ترقی تو کی کہ محبوب کے تازہ اور درخشاں لہو کی بوسہ لگھئے تو گھٹتے
اس کے تحت کے نیچے پہونچ کر دیک رہا۔ غالباً یہی وہ ہمت مردانہ ہو جو ترقی پسند
شاعر اور شاعر و متقدمین میں ایسا زہ پیدا کرتی ہے بہر حال اس اعتبار سے
شاعر اور شاعر کی نظم دونوں بھرپور کامیاب ہیں اور وہ سخت مبارکباد دہی۔

اب آئے اسی تجھے کے ایک دوسرے حرکت استاد حضرت محمودِ رحمان دھری
کے کلام بلاغت نظام کے کچھ ادبی جواہر ایڑی کی زیارت کریں جھفوں نے صنیات
سے متاثر ہو کر اپنے کلیجہ کے بڑے بڑے ٹکڑے نکال کر آپ کے سامنے دکھائے ہیں
ایک عورت کو کپڑے بدلنے دیکھ کر آپ فرماتے ہیں۔

موتگیا رنگ کی انگیا میں گرہ کس کے نہ ہے
کیا نمائش نہیں منظور تجھے جو بن کی

رہروں سے نہیں تو چاہتی کیا داد نگاہ

سمجھا سمجھا میں تری فطرت چالاک کے داد

قیری خواہش ہو تری سب سے بڑی خواہش ہے

دیکھنے والوں کو دوشیزہ نظر آئے تو

شروع مصرعوں میں تو حیران کام اتنا می ہیں اُن کو چھوڑ گئے اس کے

بعد دوشیزہ کے بعض داؤں بیج اور ارادوں کی روشنی میں دوسرے بند پر

نظر ڈالے اور دیکھے کہ شاعر کن گرائیوں میں پہونچ گیا اور کیسی کیسی دشواریاں

محسوس کرنے لگا ملاحظہ ہو۔
 چٹا جاتا ہے ترے جسم سے یوں تیرا قمیض
 ڈر ہے شانہ نہ ٹہن توڑ سکے عریاں ہو جائے
 نیمغہ سر کا کسے نہ بل ریشمی شلوار میں ڈال
 ڈر رہا ہوں میں کہیں یہ تیرا مطلب تو نہیں
 کہ مجھے منزل مقصد یہ ہو بچنے کے لئے
 لئے پر پیچ مرا حل سے گزرنا ہو گا

یہ بند چو کہ "ادب برائے زندگی" کی جیتی جاگتی تصویر ہے اس لئے اس کا
 مطلب صرف دانت میں اٹھلی دبا کر سوچے اور دل ہی دل میں مزہ لے لیجئے اور
 شاعر کو اسکی بدنرمی تخیل کی داد دیجئے اور دعا کیجئے کہ اسکی مشکل آسان ہو اور سائق
 خیریت کے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو حقیقت یہ ہے کہ وہ ریشمی شلوار پر بل
 ڈال دینے سے بہت سہما ہوا ہو اور اس سے اس کی راہ میں بہت سے ابھار دے
 پیدا ہو گئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ شعرا متقدمین کو یہ چیزیں کہاں نصیب - ایسی
 دشوار گزار منزلوں کی تلاش اور ایسے "پرکین" مقصد کی تکمیل کے لئے ثابت قدمی
 شرط ہے ایسے کاموں کے لئے تو محمود بابا لندھری اور موجودہ "ترقی پسند شعرا" جیسے
 دل دماغ رکھنے والے انسانوں کی ضرورت ہے جن کی ادبی دنیا میں ریشمی شلوار اور
 کو اس طرح کس کس کر باندھا جاتا ہے کہ مردوں کے دلوں کو چوٹ نہ لگتی ہے -
 آپ کی ایک نظم "لذت گناہ" بھی ہے جس میں نظم کے شروع ہونے ہی
 آپ نے اپنے اغراض و مقاصد بیان کر دیئے ہیں فرماتے ہیں -

میں شرافت کا گلا گھونٹ کے آج آیا ہوں
 بے حیائی دل بے باک میں بھر لایا ہوں

ظاہر ہے کہ جب آتشا بڑا کا زنا منہ فرما کر آئے ہیں اور دہل بے ہلک کو
بے حیائیوں سے بھریا ہے تو پھر جو نہ کر بیٹھیں تھوڑا ہے مثل مشور ہے
نیچا خدا سے چکا خیر اس کے بعد کسی کار گزاریاں ملاحظہ ہوں فرماتے ہیں۔

آج آیا ہوں خدا سے بھی بناد ت کر کے
بنگ و ناموس کا سامان بلاکت کر کے
میری تنقید پہ ابرو کی کمانوں کو نہ پھینچ
غیظ میں کھول کے جو بن کے اٹھانوں کو نہ پھینچ
لے چکے ہوئے سینہ سے لگالے مجھ کو
اے گنہگار گنہگار بنالے مجھ کو

آپ نے مشوق کو ابرو کی کمان اور تیر مژگاں کی باڑھ پر تو عاشقوں کو رکھتے
سنا ہو گا مگر اب ہمارے ترقی پسندوں نے اپنے اپنے کئے مشوقوں کو ایک نئے آلہ حرب
سے مسلح کیا ہے جس کا چوتھے مصرع میں ذکر ہے۔ ہاں اس عصر کا ایک اور ترقی پسند شاعر
منطق انھونیوی ہے جس نے اسی اچھوتے آلہ حرب کو ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ع

اے سینے پر دو دم کے گولے قاتل نہ تھا؟
اس نظم میں جو الوداعی پیغام دیا گیا ہے وہ بھی بڑا کیف آور ہے۔

اچھا رخصت کوئی اور اب مرے بعد آئے گا
تیری کچلی ہوئی لاش اور کچل جائے گا
آپ نے ذوق کا شعر سنا تھا۔

کسی سبکیں کو لے بیدار کر مارا تو کیا مارا جو خود ہی مر رہا ہوا اسکو گرا مارا تو کیا مارا
مگر ”ترقی پسندوں“ کا باد آ دم نہ لایا وہ لاش کچلنے کے بعد اور لوگوں کو لاش
کچلنے کی دعوت دیتے ہیں بات یہ کہ ترقی پسند یا سیت کے قاتل نہیں وہ زندگی جاتے

ہیں لاش کھینچنے میں ان کو ایک فوجی شان نظر آتی ہے جو دشمن کے سپاہیوں کو زندگی
ٹھکراتی، اور پھلتی علاقوں پر علاقے فتح کرتی بڑھتی چلی جاتی ہو۔ لہذا کچلی ہوئی عورت
کو ان کا جتھہ ایک با دیگر سے کچلنا رہتا ہے اور یہی ان سے یہاں زندگی کی تعریف ہو۔
انہی شاعر کی ایک تیسری نظم ”شکست حجاب“ ہے جس میں ایک عورت ایک مرد سے کہتی ہے
خیال تو فرمائیے سوائے کسی ترقی پسند عورت کے کیا کوئی عورت ان الفاظ کو زبان پر لانے
کی جرأت کر سکتی ہو۔ اور انکو ٹھکر جاری آپکی بچیوں کے اخلاق پر کیا اثر پڑے گا۔

ذرا گھٹنے ہالوں سے کھیلنے دے مجھے

رسیلے ہونٹوں سے گالوں سے کھیلنے دے مجھے

الگ نہ ہو مری سانسوں کی آہنج سے ڈر کے

یہ گورا گورا بدن بھینچنے دے جی بھر کے

جھکا نہ اپنی نگاہیں جہاں سے اوپر دیکھ

ہر ایک چیز کو بے خوف ہو کے چھو کے دیکھ

ملاحظہ فرمایا آپ نے کھنے ہالوں سے کھیل کا آغاز ہوا۔ پھر نئی نئی فرمائشیں

ہوتی گئیں اور رفتہ رفتہ چولی سے دامن اور دامن سے نہ جانے کہاں کہاں

پہنچ گیا دیکھئے نا۔ ہونٹوں سے گال اور گال سے بدن پر اترنے کے بعد جب

مرد کی شرم و حیا کے گردن جھکنے لگی تو اس نے اپنی تمام چیزیں کھول کر سامنے رکھ دیں

اور عام اعلان کر دیا کہ ہر چیز کو بے خوف اور بلا روک ٹوک چھو۔

چنانچہ آخر میں ارشاد ہوتا ہے۔

ٹھلے ہوئے ہیں کنول انہ ہاتھ رکھ کے تو دیکھ

نام رس بھترے میوے ہیں ان کو کچھ کے تو دیکھ

اب صرف ایک چیز کی کسر رہ گئی اور وہ یہ کہ اگر کچھنے کی دعوت دینے کے بعد

ایک مصرع اس مضمون کا اور بڑھا دیا جاتا کہ ”اگر مزہ نہ ہو تو دام واپس“ تو نظم مکمل ہو جاتی۔ شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ نے کہا تھا ہے
 بوسہ بمن دادی و شرمندہ
 بازستان گرنہ پسند دیدہ

مگر سعدی نے ”حقیقت ہمارے اس ترقی پسند شاعر کو منہ چڑھایا ہے لفظ ”باز“ پر شیخ سعدی کو ناز ہو سکتا ہے مگر یہاں تو ہر ہر لفظ موتیوں کا مالا ہے پورا شعر گڑ بڑ بھالا ہے جس میں ”ہر چیز کا دام چھ پیسہ“ کی آوازیں سنائی پڑ رہی ہیں۔ اور ایک پکار پچی ہے کہ ”مزہ نہ ہو تو دام واپس“
 ایک اور شاعر احمد ندیم قاسمی ہیں عموماً اچھا کہتے ہیں مگر جب ”ادب برائے زندگی“ کہنے والوں کی زبان میں کچھ فرماتے ہیں تو یوں فرمانا شروع کر دیتے ہیں۔

چھپتی چھپتی جھکتی جھکتی مرے پاس آتی تھی
 رستوں سے کڑائی جب کھیتوں میں چھپ جاتی تھی
 اور جب گہرا کسے کہتی تھی — ”کوئی دیکھ رہا ہے“
 سامنے کی پلاندھی پردہ کا لادھتہ کیا ہے
 میں نہیں کرکتا تھا — بچگی یہ تو دہم ہے تیرا
 کوئی اگر ہو بھی تو یہ رکھا ہے جا تو میرا
 وہ میرے پہلو میں سمٹ کر چپکے سے یہ کہتی تھی
 یہ دادی تجھ سے پہلے دوزخ سا بنی رہتی تھی
 تجھ سا بانا گبر دیا — واہ ری قسمت میری
 دیکھو گھر ماسے جاتے ہی — بچھکو چھوڑ نہ جانا

نظم ۳۲ کی منتخب نظم ہے۔ شاعر صاحب غالباً اپنی طالب علمی کے زمانہ میں اپنی موسم گرما کی خوش فلیوں کا ذکر فرما رہے ہیں جب غالباً وہ دیہات میں اپنے علاقہ کی دیہاتی لڑکیوں پر اپنی جو دست طبع صرف کرتے ہوں گے چنانچہ انہیں بد نصیب لڑکیوں میں سے کسی ایک لڑکی کے عشق و محبت کی داستان اس نظم میں مزے لے لے کر بیان ہو رہی ہے۔ واقعہ کچھ اس قسم کا معلوم ہوتا ہے۔

شاعر برکوئی دیہاتی لڑکی عاشق ہے۔ یاد اللہ بڑھتی ہے جھپ جھپ کر کھیتوں، میٹوں اور بکٹوں پر ملاقاتیں ہوتی ہیں ایک روز کسی کھیت میں کوئی غیر معمولی صورت پیش آجاتی ہے لڑکی گھبرا کر کہتی ہے "کوئی دیکھ رہا ہے" مگر یہ حضرت بجلی اور یوفون کمر دلا ساتے ہیں اور جب اس کے بعد بھی وہ گھبراتی ہے تو اپنا کھلا ہوا اجاقو جس کو حفظاً تھم کی غرض سے کار خاص کا آٹا زکرتے وقت انھوں نے ٹھول کر بغل میں رکھ لیا ہے دکھا کر کہتے ہیں کہ مزاحمت کرنے والے کے لئے یہ چاقو کافی ہے۔ لڑکی دینا دینا کو بھول کر بہت ہو جاتی ہے اور اسکے بعد شاعر کو "گبر و جوان" قسم کے الفاظ سے خطاب کرنے لگتی ہے اور اس دلدی کو جنت بتاتی ہے جہاں یہ "کار نیک" انجام پا رہا ہے۔

مگر اس عریاں نظم سے قطع نظر احمد ندیم قاسمی ایک اچھے شاعر ہیں ان کی اس نظم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ان "ترقی پسندوں" سے متاثر ہوتے جا رہے ہیں اور اس سیلاب میں بہے جا رہے ہیں جو ان سب کو فنا کے گھاٹ اتارنے جا رہا ہے اگر ان کو ان کی اس قسم کی لغزشوں پر نہ ٹوکا گیا تو اردو ادب کا ایک خوشگوار اور ہنسار شاعر جس سے ہم کو بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں مگر انہوں میں پرکے محو و جان بھر ہی بن کر رہ جائے گا۔

اچھا اب چلتے چلائے اخیر میں میراجی کی نظم "حرامی" اور "سراپٹ" کے

دوبند بھی سننے چلے اور اُن کی بلندی منکر کی داد دیجئے۔ میرا بھی اپنی
نظم حرامی میں حرام کار لڑکی کی تعریف کر کے دنیا کے حرامیوں کی سرپرستی
فرماتے ہیں اور اپنی نظم کا آغاز یوں کرتے ہیں۔

قدرت کے پرانے بھیدوں کا جو بھید چھپائے چھپ رہا
اُس بھید کی تو رکھوالی ہے۔

اپنے چوں کے سہارے کو اس جاگ میں اپنا کر نہ سکی
یہ کم ہے کوئی دن آئے گا وہ نقش بنائے والی ہے

جو پہلے بھول ہے کیا رسی کا پھر پھلوا رہی ہے مالی کی

ظاہر ہو کہ حلالیوں کے بعد حرامیوں کا طبقہ کسی کی سرپرستی سے کیوں محروم
وہ جاتا ایک طبقہ آخر اس کو سراہنے والا پیدا ہی ہو گیا۔ آپ ہی کی ایک دوسری
نظم ہے ”سرسراہٹ“ جس کا پہلا مصرع ہے۔

یہاں — ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھو دل؟

”یہاں“ اور ”ان سلوٹوں“ کا مفہوم تو آپ نظم کے عنوان ہی سے
سمجھ گئے ہوں گے۔ ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھنے کی اجازت کی ایک ہی رہی۔ اے
حضرت آپ ہاتھ نہیں اس پر پیر رکھیں۔ آپ اپنی صحت کے ذمہ دار ہیں
کسی سے دریافت کرنے کی کیا ضرورت۔ ”سرسراہٹ“ کے بعد کے کچھ مصرعے اور
ملاحظہ فرمائیے اور سوچئے تو اس کا انجام کیا ہو گا اگر شاعر غیر شادی شدہ ہو۔

برابر ہیں ہی جاتی ہیں اور مجھ کو بہاتی ہیں

یہ موج بادہ میں ساغر کی، خوابیدہ تضاد میں

اچانک جاگ اٹھتی ہیں

حقیقت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں در آئے

تو اس کے ہونٹ متبسم ہوں۔۔۔ شاید قہقہہ اٹھ کر
 اس کے بعد کے مصرعے بہت بڑے بڑے ہیں جن کا کاغذ محفل نہیں سکتا
 اس لئے اتنے ہی مصرعوں پر قناعت کیجئے اور ان ترقی پسندوں کی شاعری کا
 اندازہ کیجئے کہ یہ ادب بریلے زندگی ہے یا بریلے موت یقین جانئے اس سرسراہٹ
 کے بعد اگر فراڈ کے فلسفہ پر عمل درآمد کیا گیا اور اس سرسراہٹ کو اپنے ہاتھوں
 مٹانے کی کوشش کی گئی تب تو ظاہر ہے یہ فعل خود کشی کے مترادف ہو گا اور
 اگر دوسروں سے اس "سرسراہٹ" میں مدد لی گئی تو قابل دخل اندازی
 پولیس ہو گا اور ساری آزادیں دھری رہ جائیں گی کیونکہ یہ ہے برطانوی راج۔
 بھیا! اب جو چاہئے کرو یہ معدومستانی راج ہے۔ آوازیں
 دیکھو بلڈ تو کوئی روکنے والا نہیں ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو!

از مشر شوکت تھانوی

لوگ کہتے ہیں کہ میرا شاعر پھر نہ پیدا ہوا۔ غالب پر کوئی غالب نہ آسکا، اب کون سمجھائے ان حضرات کو کہ جناب والا میر نے ریلوے اور موٹروں پر بٹھ کر شعر نہیں کہے ہیں۔ غالب کی دفتر میں کلرک کیا کسی رسالہ میں ایڈیٹر نہیں تھے وہ شاعر تھے اور محض شاعر، گھر دہلی میں لیٹ کر شعر کہتے تھے۔ راتیں اپنی تھیں دن لپٹے تھے، وقت اپنا تھا۔ فرصتیں اپنی تھیں۔ گاڑی اپنی تھی اور پل اپنے تھے۔ کجا وہ فرصتوں میں ڈھلے ہوئے اشعار کجا یہ شعر کہ بائیسکل پر بیٹھے گھڑی دیکھتے دفتر کی طرف جارہے ہیں۔ نظریں ٹریک پولیس کے اشاروں پر کان لگے ہیں موٹروں کے مارن پر۔ دل دھڑک رہا ہے اس خیال سے کہ موٹر کی جھپٹ میں نہ آجائیں یا سائیکل کی لپیٹ میں کوئی راہ گیر نہ آجائے اور زبان کی نوک پر مصرع طرح موجود ہے شاعر کے کا۔ دفتر میں پہنچے تو سامنے فالوں کا ڈھیر، ارد گرد اہل غرض حضرات کا ہجوم اور سب کا الگ الگ مقصد مصرعے دماغ میں آنا چاہتے ہیں مگر یہ منظر دیکھ کر بیوقوف جاتے ہیں بیشکل تمام جو مصرعے پھنس گئے ان کو بلا لنگ پیر، برکھ لیا، دن بھر اسی طرح مصرعے بچانے شام کو سب مصرعے سچ کر سنے دو سے تقسیم کر دیئے۔ حاصل تقسیم ہوئی اشعار کی تعداد اور کئی اشعار جا کر شاعر کے میں نہ گئے۔ اب بتائے کہ یہ اشعار کیونکر میر اور غالب کا جو اب ہو سکتے ہیں۔ میر اور غالب کو انہی حالات میں تہ لاکر کے کچھ کملوئے تو تہ پلے کہ وہ خود بھی اپنے مسیابہراتر تھے ہیں یا نہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ہر زمانہ اپنی

ضروریات کو خود سمجھتا ہے اور خود ساتھ لاتا ہے فرصتیں تھیں تو نظم ہوشربا کہنے
اور پڑھنے کا ذوق لایا۔ فرصتیں محدود ہوئیں تو یہ ذوق ناول میں محدود ہو گیا
فرصت اور محدود ہوئی تو ناول افسانہ بن گیا۔ فرصت اور مختصر ہوئی تو افسانہ بھی
مختصر ہو گیا۔ اسی شاعری نے زمانہ کے ساتھ چولے بدلے۔ فرصتیں شوقیاں کملاتی
تھیں۔ مصروفیتیں غزلیں کملوانے لگیں۔ مصروفیت اور بڑھی تو غزلیں ہر شیخ ستم
آدا و شاعری سی جس وقت جتنی فرصت ملے اتنا بڑا مصرع کہہ لیجئے۔ یہ نہیں کہ
سب مصرعے برابر کے ہوں بعد میں سب کو یکجا کر لیجئے ایک نظم ہو جائے گی۔ مثلاً
آپ کو پانچ منٹ کی فرصت ہے تو آپ پانچ منٹ والا مصرع کہہ لیجئے۔ ۴

”ہائے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن“
پھر کسی وقت ایک منٹ کی فرصت والا مصرع کہہ لیا۔ ۴

”جو ترے سینہ میں تھی“
اسی طرح کبھی تین منٹ کی فرصت ملی کبھی ڈھائی منٹ کی اور کبھی پوچھے جاوے منٹ
کی اسی مناسبت سے مصرعے ہونے چلے گئے اور آخر میں جا کر ابھی خاصی نظم
کچھ اس طرح کی تیار ہو گئی۔

ہائے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن
جو ترے سینہ میں تھی

وہ دھڑکن ادا ہوا دل

کچھ بچھلے ہوئے ارمان بھی تھے ہر باب
نینی ناسوس

اور آنکھوں کے درجوں میں جایا بیٹھی تھی
سیر کرنے کے لئے

گنبد عرش پہ تجھے چاند ستارے لرزاں

خطا سڑاں کی قسم

میں نے دیکھا ہے کہ خود کانپ رہی تھی تو بھی

اے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن

اس نظم سے یہ بات ہر ایک کو معلوم ہو جائے گی کہ شاعر کوئی بیکار آدمی نہیں ہے۔ اس کو شاعری کے علاوہ دنیا میں اور کام بھی ہیں اور اس کے پاس اتنا فالتو وقت نہیں ہے کہ ہر مصرعہ کے لئے برابر کا وقت دیا کرنا پڑے۔ مطلب یہ ہے کہ نظم مختلف اوقات میں مختلف قسم کے مصرعوں سے بھی مرتب ہو سکتی ہے فی الحال اس قسم کی نظمیں کہنے کے لئے وقت مل رہا ہے لیکن جب اتنا وقت بھی ملے گا۔ تو آج کل جو عنوان ہو کر رہا ہے، وہی نظم کا درجہ حاصل کر لے گا۔ شاعرے میں اعلان ہو گا کہ اب زید صاحب، بچہ کسے انکی تازہ نظم سنئے زید صاحب بکرومی ڈانس پر آکر گائیں گے۔ اے بہار، متاعہ بالیوں کی گونج سے اڑ جائے گا اور زید صاحب بکرومی سلام کرتے ہوئے اپنی جگہ پر آجایا کرینگے۔

(ماخوذ از کتاب لاہور)

اسخ غالب کے نام

از جناب آدام سینا پوری

مڑنگ - لاہور

۲ نومبر.....

مائی ڈیر غالب! مناسبات اِمعان کرنا میں تم کو جواب دیر سے
 لکھ رہا ہوں ابھی پہلایا تھا۔ مجھے دہاں سے اپنی ایک نظم ”فٹ پاٹھ“ براڈ کا اسٹ
 کرنی تھی!..... اور ترقی پسند شعرا کی کانفرنس میں شریک بھی ہونا.....! غالب
 کانفرنس کی کارروائی تم اخبارات میں دیکھ چکے ہو گئے میٹھاری ”نظم“ ”غرل پونچھی
 ”اصلاح“ تمھاری خواہش ہے کہ میں اصلاح کردوں اس نظم پر.....! جو
 تمھارے خیال میں ”نظم“ ہے اور میرے نزدیک..... بہم وزن الفاظ کا
 ایک ادق اور بہم گھر وندا.....! لال بھلہ کی ایک پہلی.....!
 عقل و قیاس سے بہت دور کا ایک ذہنی دہم.....! نہایت موٹے موٹے
 الفاظ کے پنجرے میں گھٹنا ہوا ایک مقید پرند..... ”شاعری“ جیسی.....
 آزاد چیز کے لئے یہ قید و بند.....! یہ پابندیاں.....! یہ رکاوٹیں.....
 تباہ..... سوچو..... غور کرو! کہاں تک مناسب ہے یا ہو سکتا ہے ”شعر“
! تم عود میں جکڑے ہوئے الفاظ.....! اور دلفن و قافیہ میں
 سسکتے ہوئے خیالات! وزن اور بحر کی تازیکیوں میں گھٹتے ہوئے جذبات!
 مقطع و مطلع میں ابھی ہوئی دل کی دھڑکنوں.....! کہ شاید تم شعر سمجھتے ہو! معلوم
 آیا ہوتا ہے کہ شکستیر.....! باکرن.....! شیلے.....! بلکن.....! ہو مہر.....!

اور دروازہ درختہ..... ایسے لافانی شاعروں کے نیچرل رومانس کے مطالعہ کا تھیں
 اتفاق نہیں ہوا..... ورنہ تم خود محسوس کر لیتے کہ جو ”نظم“ تم نے میرے پاس
 اصلاح کے لئے بھیجی ہے وہ تمہیں نہ بھیجی جاسکے تھی..... مجھے! ”شعر“.....
 اور حقیقت نام ہے کائنات کی اُن برہنہ حقیقتوں کا.....
 جن پر ساج اور سوائیٹوں کی پائندلیوں کا کوئی اثر نہ ہو۔ دنیا کی عریاں ترین
 حقیقتیں اہل کی چھپی ہوئی دھڑکنیں..... پریم کی دھکتی ہوئی چنگاریاں بجز
 فراق کی غم افروز لذتیں۔ وصل و وصال کی پرکھت مسرتیں! حقیقتاً یہ ”شعر“ ہیں
 لیکن..... اگر ان کی سچائیوں کو چھپا دیا جائے ان کی برہنگی پر نقاب
 ڈالی جائے.... اور کچے سیدھے سادے الفاظ میں ان کو غیر مبہم طور پر نہ
 ادا کیا جائے..... تو کیا یہ ”شعر“ کی تعریف سے آگاہ نہیں ہو جاتے۔
 ”شاعری“ کوئی اصطلاحی چیز نہیں! بزرگوں کا چھوڑا ہوا ورثہ نہیں! ”
 خلا مانہ قید و بند سے دور..... قدامت اور جہالت سے منزلوں فاصلے پر.....!
 کائنات کے اڑتے ہوئے ذرے! سورج کی پھیلی ہوئی کرتیں..... باد صبا کے
 خوشگوار ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے..... جس آزادی..... روح پرور آزادی
 کے لئے تڑپ اٹھتے ہیں..... روح کی..... خیالات کی..... جذبات کی...
 یہی سچی اور عریاں حقیقی ”شاعر“ ہیں۔
 ”موزونیت“ کا مفہوم یہ نہیں! جو تم سمجھے ہو! اصل میں خیالات کی بے مکان
 بیاض تنگی کا نام ہے موزونیت! نہ کہ ”یون“ ”پرسٹ“ کے ہوئے فقرے! جن کو
 ”مصرعہ“ کہتے ہو تم.....؟
 انسانی شاعری دنیا میں جتنی ناکام رہی اور ہے اس کا سبب یہی ہے
 جو میں نے لکھا ہے!

ان کے ابھے ہوئے خیالات.....! جگر طے ہوئے جذبات... بھوپھڑاتی
 ہوئی آپس..... سسکیاں لے کے کر ختم ہو گئیں اور ختم ہو جانا چاہتی ہیں۔!
 آزاد دی دنیا کا ایک سب سے بڑا حق سب سے جائز مطالبہ..... اور
 زندگی کا ایک کیون آدر رومان! اس کے دروازے بند کر دیے جائیں ایک "شاعر"
 پر جس کی روح جس کا جسم جس کے خیالات جس کے جذبات! بالکل اس طرح
 آزاد ہیں جیسے جنگل کے خوبصورت پرند..... ندی کے شور مچاتے ہوئے آبشار
 کھلے ہوئے میدانوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں.....!
 میرے پیارے.....! تمھارے خیالات کی ہیں تدکرنا چاہتا ہوں
 مگر ایسی نظموں سے نہیں!

بٹیک نم میں ایک اچھے ترقی پسند شاعر بننے کے جراثیم موجود ہیں اگر تم ان کو
 ٹھکانے سے کام میں لاؤ.....! معاف کرنا..... میرے پاس دقت نہیں ہے
 ورنہ میں تمھاری بھیجی ہوئی "پوری نظم" "غزل" ٹھیک کر کے بھیجتا.....
 مگر کیا کروں..... اس مینے میں ہندوستان کے تمام ریڈیو اینشنوں سے
 میرا بد و گرام ہے! اور ترقی پسند شاعری پر جو قلم بن رہی ہے اس کو بھی مجھے
 "فلمانہ" ہے! اس کے علاوہ کئی جگہ ترقی پسند شعراء کی کانفرنس بھی!
 ان وجوہ سے فی الحال بالکل مجبور ہوں۔ صحت تمھارے ایک "مکڑے"
 پر جو تمھاری اصطلاح میں "شعر" ہے اصلاح کر رہا ہوں۔

تمھارا "مکڑا" ہے!

نقش فریادی ہے کسکی شوخی تحسیر کا
 کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

یہ سارا "مکڑے کا مکڑا" میرے خیال میں بدل دینے والا ہے اس لئے

قلندر کر رہا ہوں اب اس طرح پر پڑھا جاسکتا ہے۔

ایران کی ایک المناک صبح میں.....!

جب..... وہ اپنے طلائی تخت پر بیٹھا ہوا تھا.....! اور..... اُس کے خوشامتا ج کے چمکتے ہوئے ہیروں پر سوڑھی ہلکی لکڑی کے تیز پیچھے پڑا مودب کھڑی ہوئی نازک، نرم، خواصیں نشا خون کی طرح جھوم جھوم کر مڑھیل ہلا رہی تھیں۔ درباری امرا کھڑے تھے! وہ..... آیا۔

اُس کے اچھے پڑھیتوں کے آبشار رچل رہے تھے! وہ ”فریادیوں“ جیسا کاغذی لباس پہنے ہوئے تھا۔ وہ..... زمین پر جھٹک گیا!

ادب کے ساتھ! اُس کی آنکھیں منٹاک..... اور دل ٹانم میں کی طرح تک تک کر رہا تھا۔ بال کھڑے ہوئے تھے! بادشاہ نے اُس کی طرف دیکھا بنگاہ بھر کر! وہ کچھ کتنا چاہتا تھا.....

کچھ نہ کہہ سکا..... مگر.....! اُس کی دہائی آنکھ سے..... سونہ کی گولی جیسا ایک نوزدین پر آ رہا! وہ فریادی تھا اب اس شعر کی لذت کا اندازہ کرو۔ تو تم کو معاذم ہو جائے گا کہ اب یہ شعر کتنا بادل ہو گیا! اسکی لطافتیں کتنی بڑھ گئیں..... اسکی شہریت میں کیا حُسن پیدا ہو گئے! اُمید ہو کہ خیریت ہو گئے..... اچھا..... اب خدا حافظ۔ تمہارا

م۔ غ۔ شاہی

غالب کے ایک شعر پانچ ترقی پسند شاعروں کی اصلاحیں

دورِ حاضرہ کے ترقی پسند شعراء شعراءِ متقدمین سے یکسر مختلف ہوتے ہیں، ان کے رنگ ڈھنگ جدا۔ ان کے اسلوب نرے۔ ان کا طرزِ بیان انوکھا۔ ان کے استاد ”میراجی“ ایک علیحدہ رنگ کے مالک ہیں۔ ن۔ م۔ راشد کا دوسرا رنگ جو ڈاکٹر فیض احمد فیض سمجھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر تاثیر کچھ اور۔ محمود جالندھری تو گویا ”اگرٹ ہی آرٹ سمجھتے ہیں۔ غرض

۶ ہر کس خیال خویشِ خطہ دارد

ہم اس نشست میں مرزا غالب کے دیوان سے ایک شعر لے کر اپنے ان ”ترقی پسند“ شعراء کے سامنے پیش کر کے ان سے اصلاح دلاتے ہیں اور ان اصلاحوں کی ایک ایک نقل مرزا مرحوم کو جنت میں ارسال کر دی جائے گی تاکہ جنت میں ان کے لئے سدا رہے اور ہر وقت ضرورت کام آئے۔

مرزا غالب کا یہ شعر۔

پیش میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میر

کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

”میراجی“ کی خدمت میں اگر بغرض اصلاح پیش کیا جائے تو بڑی ناک بھریں چڑھانے کے بعد اس کو اس شکل میں تبدیل کر دیں گے۔

چار گھر سے سے کنار

ٹھوکر میں ہر ہر قدم کھاتے ہوئے

آسمان عشق کی دہلیز پر
 لیجے اپنی کولے کر آگے
 اور آہوں سے دھویں اڑنے لگے
 آسمان پر میرے مالے اس طرح بدسر ہوئے
 جیسے چھٹے ہیں انار
 ہاں ہاں یہی وہی انار
 جیسے کوئی نقرئی آواز میں
 تیلی تیلی اور چھری ڈال پر
 اُس کے پیچو پیچ میں اٹکا ہوا
 دوش پر اپنے آنسو چھوٹوں کی سرسلی راگنی گاتے ہوئے
 جا رہے ہیں تیز رو
 چارنگھڑے سے کہار
 آہ کوچے سے مرے
 اور میری آرزو کی سرحدوں سے دور دور
 کہہ رہا ہوں ردک درد
 لیکن بلا کے ڈھیلے ہیں
 کہنے پہ بھی رکتے نہیں
 دوش پر لا دے ہوئے
 کندھوں کے بائیکل درمیاں
 موٹی سی اک پینس کی لاش
 جیسے ٹپٹی ہے خموشی سے نہایت نہنی

سینہ تانے لب پر لب اسٹک ملے
اور کیونکس اُس کے ناخنوں میں ہے ایسی لگی

جیسے اک ٹوٹے کی چونچ
ہاں ہاں کسی ٹوٹے کسی چونچ
یا حیں خجانی آرٹ
رہ گزرے ایک گرگٹ کو ڈا اس راہ کو
دوش پر منزل بہ منزل ہے سوار
دونوں طرف

جب ازل سے اور اب تک ایک ہو جاتے تھے وہ
جیسے اک دھارا نار ہو جس کی راہ میں نہنگا کھڑا
تیرے کوچے کی ہوا کے دوش پر
بیٹھا ہوں میں

جس طرح پرگیت میں رزنی ہوئی اک تان ہو
اور اس کی راہ کے ذروں کے کندھوں پر سوار
یکڑوں اندھی ہوا کی آندھیاں لڑی ہوئی
اور ترے کوچے سے جب بھاگا ہوا طوفانِ فوج
یوں جھجک کر رک رہے
جیسے آتے آتے منہ تان کوئی چھینک
رک رہے

اور پھر وہ جاؤں میں
منہ اور تھپتھپے کھول کر

انتظار چھینک میں
دوش پر اٹھنے لے ہیں گھڑتے گھڑے دس بھرے
ٹھوکریں دہلیز پر ہر ہر قدم کھاتے ہوئے
تاک میں بیٹھا ہوا ہے فاختہ
سر بسرا نیٹھا ہوا برا ہوا
ٹھوکریں ہر ہر قدم کھاتے ہوئے
تیرے لٹھے گھڑتے گھڑے زو جاں

دلہیز پر

چاڑ گھڑے سے کہار

اسی شعر پر اگر ”بنیغیر سخن“ جناب ن۔م راشد اصلاح دیں تو غالباً شعریوں
سے یوں ہو جائے گا۔ ایک مرتبہ مرزا مرحوم کا شعر پھر دہرائے در نہ ہمیں آپ
صلاح کی گہرائیوں میں گم نہ ہو جائیں۔

پینس میں گذرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کندھا بھی کہا اردوں کو بدلنے نہیں دیتے

ن۔م راشد کے خیال میں شعر ”بھر پور“ اصلاح چاہتا ہے تاکہ پہلے مصرعہ
اور دوسرے مصرعے ”ہم آہنگی پیدا ہو سکے غالب مرحوم نے
شاید یہ شعر ”الطیث“ سے متاثر ہو کر کہا تھا مگر پھر بھی ”ہنگامی اور اعصابی“
شاعری کے لذت سے کوسوں دور ہے کیونکہ شعر میں کوئی ”رجائی کیفیت“ نہیں
پیدا ہو سکی۔ اسی شعر کو اگر لوں کہا جائے تو شعر میں ترنم اور معنویت دونوں
بیک وقت پیدا ہو جائیں۔ اصلاح کے بعد شعر کو یوں پڑھے۔

واگے بیٹھے ہیں سب
 تیرے کوچہ کی گلی سے موڑ پر
 خاک سے وہ نوجواں ذرے جو ہیں
 تیری نگاہ مست پر چلے ہوئے
 اور کر دیتا تھا میں
 صبح پوکے پھٹتے ہی
 اپنی جھاڑو کی نوکیلی نوک سے
 تاکہ گھر تو بیٹھ کر
 مسکراتی اور اٹھلائی ہوئی
 اس حسین بنیدے میں بنیس کے سوار
 چار کے کندھوں پر میری راہ سے
 گزرے اگر
 اور نہ تھے بھول جائیں، ان کہاؤں کے اگر
 بنے لگیں جو اس طرح برتیرے ہلکے بوجھ سے
 جیسے اُمیدوں سے ہو اک ناز میں
 اور ہولے ہوئے جاتی ہو کہیں
 اپنے عاشق کی نگاہ گرم سے چھپتی ہوئی
 اور تنک جانے پہ بھی
 رد کے ندم اپنے قدم
 واگے بیٹھے ہیں سب

اگر غالب کے اسی شعر پر کہیں حضرت مخدوم جالندھری کی اصلاح پڑ جائے
 تو شعر میں ابھی خاصی "ندرت اور نازگی" پیدا ہو جائے گی اور شعر کی ہر رنگ و پے
 میں ایک برقی لہر دوڑ جائے گی اور پسین اور پسین والی دونوں کے پرے چاک
 ہو جائیں گے۔ مخدوم صاحب کے خیال میں غالب کا خیال تو ذرا اچھا ہے مگر وہ
 قرینہ سے اس کو ادا نہیں کر پایے۔ اگر اسی چیز کو وہ یوں سمجھتے تو شعر میں "کچھ
 رہائیت نفسیاتی محسوسات اور جیسی آسودگی" پیدا ہو جاتی اور شعر میں حاملہ بند کا
 اور دشمنی بھر پور نظر آنے لگتی۔ ملاحظہ ہو۔
 اس کی پسین کی چمکتی ہوئی انگلیاں کے قریب
 ایک کھر کی ہے لگی

جس کا ردن ہے کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
 اور وہ مصوم چھپاتے ہوئے سینہ کا ابھار
 جھانکتی جھانکتی ہم سب کا چلی جاتی ہے
 حالی بد۔ حال خراب

لیا مری جان تو گزریے گی مے کو چہ سے
 اور میں اپنے ستون غم بہتی کر لے
 چمکے چمکے ترے آغوش میں در آؤں گا
 ان کہاروں کا چمکتا ہوا — مصوم سا گوشت
 ہرے ہوئے مجھے سے جائے گا اندروں سے مری
 اور پھر چار گراں ڈیل جو انوں پر سوار
 تیرے پتلے ہوئے ایمان گزر جائیں گے
 ہاں ابھکتی ہوئی ٹانگوں میں چمکتی ہوئی کھال

تھک کر چہ میں نہ زد کے ہے نہ زد کے گی کبھی
اس کی پینس کی بچکتی ہوئی انگلیا کے قریب

اگر فیض احمد فیض غالب مرحوم کے اس شعر پر اصلاح دیں تو اصلاح تو
ضرور مختصر ہوگی مگر شعر خاصہ ترقی پسند ہو جائے گا۔ اور اس میں موجودہ دور
انقلاب کے دوش بدوش چلنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ اصلاح ملاحظہ ہو۔

اس کی گھرائی ہوئی پینس میں

انقلابات کا اک لوح تو ہے

میرے کوچے سے گزر جانے کا

اس میں اک جوش تو ہے

اس کو اس راہ کے آغوش میں در آنے دو۔

اور میرے کوچہ الفت سے گزر جانے دو۔

میرا جگڑا ہوا سوز

اُن کہا روں کی جواں ٹانگوں میں

ایک سیلاب کا دھارا ہے رواں

جو اُسے دوش پہ بٹھلائے ہوئے

میرے کوچے سے لے جاتا ہے

اس کی گھرائی ہوئی پینس کو

اسی شعر پر اگر ڈاکٹر تاثیر اصلاح دیں تو زیادہ نہیں فی الحال شعرا

بڑا ہو جائے گا۔

دھیمی دھیمی طویل سی پینیں
 مرے کوچ میں کوئی کیوں رو سکے
 اور میری برق پاش نظروں سے
 کوئی ہر قدم پہ کیوں ٹو سکے
 کوچ سوز دسباز سے میرے
 اس کو جلدی کہا رلے جائیں
 ورنہ ڈر ہے کہیں مرے جذبات
 لیٹ کر ستیہ گرہ نہ کریں
 اور پھر لاٹھی چارج ہو جائے
 اور محروم ہو سکے دل میرا
 اپنے بدھم سروں میں گالے لگے
 دھیمی دھیمی طویل سی پینیں

نظمیں

دو لفظ

از مرطرب جیب احمد قدوائی ایم اے

دفر کی گھٹی ہوئی ساکن فضا میں برہٹا سخن چھوڑنا، ایک نئی حرکتی زندگی کا آغاز ہے۔ گوہر خند
سرخ فیض گلے کا بار ہے، مگر وقت آزاد شاعری کی فضا ہے، بیٹھ میں محو پرواز ہو کر خوش تر ترقی پسند شاعر
سے دیکھے سروں میں کچھ کہہ رہا ہو، مسرت نہیں حیرت ہو۔ حیرت نہیں مسرت ہو۔
مدا اہم باہمی ہو۔ وہ نہ صرف آزاد نظم کی مسئلہ لانے ہواری پر ایک نواز تبسم ہو بلکہ
جدید ادبی مادہ فاسد کے حق میں علاق بالمثل کا بے مثل ادبی مثال۔

مدا کا آغاز وقت کی سوچ بچار کی ہوئی بے گناہ شاعری سے ہوتا ہو، چین زندگی کے غمناک
سے صحت باہمی مگر حقیقت کو چہن چہن کر پیش کیا گیا ہو، اسکی پشت پر وہی دافنی اور نفسیاتی
اہتاجت ہو، ایک نئے تال سر کا احساس جاری و ساری ہو، شور و آواز کی سرستیاں اصدت تیل میں
تعلیل ہو کر تیز دند ہو گئی ہیں، بنا بریں ان کیفیتوں اور منظر دں کی تیر رنگ مصوری ملی ہو جن سے
نفارت پسند شاعری آنکھ پرانی ہو، نظریں نئی روایات کی حامل ہیں، موجودہ بھیڑ بھاڑ جلالت اور تشاکے
زمانہ میں راستہ پورا حسن بیان اور سوزی ہوئی زبان کے چٹا روٹھی کسی کو فرصت کہاں چٹا پنچہ ان
نظموں میں فطری واقعاتی سادہ زبان کے ساتھ ان میں بے باکا نظر اظہار، قدیم روایتی علاقے
گر بڑا درم و چہن عروض سے دیدہ و دانستہ اسرار، جسکے لئے رات اور میراجی ہنگامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔
افلاک کے خون ناحق سے کوئی نظم رنگین نہیں بلکہ اسکے برخلاف لطیف تصویریت اور کیفیت کی

جلوہ زہر باں قدم قدم پر آشکارا ہیں حقیقت کی شاعری میں چین و جہل رومانی نقوش اور زیادہ اجاگر
ہو گئے ہیں، جنسی تاثرات و تشاہدات کی ذکی احسی عکاسی پیچیدہ زندگی کے پیچیدہ تر مسائل سے حل
کیلے ایک حد تک ناگزیر ہو، وقت نے بہت ہی تیز دھڑکا دیے والی باتیں کہی ہیں اور اسی لئے اسہام
دار اشارت سے برک نام سر و کار رکھا ہو، دفر ہی مصر و ریت اجازت نہیں دیتی کہ کوئی سر حال فنی
تجزیہ کیا جائے بہر حال وہ نظریں نظم معرے کی پتا یوں و گہرائوں ستیوں و بلند روی آئینہ دار ہیں۔

آزاد نظریا شاعری تجزیہ ہو، زندہ دلاں پنجاب اس خود کا شہر پودہ آزاد نظم کو چہن نظم میں
نصیب کر نیکی در ہے کہیں لیکن کیا دافنی اس دے میں اتنی جان اور سکت ہے کہ آزاد ہو کر جی سکتے
برگے باہمی کر سکے اس سوال کا شافی و کافی جواب ان حضرات کے قلم سے لیا جاسکتا ہے، نگاہ سخن فانی ہو
ان دو لفظ کے ساتھ مدا دے سخن پیش کر نیکی جرات کی جا رہی ہو۔ اگر ادبی مادہ فاسد تحلیل
ہو جائے تو سمجھا جائے گا کہ لحاظ فرصت، ضائع نہیں ہوئے۔

سادہ سوال

(از ادیب لطیف لاہور)

ایک ضرب ایک —؟

ہزاروں

لاکھوں

لاکھوں کروڑوں - اربوں

پر کوئی ایک ہے لاکھوں پہ گراں

اور کئی لاکھ؟

حقیر اور ناچیز

تیری عظمت کے ستون!

تو ہے ان سب سے الگ

اور علیحد

کینا

میں ہوں بد دل

یا بوس

ایک

بچارا

تنہا

تجھ کو آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال
تیری دنیا بھی حسین ہو جائے۔

عبدالحی بھٹی

ایک —؟

بے کار

حقیر اور بچارا

تنہا

دج پریشانی خود!

ایک اور اک —؟

دو

جمع کا ایک سادہ سوال

مردنی بزم ہستی!

ایک ضرب ایک —؟

دو اور اک — تین

کبھی چار

کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں

اور کبھی اس سے بھی زائد

لیکن

پھر جو بنتے ہیں

تو ہیں پانچ سے چار

اور کبھی تین کے دو

اور پھر اک

ایک اور اک دو کا وہی سادہ سوال

بزم ہنگامہ دہر

طرحہ سوال

- ایک
ایک۔ دو
ایک۔ دو تین
ایک۔ دو تین چار
ایک۔ دو تین چار پانچ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ سترہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ سترہ اٹھارہ
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ سترہ اٹھارہ انیس
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ سترہ اٹھارہ انیس بیس
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ سترہ اٹھارہ انیس بیس اکیس
ایک۔ دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس گیارہ بارہ سترہ پندرہ سولہ سترہ اٹھارہ انیس بیس اکیس اکیس
-
- چالیس کروڑ

ایکے شاعر کا مطلب یہ ہو کہ ایک بچہ پیدا ہوا۔ دو سے مطلب کہ اسکی شادی
 ہو گئی اور ایک سے دو ہو گئے تیسرے مصرع میں اس بچہ کے یہاں بچہ پیدا ہوتے
 دکھایا گیا ہے اور اب وہ ایک دو تین ہو گئے، اس کے بعد چوتھے مصرع سے
 بائیسویں مصرع تک ہر سال ایک بچہ کا اضافہ ہوتا گیا اور بچوں کی تعداد میں اتنا ہونچ گیا
 ہندوستانی عورت ایک یا ایک سے زیادہ تندرست مرد سے زیادہ سے زیادہ ہیں بچے
 پیدا کرنے کا دم رکھتی ہے اور اس کے بعد جب اس کی قوت جواب دہتی ہے تو
 اس کی اولاد میں ایک سے شروع کرتی ہیں اسی لئے نظم کے آخر میں پہلے مصرع کو
 پھر سے دہرایا گیا ہے آخر میں چالیس کر در اسی پیداوار کا نتیجہ ہیں یہ ہے ایک
 ”ترقی پسند“ شاعر کی تخیل کی بلند پروازی جو آج تک کسی بڑے سے بڑے شاعر کو
 نصیب نہ ہو سکی میرے خیال میں جب ”ترقی پسند شاعر“ اور زیادہ سماج کی گہرائیوں
 میں پہنچے گا تو اسے اسی قسم کی فلسفیانہ چیزیں ملیں گی اور اس کی شاعری مذکور بالا
 قسم کا منو نہ بن کر رہ جائے گی۔

طاہر
تاش

سے

متاثر ہو کر

بگ گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ!

R

۸۹۲۲



ڈاکٹر تاشیر

پنجاب کے ترقی پسند شعراء میں ڈاکٹر تاشیر بھی آپ اپنی نظیر میں فیض احمد فیض کی طرح آپ بھی ایک اچھے خوشگوشاعر ہیں۔ شاعری کے عام اصولوں کے پابند ہو کر آپ جب کوئی شعر کہتے ہیں تو بہت بلند ہوتا ہے مگر جب آزاد شاعری کرنے لگتے ہیں تو پڑھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ ڈاکٹر تاشیر ہی ہیں یا کوئی دوسرا بہر حال ان کے آزاد شاعر ہونے کی وجہ ہماری سمجھ میں سونے اس کے اور کوئی نہیں آتی کہ انھوں نے سنگنڈ قرائید کو بہت پر تلے ہیں اور اس کے فلسفے سے نہیں بلکہ اس کے طریقہ علاج سے سید متاثر ہو کر اور محض نکلان دور کرنے کے لئے کبھی کبھی وہ آزاد شاعری کر لیتے ہیں اور اس شاعری کو وہ شاعری کی غرض سے نہیں بلکہ بطور علاج کرتے ہیں۔ اسی لئے رسائل میں ان کا اس قسم کا کلام بہت کم نظر آتا ہے اور شاید اسی وجہ سے ابھی تک آپ کا آزاد شاعری کا کوئی دیوان مرتب نہ ہو سکا ورنہ اگر میراجی اور بنیم راشد کی طرح آپ بھی خالص آزاد شاعر ہوتے تو نہ جانے آج آپ کے کتنے دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ چونکہ سنگنڈ قرائید کا ذکر آگیا ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فلسفہ پر مختصر اردو شاعری ڈال دی جائے تاکہ آپ کو آزاد شاعر بننے کے خیالات کا صحیح فہم اور منہج معلوم ہو جائے جس کو میراجی اور بنیم راشد نے اپنی شاعری کا مقصد بنا رکھا ہے اور جس کے سبب سے ان کے دیوان کے دیوان مرتب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

”سنگنڈ قرائید ۱۸۵۶ء میں آسٹریا کے دارالسلطنت ”وینا“ میں پیدا ہوا۔

اس کے والدین یہودی تھے ڈاکٹری پڑھنے کے بعد ۱۸۸۵ء میں ڈاکٹر شاگیر کی
 شہرت سن کر وہ پیرس چلا گیا یہاں ڈاکٹر شاگیر نو میت کے ذریعہ سٹیریا اور اعصابی
 امراض کا علاج کرتے تھے وہ ڈاکٹر شاگیر کا شاگرد ہو گیا اور ان ہی
 سے نو میت کی بخوبی تعلیم حاصل کی پھر ایک نیا طریقہ علاج تخلیق کیا اس طریقہ علاج
 کو تجزیہ نفس یا نوئی علاج بھی کہتے ہیں اس میں مریض سے کہا جاتا ہے کہ وہ
 اپنے کثیف سے کثیف اور اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات جو اس کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں
 انہیں بے کم و کاست زبان سے ادا کرے اس طرح پر مریض جب اپنے اپنے اچھے
 بُرے خیالات کا اظہار کرتا ہے "تو بقول فرائیڈ اس کے دل کی بھر اس شکل جاتی
 ہے اور مجبوس جذبات جو مرض کا اصل سبب ہوتے ہیں وہ دل سے نکل جاتے
 ہیں اور مریض کو صحت ہونے لگتی ہے۔ اس کو آپ با نوئی علاج کیا بلکہ ایک قسم کا
 دماغی جلاب کہہ سکتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ انسان کی بہت سی خواہشات ایسی ہوتی
 ہیں جن کو انسان سوسائٹی کے آداب و اخلاق کے پیش نظر ظاہر نہیں کر پاتا اور
 اور ان کو دل ہی دل میں لے لگھٹا کرتا ہے فرائیڈ کے فلسفہ کی رد سے یہ خواہشات
 نفس نیم شعوری میں دب جاتی ہیں اور اظہار کی راہ ڈھونڈا کرتی ہیں۔ لہذا
 آج کل کے مغرب پرست حضرات اور انصوص یونیورسٹی کے فوجوان طلباء جو مشرقی
 تہذیب و آداب سے نااہل ہوتے ہیں عربی، فارسی یا انگریزی میں ایم، اے
 کر لینے کے معنی یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ جملہ علوم و فنون کے ماہر ہو گئے بلکہ وہ بین
 سوسائٹی کو معیار تہذیب قرار دیتے ہیں اور مشرقی آداب و تہذیب ان کے
 نزدیک رجعت پسندانہ چیزیں ہو کر رہ جاتی ہیں مغرب کی عوامی اور بیچانی
 متاثر ہو کر ان کو ادنیٰ سے ادنیٰ جذبات کے اظہار میں بھی جھجک محسوس نہیں ہوتی
 وہ اپنے اس قسم کے خیالات کو بلا کسی قطع دبر بد کے ظاہر کرنا سوسائٹی کے لازماً

میں داخل سمجھتے ہیں اس لئے زیادہ تر اسی طبقہ کے لوگ آزاد شاعر ہو جاتے ہیں اور اس قسم کے پہل اور بے ربط خیالات پر عنوانات قائم کر کے جب وہ رسائل میں بھیجتے ہیں اور اپنے ناموں کے ساتھ ڈاکٹریٹ ایم اے اور بی اے کی ڈگری لکھ دیتے ہیں تو بعض سادہ لوح اخبارات اور رسائل کے ایڈیٹران کی ڈگریوں سے موعوب ہو کر ان کے کلام کو نمایاں طور پر شائع کر دیتے ہیں اس طرح ان کی ہمت افزائی ہوتی ہے اور وہ سمجھنے سمجھتے ہیں کہ وہ بہت بڑے ادیب اور شاعر ہو گئے خواہ وہ سبقت و وقت خود اپنے لکھے ہوئے کے معنی بتانے سے قاصر رہیں۔ اس قسم کے بے ربط افراد اور جلوں کو ادا کرنے میں چونکہ دماغ پر کوئی زبردستی کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے معمولی معمولی استعداد والوں نے بھی اسی قسم کی شاعری شروع کر دی ہے۔ انگریزی ادب سے خواہ وہ اچھی طرح واقف ہوں یا نہ ہوں مگر اس قسم کے بے معنی فقرے لکھ کر وہ انہر چند مخصوص عنوانات میں سے کوئی عنوان قائم کر دیتے ہیں اور سچے فٹ نوٹ میں لکھ دیتے ہیں کہ فلاں مغربی فلاسفر یا شاعر سے متاثر ہو کر نظم کہی گئی ہے پھر ان مہلیات پر تنقید کرنے والے بھی جو کچھ اسی گروہ کے نوجوان ترقی پسند شاعر ہوتے ہیں اس لئے ”من ترا حاجی بگویم نومرا حاجی بگو“ کے اصول پر عملدرآمد شروع ہو جاتا ہے بعض رسائل پر چونکہ ان لوگوں نے بڑی طرح قبضہ جبار رکھا ہے اس لئے ان میں یہ لوگ بڑے بڑے قصیدے اپنے ساتھی شعراء کی شان میں چھپوایا کرتے ہیں۔ رہا اس قسم کے اشعار میں معنی پہنانے کا سوال سودہ کوئی بڑی بات نہیں اس میں بھی وہ فرائیڈ کے فلسفہ خواب سے مدد لے کر ان اشعار کے معنی نہیں بلکہ ان کی تعبیر میں بیان کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ بے ربط فقرے معنی اور مطلب کے محتاج نہیں ہوتے۔ فرائیڈ نے ایک کتاب خواب کی تعبیر پر سنہ ۱۹۰۰ء میں لکھی ہے جس میں اس نے ایک نہرا خوابوں کی کاغذ پر

تبصر میں لکھدی ہیں ”چنانچہ خواب میں مختلف چیزوں کے معنی وہ چند اشارات کے ذریعہ متعین کرتا ہے مثلاً خواب میں مکان انسان کا جسم، والدین، بچے، بھائی بہن ہر ایک کو عریاں صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ لوگوں نے خواب میں مکان کے سامنے ولے جسے پر چڑھتے اور اترتے ہوئے دیکھا اور اس کے ساتھ مسرت اور قوت کے احساسات بھی پیدا ہوتے ہیں جب دیوار میں مہوار ہوں تو گھر سے مطلب آدمی ہوتا ہے جب اس میں روشندان یا سورخ ہوں جو گرفت میں آسکیں تو اس کا مطلب عورت سے ہوتا ہے والدین خواب میں شہنشاہ، ملکہ، بادشاہ، شہزادی، یا اور کسی عالی مرتبہ ہستی کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بھائی اور بہن چھوٹے حیوانات اور کبوترے، مچھروں کی صورت میں پیش ہوتے ہیں پانی ہمیشہ پیدائش کو ظاہر کرتا ہے سفر خواب میں موت کی طرف اشارہ ہوتا ہے خواب میں کمرہ عورت کو ظاہر کرتا ہے مثلاً فرامیڈ نے ایک خواب کی دلچسپ تعبیر جو بیان کی وہ ترقی یافتہ شعرا کے اشعار کے معنوں سے کم دلچسپ نہیں ”ایک شخص جو بوڑنگ میں رہتا تھا اس نے خواب دیکھا کہ وہ کسی ملازمہ سے ملتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تمہارا نمبر کیا ہے اس ملازمہ نے جواب دیا کہ نمبر ۱۱ اب اس کی تعبیر یوں ہوئی حقیقت میں اس شخص کے ملازمہ سے ناجائز تعلقات تھے اور کئی مرتبہ وہ اُسے اپنی خواہ گاہ میں لایا تھا۔ ملازمہ کو ہر وقت شدید شہ رہتا کہ کہیں اس کی مالک نہ دیکھ پائے اس لئے خواب کے ایک روز قبل اس نے مشورہ دیا تھا کہ انھیں اور کسی خالی کمرہ میں ملنا چاہئے جس کمرہ کی طرف اس کا اشارہ تھا اس کا نمبر ۱۲ تھا، اس طرح کمرہ عورت کو ظاہر کرتا ہے ”ترقی یافتہ شعرا بھی اپنے اشاروں کے معنی نکالنے میں اشاریت سے مدد لیتے ہیں جو خصوصاً جنسیاتی خواہشات کو ظاہر کرتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر تاثر

جو یقیناً ایک خوشگو شاعر ہیں محض اخلاقی کیفیات ددہ کرنے کے لئے جب
شاعری کرتے ہوں گے تو وہ اُن کی آزاد شاعری ہوئی ہوگی جس کے دو
نمونے پیش کئے جاتے ہیں

ہرگز نہ تھی کہ دنیا میں کوئی محبوب مل جانا
خدا کی قسم کرمندوں میں نہ ہو نہ بھلا نہ بنا
تباہی

دولہ

(از ڈاکٹر نائیر)

ریل گاڑی پہ پہر گھسان۔ آئی تو یہ
 نہ فرقت، نہ تکلف، نہ بستم نہ ادا
 یونہی ایک غیر شعوری سی خشونت کا خروش
 بے ارادہ ہے تو کیا۔ غیر شعوری ہے تو کیا
 یہ نئے دور کے احساس غلامی کا ظہور
 اتھکا نہ حکم کی نمود
 خانہ جنگی ہی سی
 اس میں اظہارِ بناوت بھی تو ہے
 یونہی، یونہی، سہی
 اک شائبہ وادِ شجاعت بھی تو ہے
 ——— ڈھاک ٹوکر تاہوں میں اپنا گریباں ہی سی
 بلبلائی ہوئی مخلوق کی اس دلدل میں
 سینہ تانے ہوئے کچھ لوگ بڑھے جاتے ہیں
 خوب پھینکارتے پھین پھیلائے !
 لوگ ؟ وہ لوگ کالا نعام نہیں
 جن کو ٹھکراتے ہوئے جاتے ہیں
 یہ لوگ بڑے صاحب لوگ !
 یہ جو حکام ہمارے ہیں یہ حکام نہیں

جو کہیں میں سے ہیں پر ہم میں نہیں
 یہ جو بندوں کے ہیں آقا مگر آقا کے غلام
 بے وفا ہوں تو ہوں بیزارم نہیں
 ”تو دوست کسی کا بھی ستمگر نہ ہوا تھا“
 اپہ دنیا کی ہر اک راہ کشادہ ہے مگر
 آج اک سنگ گراں حاصل ہے
 کہ اٹھائے نہ اٹھے اور ہلائے نہ ہلے
 دوست سکرورج کے درد اذہ میں
 ان کے آقاؤں کا اک فرد فریگی گدرا
 باہیں بھیلائے ہوئے راتہ رات کے ہے کھڑا
 ”کون ہوتا ہے حریف سے مرد انگن عشق“
 سیٹیاں بچے نگین خندت سرکار بجالانا ہے
 اور سرکار ہی خود سنگ رہ منزل ہے
 زندگی آگئی دورا ہے پر
 دیر کیوں کرتے ہو بھاگو بھاگو
 درد کر تھوڑے ڈبے میں گھسو
 اپنے ہمیش غلاموں میں ملو
 زندگی آگئی دورا ہے پر

رس بھرے ہونٹ

(از ڈاکٹر تاشیر)

رس بھرے ہونٹ
 پھول سے ہلکے
 جیسے بلور کی صراحی میں
 بارہ آتشیں نقش چھلکے
 جیسے رنگس کی گول آنکھوں سے
 آیت بنیم کا ارغواں قطرہ
 شفق صبح کے درخشاں
 دھیرے دھیرے سنبھل سنبھل ڈھلکے
 رس بھرے ہونٹ یوں لرزتے ہیں
 یوں گزرتے ہیں جس طرح کوئی
 رات دن کا تھکا ہوا راہی
 پاؤں چھلنی نگاہ تیز لالہ؟
 وقت ابھراے بہکراں کہ جہاں
 سنگ منزل نہ آج نہ کل
 دفعتاً دور۔ دور۔ آنکھ سے دور
 شفق شام کی ساہی میں
 قلب کی آرزو بچھا ہی میں
 فرش سے عرش تک چٹلاک اٹھے
 ایک دھوکا۔ سراب۔ منہج نور
 رس بھرے ہونٹ دیکھ کر تاثیر
 رات دن سے بھلے ہوئے راہی
 یوں ترستے ہیں یوں لرزتے ہیں

چور ہے

(ڈاکٹر تاثیر کی نظم "دور ہے" سے متاثر ہو کر)

ایک بہو نچال ہے۔ یلنا (خدا خیر کرے
جو مروت سے تکلف سے تبسم سے بری
تبے ارادہ ہیں تو کیا غیر شعوری ہیں تو کیا
ایک آواز کام سینہ کی حرارت میں نمود
خاند جنگی کا ظہور

اس میں اک شاہد عقل و فراست بھی تو ہے
یوں نہیں پونہی سہی

جسم میں جوش ریاضت بھی تو ہے
ذرات بھڑکی پڑی رہتی ہے یوں
کلبلائی ہوئی جب جاتی ہے اسی کی طرح
سینہ تانے ہوئے اور آنکھ سے برائے ہوئے

خوب بھنکارنی بھن بھیلانے
لوگ؟ وہ لڑکی لوگ..... جو مجھے دیکھ کے ہنس دیتی ہے
جن کو ٹھکراتے ہوئے جاتے ہیں

یہی ٹامی۔ جو لے پھرتے ہیں بازاروں میں
لوکیاں..... غاڑہ لے اور ہنسی سے بے کل
باچھیں اس طرح کہ باچھوں چری "مینا کا گان
پانسیں بھیس بھی، اب ہو گئیں وہ سب

یہ ہے محکومی کا عالم اسے عبرت سے نہ دیکھ؟
 وہ ہیں آقاؤں کی آقا مگر اک خاص گھڑی
 جبکہ طامی ہوں محبت کے نشہ میں مدہوش
 ”اٹھئے اب دونوں وقت ملتے ہیں“
 بھانس کا بانس بنا ڈالیں گے
 ہر پھیلے کام کا دروازہ کشا دہ ہے دہاں
 کوئی تخصیص نہیں آگ میں اور پانی میں
 ”گہ گہاے نہ گے اور بھائے نہ بھئے“

پشت کے دروازے سے
 ایک شخص لڑختہ میں ڈھرائے ہے سر پر سوار
 ڈھنڈا بچتے ہوئے اور رلہ ڈھکے ہے کھڑا
 وہ اس کی زلفوں کے اگر ال پریناں ہوں گے
 بیٹیاں بچتے ہی بڑھنے لگے تانگے والے
 ان کے بنگلوں سے انھیں لیکے چلے حضرت گنج
 دو ستر سو کو دکھاتے ہوئے دریا کی طرف
 چلے یا تانگے لے گئے وہیں ان لاشوں کو
 اور پھر.....؟

لیجئے آگئی پہلی منزل
 لڑکھڑائی ہوئی تانگے سے وہ آخر اتریں
 ایک بوہنچال پہنچے لغا رہے بغیر کرے

دو موٹھا!

ایک لاری پہ ہے طوفان آہی توبہ
 ایک پر ایک لدا۔
 کچھ تو ہیں منہنی اور کچھ کا ہے بے ڈھب تن و توش
 کوئی اپس جانے تو کیا کوئی کچل جائے تو کیا
 جنگ کے دور میں بڑول نہونے کا ظور
 اس کا گلہ ہے بے سود! —————
 پیہ لجاے وہ بھنگی ہی سہی
 اس میں اک شانِ رعوت بھی تو ہے
 ادھی دھیمی ہی
 آرٹنگ کو چلنے میں لاری کی شجاعت بھی تو ہے
 ”اس مصیبت میں کل جانے اگر جاں ہی سہی“
 کچکپاتے ہوئے انسانوں کے اس چھٹے میں
 آم ہیں ساتھ کسی سے جو سڑے جاتے ہیں
 پوری لاری کو یہ بدبو سے ہیں سڑ اس بناے
 آم۔ وہ آم۔۔۔۔۔ جو سڑ جانے پہ اب آم نہیں
 یہ آم ————— بڑے نمی آم
 ان گلے آموں کو اب جن کے کوئی دام نہیں
 ان سڑے آموں کا بیج بیج میں مقامِ اعلیٰ ہے

ظاہر سے ایک جگہ رکھے تو ہیں
 یہ گلے ہوں تو ہوں بیدام تو ہیں
 ”جینا بھکو کبھی اتنا بھی تو دو بھر نہ ہوا تھا“
 چھوٹی لاری کو بڑی طرح پہلا دابے سگر
 موت کی سمت ہر اک ہر دو جاں مال ہے
 اوریوں فٹ ہے ہر اک شخص جگہ پر اپنی
 اسکا اٹھائے نہ اٹھے اور بلائے نہ ہے
 اور سلاخوں کے اُدھر ایک پڑے حصے میں
 دوسرے درجے کے دروازے میں
 چند لٹھ باز دیہاتیوں میں واویلا ہے
 ایک پیر ایک لدا سانس کو روکے بیٹھا
 ”وہ گھٹا جاتا ہے سینہ بھی ہوا جاتا ہے شق“
 عورتیں لڑنے لگیں حکم ڈرائیور کا بجالانا ہے
 ساتھ میں لائی ہیں نیپے تو بھی ہے کلبل
 آگئی آگئی دو موٹھ پہ ٹکر
 ”ادار دالے گی جانی بھاری“
 موت کے واسطے بر سانس پہ تیار ہو
 سب دیہاتیوں کے ہمراہ مرد
 آگئی آگئی دو موٹھ پہ ٹکر

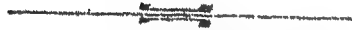
ستارے

دوست
Munim
m

لیٹے لیٹے تری الفت میں جگر لپٹ گیا
 اور پھر اٹھ نہ سکا
 پیر میں چوٹ لگی آنکھ میں آنسو بھر آئے
 جسم جب ہو گیا ٹھنڈا سورا
 سرور آہوں نے دھواں بنکے لگا دی اک آگ
 برق رفتار پہاڑوں سے ہرن اڑ نکلی
 چلتے چلتے کہیں رک جائے نہ اڑیل ٹو
 اور اک دم سے نہ پھر ٹوٹ پڑیں
 اس کے کوچ کے نککاری کئے
 جو مری تاک میں ڈیوڑھی میں چھپے بیٹھے ہیں
 اور جو میں دیکھتا ہوں، آڑ سے نکھر نکلی سے اُسے
 گوج لیتے ہیں مری نظروں کو
 اور میں خون سے خستہ اور چور
 اس طرح بھاگتا رہتا ہوں ترسے سایہ سے
 جیسے کتوں سے سیار
 ریڑ گاڑی بچھ مل جائے تو مسکرا کوئی چیز
 اُس کے کوچے میں کھلا کر اُن کو
 پہلے تو رام کروں

(12.2.85)

بعد کو رات کے سناٹے میں
 چھپ رہوں اُس کے کنواڑوں کی نفل میں جا کر
 اور جیب رات میں دروازے کو وہ بند کرے
 اُس کے قدموں پر میں اس طرح گروں
 جیسے ہانڈی سے اُبال
 اور پھر چشم بجا جت سے کہوں
 لیٹے لیٹے تری الفت میں جگر لٹ گیا !!



Sanjiv Kumar

12.2.85

محنت بھر، نور نظر، خزینہ ارجمند، دلپذیر
 الفت بھر، نور نظر، خزینہ ارجمند، دلپذیر

رخسار !!

(ڈاکٹر تاثیر کی نظم "وس بھرے ہونٹ" سے مستعار ہرک)

تیرے غازہ ملے ہوئے رخسار
گر گر گیا کے پرے بھی ہلکے
جیسے تیلے میں تاجدینی کے
خون ناقص نفسیں ماحولکے
جیسے گرگٹ کی گول آنکھوں میں
خاک کا ایک نوجوان ذرہ
شفیق صبح و "ٹماٹر ناک"
جیسے پتلے پیاز کے چھلکے
تیرے رخساریوں پھدکتے ہیں
یوں پھدکتے ہیں یوں اچھکتے ہیں
بند پھیلے میں جیسے ایک بٹیر
کھال میں چھڑیاں نگاہ پہل
ایک تپلا سائیکراں الہ
گندگی کا نہ جس کی کوئی بدل
ایک بیک . پاس . پاس - آنکھ کے پاس
صبح صادق کی کچھ سیاہی میں
ایک سونی گلی کے ستر پیر
اُن نگاہوں سے ہو گئی مدبھیر
رات بھر ہم لحاف کے اندر
یوں پھدکتے ہیں یوں اچھکتے ہیں
بند پھیلے میں جیسے ایک بٹیر

ع

گھاس کی نیند پیر کی ابھین
 دور باد صبا بھی کھرنہ سکی
 سخت گرمی سے ہوش سلفا ہیں
 سخت سردی سے دل ہے آتش کریم
 اور دنیا کی بے ثباتی پر
 اس طرح میں جھکائے ہوں گردن
 جس طرح جھیل پر کوئی بگلا
 اس کی پھلی کی تاک میں گم گم
 سنج آسائری لگا ہوں پر
 فیل آسا جوانیاں صدقے
 اُن گمرہ باز چشم مست تری
 اس طرح میرے دل کو بھاگی
 جلیے با معن کا بیل جھوٹے سے
 ایک بٹہ اٹھا کے لے بھاگے

محبت!

میری پہلی سیاہ سی باہن
 یوں حامل ہیں تیری گردن میں
 سانپ جیسے کسی فرنگی کی
 ٹانگ میں دوڑ کر لپٹ جائے
 بیٹھی بیٹھی سی سکر اسٹ پر
 تو میری اس طرح پہ ہونا لاں
 جیسے کوئی کوئین کو پیکر
 منہ ہزاروں طرح سے اپنا بنا لے
 گوری گوری سفید سی کھین
 تیری زلفوں میں یوں جگتی ہیں
 جیسے انشاں کسی کے بالوں میں
 ترے کھینکے سے اس بھری آواز
 اس طرح پر فضا میں رستی ہے
 جیسے چنبی کے ٹوٹ جانے پر
 تنہی آموں کا رس ٹپک جائے
 ترے ہجر و فراق میں ہر دم
 اس طرح میں اداس رہتا ہوں
 جیسے بچے یتیم خانے میں
 غم سے چپ چاپ اداس رہتے ہیں

چند

جب محلے لگیں مرے جذبات
 نچھکڑائی میں کہیں پا کر
 کاش تو بد بھری نگاہوں سے
 میری گردن میں ہاتھ یوں ڈالے
 جیسے مت اک بکوتری ترکی
 چوتھ میں چوتھ ڈال دیتی ہو
 تیری نظروں کے کارخانہ میں
 اس طرح فتنے ڈھلتے رہتے ہیں
 جیسے اترکی کارخانوں میں
 جتنی ہتھیار بنتے رہتے ہیں
 تیری ساری کی گوٹ میں کب سے
 ایک ٹپل ادا اس بیٹھا ہے
 جیسے بوٹی کی فکر میں کتا
 کسی چلوے کے پاس بیٹھا ہو

حمار

ساٹھ پل
ایک سکٹ۔ ساٹھ سکٹ
ایک منٹ
اور پھر ساٹھ منٹ کا تو ہوا اک گھنٹہ

ایک
دو تین بجے

چار بجے

پانچ بجے

چھ سے سات اور اگر سات سے آٹھ ہو جائیں
ہاں مگر تو پہ جو پہونچا تو نکال ہی دیں گے
دس بجے سوئے تو پھر گیارہ و بارہ کے قریب
وہ نہ اٹھیں گے نہ اٹھیں گے نہ اٹھیں گے سمجھی

ایک سے قبل نہاں خانہ سے
گھنٹوں گھنٹوں ہیں یہو نہی عمر گزر جائے گی

کتنی جلد سی یہ گزر جاتے ہیں دن

آہ یہ دن

آئے ان کو ذرا جوڑ تو لیں

ہاں تو منگل سے چلیں

جیسے منگل سے ہو بدھ

بدھ سے جمعرات و جمعہ
ختم ہو جائے سینچر تو پھر اتوار آئے
اب یہ دو تینہ کو کیوں چھوڑ دوں یک دنہا
لیجئے لیجئے پھر آگیا بڈھوا منگل
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ پڑھو منگل
اور مری عمر کا ایک ہفتہ ہوا ختم آخر

ہاں اسی طرح چینی بھی گزر جائیں گے
آئے گا پہلے نومبر
تو دسمبر ہی آئے بند
جنوری فروری اور مارچ بھی آجائیں گے
پھر تو اپریل کے بعد آئیں گے مئی، جون، جولائی
سے اگست، ادرستمبر کے قریب اکتوبر
لیجئے آنکھ جھپکتے میں ہوا سال تمام

آپ کے جسم کی ساخت اور غذا و انکار
دیکھ کر ان کو نتیجہ نیکل آتا ہے
آپ کی عمر بہت ننھوڑی ہے
حد سے حد آپ کو رہنا ہے یہاں ساٹھ برس
آئے جوڑ کے دس دس کو بڑھیں ساٹھ کی سمت
سنئے اور غور سے سنئے یہی کھیل نہیں
ایک سے دس ہوئے

اور دس میں ملا کر دس میں
 بیس سے تیس ہوئے
 تیس سے چالیس و پچاس
 لیجئے ساٹھ کی منزل آئی
 چھوڑ لے عمر کی لٹ مسافر گاڑی
 آگیا آپ کا وہ اسٹیشن
 جس جگہ تک کا ٹکٹ آپ نے لے رکھا تھا
 دوست و اجاب لازم بھی کوئی ساتھ نہ تھا
 آپ اسباب نہ لائے تھے نہ لیجائیں تھے
 ہاں تو بیس چلے ذرا
 راستہ ایک زمین دوز مکان تک ہے گیا
 نام ہے اس کا بحد

ہاں تو یہ عرض ہے سزا بھٹکو
 دفن ہی بھٹکو خدا کے لئے چل کر کرو
 پر ہے کپڑے کا سوال
 کیا کپڑا ہے گراں
 نہیں کچھ آہ نہ لینا یہی گاڑھالینا
 ورنہ بہتر تو ہے میاری ہی کپڑا لے لو
 جس کو سرکار نے ہے چالو کیا
 اور بازار میں ہے آ بھی گیا
 میرے کفنائے کو دفنائے کو

ہاں مگر سب کچھ چیز رہی جاتی ہو
 ریزگاری کا سوال
 کیسا بیڑہ بڑا سوال
 روپیہ تم کو تو لانے میں اگر زحمت ہو
 پھر تو رہتے دو کفن
 گوریں بھگو لو نہی تم رکھ دو
 بس اسی طرح سے جس طرح پہ آیا تھا یہاں

پر مجھے گور میں تم ہاتھ سے اپنے رکھنا
 میری میت کو مری آہ پھری میت کو
 اور اس جسم کو جو گھل کے محبت میں تری
 بن گیا ہو محسن پڑی کی لڑی
 تاکہ پتھر مرے بعد
 بے وفائی کا نہ الزام آئے
 اور اگر لوگ کہیں بھی تو زمانہ کو کہیں
 اور آؤ آؤ کے لحد پر میری
 گائیں اور گائے ہی شعر پڑھیں
 سو گئی عمر مری موت کی کر ڈالے کر
 اور سی جاگنے والے سے جگایا نہ گیا
 اور پھر خوب نہیں
 ”ساتھ پل ایک سکڑا، ایک سکڑا سا ٹھمنٹ“

ڈیوڑھی کے آگے

ایک یلغار ہے فتنوں پہ سوار
ایک آزار ہے سینہ کا اٹھار
ایک میلا ہے کہ لگتا ہی چلا جاتا ہے
ایک ریلہ ہو کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
اس میں راحت نہ سہی جوش عقیدت ہی سہی
دیکھنا دیکھنا کلیا سے نکل جائے گا

فائدہ ہو کہ نہ ہو
کھینچا تے ہوئے کس طرح نکل بھاگے ہیں
ٹوٹیاں جیسے پہاڑوں سے نکل بھاگتی ہیں
اس طرح شوق ہو نظروں کی مرے چہرہ پر
جن طرح دھاگسی بجے کی

کھول دینے پر پڑے سنگ گراں پر سیم
نل کے نیچے جسے لا رکھا ہو
گنگا جمنی ترے زخموں پر
اگرتے رہتے ہیں نظر سے صقیل

سیکڑوں پیر و جوان
سامنے آگے مری ڈیوڑھی پر
اس بری طرح جینوں کو گرگرتے ہیں یہاں

جیسے بادام کو لے کر کوئی سل پر گر گڑھے
 اور اس طرح محبت میں وہ سرد ہنستے ہیں
 اچھے چاندی کے درق کوٹ رہا ہو کوئی
 چڑیا تو سچن میں ہی جاں
 اک انار اور وہاں صد بیمار
 اُن میں تقسیم مری کیسے ہو
 میں تو مٹ جاؤں گی
 پس جاؤں گی
 گھس جاؤں گی
 اتنے عشاق میں اک جاں حزن میں
 بَدی بے عقل نہیں
 ان نگوڑوں کو یونہی مرنے دو
 آستانے پر ٹیرا سڑنے دو
 خود چلے جائیں گے جب دھوپ کی تیزی ہو گی
 چیل چھوڑے گی جب اٹھا تو بچھل جائے گی
 ان کے ارمانوں کی پونجھی جو چھپی ہے دل میں
 ایک یلغار، ہفتوں پر سوار

نعرہ ہٹا کر خیر جان بھری کے رنگ میں جو غنیمت نکلیں ہیں ان میں سے بعض میں ایک اور بڑے بچے کے معجزوں میں تقاضا
 ملے گا مثلاً "بیتے زمانہ کی یاد میں شلواری کے ساتھ ساری کا ذکر آگیا مگر ایسا عذر کیا تھا ہے در نہ ساری کی جگہ
 دو ٹیڑا سانی سے آسن جو میں نظم ہو سکتا تھا مگر پھر صاحب کی نظم "نقداد" میں کوٹ پیٹ اور سوٹ کے ساتھ کیا تو
 اور قابل و غیر کا بھی ذکر ہے چنانچہ اسی رعایت سے یہاں "شلوار" کے ساتھ ساری کا ذکر کیا گیا ہے۔

ترشم

کھوئی کھوئی اسی فضا میں فطرت
 ہو نہ ہو یہ ہے بے پیر
 حسکتی اونچے پہرے سرگرم ستیز
 نہیں معلوم کہاں جاتی ہو
 اب چڑیا ریکڑا ہی لیں گے

کاؤں کاؤں کی پھر آوازِ حزیں آتی ہو
 یہ ہے کوسے کی صدا
 کل مری بجتی سے یہ چھین کے بکٹ دن میں
 کیسی پھرتی سے نکل بھاگا تھا

ٹن ٹن ٹن ٹن
 یہ ہے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی
 ریڈیو والوں کا ٹیلیفون ہو
 چاہتے ہیں جو کوئی آزاد نظم
 اور کھٹکھٹاتے ہیں مجھے
 تاکہ میں اک بے بسی سی نظم فوراً جھاڑ دوں
 اور اسے جب ریڈیو جا کر پڑھوں

چرخ اٹھیں سب کے سب رجب پند
 ریڈیو میں آہ یہ ہونچال کیسے آگیا
 اور جب آخر میں ہوا اعلان میرے نام کا
 تب وہ سمجھیں پڑھ رہا تھا مجھ سا شاعر ایک نظم
 لاشعوری جس میں تھے جذبات سب
 جیسے اک دیوار سبز

طوطیا جیسے پھرا
 یہ تو ہے آزاد نظم
 جو براہے زندگی لائی آگئی ہے مکتبہ چکر
 اس دیں میں

نوٹ :- مذکورہ بالا نظم محروں کا آثار چڑھاؤ ملاحظہ ہو جو گراہ ترقی پسندوں
 کے یہاں عام ہے۔



میراجی

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی!



1-4

میراجی

موجودہ ترقی پسند شعرا میں میراجی ایک خاص رنگ کے مالک ہیں۔ انکے کلام میں ایک جاذبیت اور کشش ہے جو دوسرے "ترقی پسند شعرا" کے یہاں مفقود ہے اور کسی کے یہاں اگر خال خال نظر بھی آتی ہے تو میراجی کو منہ چڑھاتی معلوم ہوتی ہے۔ ان کا کلام پڑھنے کے بعد انسان یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اگر اس جنم میں میراجی اتنے بڑے شاعر نہ ہوتے تو مجذوب ضرور ہوتے۔ بہر حال وہ "ترقی پسند شاعر" ہیں، ایک شاعر کا سب سے بڑا کمال یہ سمجھا جاتا ہے کہ اگر اس کے کسی شعر کی نشر کی جائے تو سوا ان الفاظ کے جن میں اس نے وہ شعر کہا ہے نشر میں دوسرے الفاظ نہ ملیں میراجی کے یہاں یہی چیز ہے جو ان کو "ترقی پسند شعرا" میں ایک ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میراجی کے کلام میں مجذوبیت کی جھلک نمایاں ہے اور پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک مجذوب اپنی دھن میں وہ باتیں کہہ رہا ہے جو عام انسانی عقل سے بالا اور برتر ہیں ان کا کلام پڑھ کر اس دلچسپ واقعہ کی تصدیق بھی ہوتی ہے جو ہمارے ایک دوست نے میراجی کے بارے میں بیان کیا۔ ان کی شاعری کا پس منظر غالباً ہی ایک درختاں واقعہ ہے درختاں ان غنوں میں کہ اسی ایک واقعہ نے میراجی کو میراجی بنادیا۔ اور ان کا پورا کلام کیسے اسی ایک واقعہ سے متاثر نظر آتا ہے۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ میراجی اپنے محلہ کے اسکول میں پڑھتے تھے ایک روز جب وہ اسکول سے گھر واپس آ رہے تھے تو راستہ میں ان کو ایک مجذوب دکھائی پڑا۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ اس وقت میراجی کے علاوہ

گرد و پیش اور کوئی دوسرا شخص موجود نہ تھا جس کے منہ سے مندرجہ ذیل فقرے نکل رہے تھے۔

»خواب کی سچ پر گلابی چوڑیوں کی بگ بگ کھنکار تیرے نمنوں کا ساز بجا رہی تھی
 بچوں کے شعلوں میں مجھے تیری گلابی ساری کا رسیلا دامن دکھائی دیا طبیعت کے
 اہال نے تیرے ہندی بھرے ہاتھوں پر چراغ کی ٹمگیں روشنی میں سطح مست
 نیچے گائے جیسے طوفان میں آسمان سے کوئی ستارہ ٹوٹ پڑے۔ ہوئے ہوئے
 بھاگنے والے شرائے لجاے سائے شام کے جھٹکے کی آڑ میں دم لینے کو رک گئے
 دریاں گزر گاہیں سامنے آ کر نہرے دھندھلکے میں دفن ہوئے نگیں۔ کو آ
 درخت کی آڑ میں ڈال پر اپنی تقری آوازیں کاؤں کاؤں کر لے لگا۔ مجھور دنیا
 کے سوئے ہوئے گرگٹ جاگ اٹھے۔ میں تیرے نہاں خانوں کے سامنے دیران محل
 کی چوٹ پر ہاتھ کے بل رو نہتے اور لرزاتے نقش ذخائر کی روشنی میں تیری
 سادنی ٹوٹتی آڑ میں سطح چھپ گیا جیسے گھٹائیں بادلوں کی چھانی میں کلبی کی
 چمک سے خون زدہ ہو کر لپٹ جاتی ہیں۔ ڈال پر رنگ بدلتے ہوئے گرگٹ نہیں
 سیکس ایوانوں میں لیٹا دیکھ کر اس طرح جھبک گئے جیسے کو آچ چا پ راہ کنا ہوا
 دکھائی دے اور اس کی بھولی ہوئی یاد شرائے ہوئے قلب کو گرانے لگی اور
 شبہی بوندوں کی پھواروں میں میری البتی ہوئی چشم فناک یاد کے دامن میں
 بوسیدہ نظر آتے آتے اڑتے ہوئے طاؤس کی طرح جھولتی ٹھنی سے لپٹی ہوئی
 منظر بوسیدہ پر گر پڑی اور کچھ نئے نقوش اس طرح ابھرائے جیسے گرگٹ کی بیٹھ
 پر کوئی ٹمگیں مکھی بیٹھ کر ایک رات بسیرا لے لے یا کوئی اندھی آندھی کسی بوسیدہ
 منظر کا پچھا کرتی دور تک نکل جائے بھوئے بسرے اجاب کی یاد اس کے
 دل میں اس طرح گد گدی کرنے لگی جس طرح رہ گزر رہا نہ رہی ہو یا سوز و غم

کا جنازہ نکل رہا ہو۔ بہکا ہوا نور یاد کے دامن پر اڑتے ہوئے سایہ کی طرح تھکا اندہ
 پتھر اپنی ہوئی آنکھوں سے فردا کے خواب دیکھ رہا تھا۔ عزائیل کے کتو کتبی نعروں
 بھونک سے سارا منظر خاموش جاگ اٹھا۔ سائے ہوئے درے فضا میں پرداز
 کرنے لگے۔ آذر وہ سائے چمک اٹھے دکھتا ہوا چاند کھلا گیا۔ کاسبہ دریا زنگری
 کو نیند آگئی۔ پتھر اٹھیل اڑ گئے کیا ساز کے پیچ و خم سر بسجود ہو گئے نغمے کا شاعر جیسا
 پر مچلنے لگے۔ سائے کا نیلا ٹھٹھے، دکھ کے آنسو رو پڑے۔ شہستان فرانس موجیرت
 ہو گئی چنگیزی ہاتھ ہنس پڑے۔ فضا بارہنہ ہو کر در زلیت کو بار بار کھولتی ہوئی
 نکل بھاگی۔ کن بنی باہیں اپنی چشم نناک سے اٹالے کرتی فضا کی ترنم خیز گونجوں
 میں اس طرح چھپنے لگیں جیسے محبت کی آنکھ میں چھپنا نہ جات کا بھٹنا ہوا چراغ اپنی
 آخری روشنی دے کر گل ہو جائے۔ حیات کی بدحواس موجیں گھبرا کر ساحل
 زلیت کے بوسے لینے لگیں۔
 یہ تھا غالباً زندگی کا وہ درخشاں "حادثہ" جس نے میراجی کو شاعر بنادیا۔

رخصت

ہاں بہت دور تھا لیکن اکثر
 سوچے سوچے ہی راستہ کٹ جاتا تھا
 شہر سے قرب و جوار
 گویا ایک آنکھ جھپکتے میں نہاں ہوتے تھے
 سامنے جھکو نظر آتا تھا
 ایک دیرانِ عمل
 یوں ہی بے دھیانی میں چوٹ بھٹی بھٹی جاتی تھی
 وہی چوٹ جسے لکھوں یاؤں
 ہاتھ سے بل پر ہمیشہ چھپ کر
 روندتے روندتے اس حال پر لے آئے تھے
 ٹوٹے دروازے کے سبب نقش و نگار
 کچھ تو برباد تھے اور باقی مری آنکھوں کو
 اتفاقاً ہی نظر آئے تھے
 جیسے چلتے ہوئے رستے میں پھیل کر کوئی
 بے چلے راہ سے کچھ دوزخ کی آتا ہے
 میں بھی دروازے سے چوٹ سے گزر جاتا تھا
 بیسے سادوں میں کسی ڈال پر کوئی گر گر
 دیکھتے دیکھتے میں رنگ بد لجاتا ہے
 ایک ہی وقت میں اک لمحے میں

یونسی ایوان بھی لیٹا ہوا بیٹھا ہوا استادہ نظر آتا تھا
 راہ تکتے ہوئے، چپ چاپ — نگاہیں اُس کی
 مجھ کو بے رنگ جھروکوں نے کلمی کوئی کونوں کی طرح
 بھولی یادوں سے ملا دیتی تھیں —
 بھولی یادیں جو پھیلنے ہوئے لبوس کی مانند نئی باتوں کو لے آتی ہیں
 کبھی لپٹائی ہوئی اور کبھی ستراتے ہوئے قلب کو گرمائی ہوئی
 آپ ہی آپ میں بہتے ہوئے دھارے کی طرح
 اپنے پاؤں کو بڑھالیتا تھا
 آپ ہی آپ میں رستی ہوئی بوندوں کی طرح
 سوچتے سوچتے رک جاتا تھا
 آپ ہی آپ اُلٹی ہوئی چٹم مناک
 یاد امن بوسیدہ سے
 خنک ہونے کے لئے پل کو لپٹ جاتی تھی
 آپ ہی آپ سے اڑتے ہوئے طائر کی طرح
 بہتے بہتے کسی ٹہنی پہ بسیرہ لے کر
 جھولتی ٹہنی سے لپٹی ہوئی پھیلی ہوئی بے جان زمین کے ادھر
 اپنی ہی کو گرا دیتا تھا
 اور گرتے ہی نظر آتا تھا
 ایک ویران محل
 جس کی چو کھٹ کو مرے ہاتھوں کے ناخن ہر دم
 چھیلنے کے لئے قیاب رہا کرتے ہیں

جیسے یوں پھیلنے سے منظر بوسیدہ پر
 کچھ نئے نقش ابھر آئیں گے
 اب سمجھتا ہوں کہ یوں بات نہیں بنتی ہے
 آپ ہی آپ کوئی بات سمجھی بن بھی سکی؟
 آپ ہی آپ کلی کھلتی ہے
 اس کی صورت ہی بگڑ جاتی ہو
 آپ ہی آپ زمین ہوتی ہے
 اس کی صورت ہی بگڑ جاتی ہے
 آپ ہی آپ گھٹا چھاتی ہو
 آسمان صاف نظر آتا ہی نہیں؟
 آپ ہی آپ چلی آتی ہے آندھی آندھی
 اور پھر منظر بوسیدہ ابھر آتا ہے
 آپ ہی آپ کوئی بات سمجھی بن بھی سکی
 اب سمجھتا ہوں کہ یوں بات نہیں بنتی ہے
 آپ ہی آپ سے شرمندہ ہو کر تار ہوں

میراجی

بعد کی اڑان

چوم ہی لے گا، بڑا آیا کہیں کا، — کڑا
اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا
کلو، کلا کلوٹا، کاجل —
میں اگر مرد نہ ہوتا تو یہ کتنا تجھ سے

دوش پر بکھرے ہوئے ہیں گیسو
بندی دُمدار ستارہ، مگر ساکن ہے
چلتے چلتے کوئی رک جائے اچانک جیسے
غسل خانہ میں نظر آیا تھا انگلی پہ مجھے سرخ نشان
وہی دمدار ستارے کی نمائش کا پتہ دیتا تھا
آپ ناپید ہوا ہے مگر اپنے پیچھے
کسی نقشِ گنِ پاکی صورت
رات کے راستے میں چھوڑ گیا ہے وہ کہانی جس کو
سننے والا یہ کہے گا مجھ سے
گیت میں ایسی لڑتی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی

ایسی ہی ایک لڑتی ہوئی تان آئی تھی
جب پھلتے ہوئے بلوس لڑتے ہوئے جا پہنچے تھے

فرش پر ایک سرہی کے کٹھڑے پہ ہوا آدیزاں
 در چھوڑ دو رہنے دو، اس کو تو یہیں رہنے دو
 نیم در آنکھوں کو بھر بند کیا تھا اس نے
 ہاتھ بھی آنکھوں کے پردوں پہ رکھے تھے یک دم
 اور اب ایک ہی پل میں یہ اگر کھل جائیں
 یہی آنکھیں جو مجھے دیکھ نہیں سکتی تھیں
 دیکھنے دیکھیں مجھے — ہاتھ کہاں رکھیں گی؟
 وہیں رکھیں گی — وہی ایک نشان منزل
 جس جگہ آسے ازل اور اب ایک ہوئے تھے دونوں
 ایک ہی لمحہ بنے تھے مل کر
 اسی لمحے میں یہ بندی مجھے دُمدار سارہ سا نظر آئی تھی
 رات کے راستے میں چھوڑ گئی تھی وہ کہاں جس کو
 سننے والا یہ کہے گا مجھ سے
 گیت میں ایسی لرزتی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی
 اب لرزتے ہوئے لبوس نظر آتے نہیں ہیں، لیکن
 اُن کی آنکھوں کو ضرورت بھی نہیں
 وہ تو اک رات کے طوفان کا اسجار تھا، طوفان مٹا
 کیا طوفان تھا! — اندھا طوفان
 جس کے تھمتے پہ مجھے نوح کی یاد آئی ہے
 اور پھر نوح نے بیڑوں سے کہا
 کھول دو بیڑا اسے چھوڑ دو! — اس فاختہ کو

جائے خشکی کا پتہ لے آئے
 چند ہی لمحوں میں وہ فاختہ لوٹ آئی، مگر ناکامی
 اس کی قسمت میں بھی تھی
 اور پھر کوسے کو چھوڑا یہی خشکی کا پتہ لائے گا
 اڑنے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آ پہونچا
 جو مہی لے گا بڑا آیا کہیں کا کو آ
 کلو، کلا کلا کلا کلا کلا کلا

میراجی

افتادہ

(میراجی کی نظم "افتادہ" سے متاثر ہو کر)

سیکڑوں دانوں کو پہرہ میں لگائے ہوئے افتادہ ہے تخریب کا اک کوہِ نحیف

اپنی بندیا کے قریب

مجھ کو لگتا ہے عجیب

اک بولہ کا دھواں دھار جواں ہو گیا

میرے کانوں میں بہت دور سے ایں ریں کی صدا آتی ہو

سائیکل یہ تو نہیں؟

چوں چوں کرتی ہی چلی جاتی ہے بیداری و فریاد کا ہے نقشِ دراز

اس میں انک روگ ہی جو روگ کہ ثنا ہی نہیں لاکھ دکھلایا اسے لوگوں کو

میری ٹانگوں میں ہی رخنہ حزن گیت کی تے افتادہ

ایک ہو عکسِ دراز

خواب اور خون میں لٹھڑا ہوا استادہ ہی پھرتے ہوئے ایوانوں میں

ساحلِ ذہن کا عکس

اور کاندھے پہ جازوں کے رداں کو سوں تک

اس میں سستی کی گزر گاہ کا ایک سرخ نشان ہو مضمر

پائیدل ٹوٹ چکے ہیں جس سے

اور بڑگا رڈ سے آواز حزیں آنے دو

خود سے یہ ہو سکے درست آپ ہی چل سکے گا

اس کو گھیر میں ذرا دیر بٹا رہنے دو

اور پھر گھانس میں اک برق کے مانند اسے دوڑا کر
 یوب بدلوں کا تو پھٹ جائے گا
 شب کے ستارے میں آوازِ ہیپ آئی جو ان کانوں میں
 میں یہ سمجھا کوئی پنجر ہوگا
 وہ تھا برست

کشتا بڑا

اُس کی دسوت کا نہ اندازہ شبستانِ چین نے بھی کیا
 کلوہ کا کلا کلوٹا سا برست
 اب اگر پھر بھی اس طرح چلتے ہیں ہوا
 لیکے ڈبیا میں سلوشن کی جگھ جو ڈہی ڈالوں گا دیں
 پھر نہ کہنا کہ مر امجد ہوا بند اور ہوا صحرائی
 بھر گئے کانوں میں جس سے کہ زکام اور سردی
 بام پر چکے کھڑے دیکھ رہے ہیں منظر
 اور میں اپنے پسینہ میں نہایا ہوا افتادہ پڑا

ایک دلیز کے شانوں پہ سوار

جیسے تعمیر کا اک نقشِ عجیب

ڈوبتے ڈوبتے بہہ نکلے گا

اس کا بہنا ہی بڑا

خیر نکل جائے گا

اپنی مرجھائی ہوئی کھال کے نچھانے سے

بات کی اڑان

(میراجی کی نظم "بدر کی اڑان" سے متاثر ہو کر)

بھٹک کر پڑے ہی لے جاتا ہے کاشانہ ہستی کے قریب اک گھر میں

اجنبی چور سا ہکا ہوا اک نقشِ حزیں

ادراک سوئے ہوئے خواب کی روٹھی ہوئی تعبیر کے پاس

اڑتے اڑتے تیرے گوارے میں رک جائے گا

جس پر بیٹھی ہوئی اک فاختہ عجیب اُداس

یالہ گزرے ہوئے رنگین فسانوں کی کتاب

جس میں بھولا سنا بہت سی ہی نہاں خون سے انکا روں کے

ادراک ازل کے کتوں پہ کھڑا ہوتا ہے

چھٹے وقت کے سایوں کی طرح

کوہِ کاراز جیسے موت کے سناٹے میں

اک طربناک سنہری ڈھونڈ رہی جس کو

تیرے کوچے کے زینس دوزمکانوں کی بغل میں اک پھول

خشک و نمناک سا پھول

روٹھنا جن کو ازل سے ہوا بد تک ترے سوئے ہوئے رخساروں پر

ادراک سوزیں ڈھل جائے گا وہ ہر تپاں

ادراک اڑتے ہوئے بادل کی جلو میں سر راہ

ڈوبتے رہتے ہیں

مژگن کے چراغ
 اور جھلک اپنی دکھا کر وہ بدل دیں گے انگوں کی حبس بہرہ کو
 تیز سہارا سے سائے تری چٹون کے قریب
 بڑھنا جائے کہیں میخوار کی آنکھوں میں دھواں
 اک لرزتی ہوئی دیوار کے سایہ کے تلے
 اس کو جبریل کی پرواز میں ڈھونڈ
 ڈوبنے لگتے ہیں آشفقہ شفق میں وہ جنوں خیز جوانی کے نشان اٹھ پھر
 جو ابھرتے ہوئے بگلوں کی قطاروں کی طرح
 شام کو جاتے ہیں مغرب کے سگلتے ہوئے دھندلے سے دھولیں کی زد میں
 اپنے انجام سے ہیں بے پروا
 اور انگریز کوئی شکار می نے بغل سے اک فیر
 کر دیا اپنے لوگر جائیں گے تالاب کی گھرائی ہوئی موجوں میں
 اور آنکھوں میں گزر گاہ کے وہ نقش ابھرائیں گے
 جن کو سینہ میں لئے جاتا تھا سیلاب اُدھر
 جس طرف سے یہ اُدھار کے چلے جاتے تھے
 اور یہی گاتے تھے
 جھکو بکڑے ہی لئے جانا ہو کاشانہ ہستی کے قریب اک گھر میں

روح کا بوجھ!

زندگی ایک بیل کے مانند
 روح جیسے سوار ہے ہر دم
 بے اصولی ہے جس کی گھڑی میں
 پا کر سی جس کے داہتی ہے پاؤں
 دھانی دھانی مسرتوں کا چراغ
 جھومتا جھومتا سلگتا ہے
 جو جن کی ذہانتوں پہ سہیں
 کھال موٹی سی نور کی لپٹی
 اور حلقہ گوش دست دراز
 کان اس طرح سے اٹیٹھے گا
 جیسے بیسے کی گوشمالی پر
 دھار پانی کی ایک بہہ نکلے
 اور پھر جانندی کی سرخ نظر
 جسم کی زندگی بڑھائے ہوئے
 اور محکومیوں کے انگارے
 اس طرح جھوپہ سنستے رستے ہیں
 جیسے احساس کشمکش کا تناؤ
 اور نادان پھول سی دیوار

بعض طیرمھی رگوں پہ چسکی نہاد
 میرے جذبات کو کچلتی ہیں
 شفق گرم سے دھندلکے میں
 ایک نفرت بدوش عیار سی
 ایک خلوت نواز تہ خانہ
 ایک لمبی زدہ سانس اٹھا
 عزم جس کا جھکا ہوا غم سے
 جیسے ہوا ایک ڈیڑھ ضخامت
 اپنے گت بھوں پہ اک حلیم لادے
 جیسے گرگٹ کی پارسائی پر
 چھپکلی کی اداس اداس نظر
 جسکی غمناک چیخ سے ڈر کر
 چھپ رہوں ڈھیر میں جوانی کے
 جسطرح ڈر کے شیر خواہ کوئی
 ماں کی چھائی کو بھینچ لیتا ہے
 اور نوخیز ولولوں کی پھوار
 میرے سینہ کے جرم پر رقصاں
 دل میں اک رند سیکدہ بدوش
 پیانے کے لئے زندگی پہنستا ہو
 زندگی ایک بیل کے مانند

ناکارہ

(میراجی کی نظم "سراسی" سے مشاعرہ ہو کر)

ترے جذبات کے کندھوں پہ ہے رکھی ہوئی اک برن کی سل
 جسکی ناکر دہ گنا ہی کا پتہ بھی نہ لگائے سے لگا
 اسی ٹھنڈک سے تو رگ رگ تری ناکارہ ہو
 جیسے مفلوج لگا ہوں میں محبت کا خمار

ایک بدوقت شین

صفتِ نازک کے لئے تو ہے نلکا پھر بھی
 تالیاں ٹھوک کے اٹھ بیٹھ کے پاہ پاتا ہے
 کچھ نہ کچھ اپنے ہی کھانے پھر کا
 ایک بدگوش ———— کینہ بدگوش

مٹل مصوم سے چمکا ڈر کے

عمر کے ساتھ لٹک آیا ہے

کیا بے کیف، کلوٹا کالا

کھیلنا، بولنا، ہنستا بھی نہیں

جیسے دالان کا ٹوٹا چھٹیا

ایک بے کیف وجود

جیسے ترکٹ کی صدا صحرایں

آٹھ گھوڑے کے جذبات سے توجہ کرے

پر نہیں پتہ میں سکت

دلہن کوئی بچانے کا نہیں !
 کیسی پر کیف ہو خلقت تیری
 جیسے شبنم کی ترپ صحرائیں
 جیسے معصوم کی ننھی چٹکں
 منجھ میں شاہی کے جراثیم بھی ہیں
 چند مخصوص مقامات پہ شاہی تجھے مل سکتی ہو
 تیری دوکان وہاں خوب ہی چل سکتی ہے !
 قدر داں سیکڑوں مل جائیں گے
 سیکڑوں دل ترے دامن پہ چل جائیں گے
 چل اُسی دس میں چل
 ہے اگر سازشکتہ تو کوئی حرج نہیں
 وہ لو اک دوسری موسیقی کے دلدادہ ہیں
 مارنے مرنے پہ آمادہ ہیں
 اس طرح تیری محبت میں وہ جھک جائیں گے
 جیسے سگنل کسی اسٹیشن پر
 خیر مقدم کے لئے ریل کے جھک جاتا ہے
 تیرے ٹھہرے ہیں ہرے
 اور ہے آواز میں لہج
 جیسے چپے کی کمر
 الیاں ٹھوگ کے اور باندھ کے نیلی ساری
 ادنا مر دگی اس طرح سے دے دینا سے

جیسے اٹلی کو ملی سیتیلی میں
 بچھلو مفقود جوانی کی قسم
 ترے احسان سے دنیا نہ اٹھائیگی نظر
 اک نئی راہ محبت کی دکھائی تو نے
 دی ہے عورت کو بہت سخت جھکائی تو نے
 تیرے جذبات کے کندھوں پہ ہو رکھی ہوئی اک برف کی سیل
 جسکی ناکرہ گناہی کا پتہ بھی نہ لگائے سے لگا

بیاد

تیس تو اک فوج سے ملنے کے لئے آیا ہوں
کم سے کم دس دفعہ کٹری تو ہلائی ہوگی
کوئی مغلائی مگر آئی نہیں

کیا یہاں کوئی نہیں؟ — کوئی نہیں، کوئی نہیں —؟

ادر اکبار ہالوں کٹری
چھوڑ دوں کوئی فضاؤں میں بس کھانسی کی صدا؟
رات بھر کھانسی کے جس سے تھا کیا فرش غلیظ
ناک منہ جبہ بسورے تھے بہت ہترنے
فرش کو جھاڑتے وقت
صبح کے ساڑوں کے سنائے میں
سوچتا ہوں کہ ٹہر جاؤں ذرا
کوئی بہکی ہوئی بھرٹ

میر کوچہ سے اگر جنت کرے
اور دیوار کے چھتوں کو ہنسی آجائے
اور کچھ دیر گزر جائے گی انگڑائی کی گھبراہٹ ہوئی نظروں میں
میرے ادر اک کی پاپوش جل جائے گی
مگر افسوس تری چشم نظر کے کتے
جھک رہا کیس کے اُس کوچہ میں
”راہ کننا ہی مقدر میں لکھا ہے شاید“

اسکی دلہیز کے سینے میں ہے کیا رمز نہاں
 ایک سویا ہوا رمز
 ابھی کھولوں گا تو سب میرے لپٹ جائیں گے
 اور میں اسکی نگاہ غلط انداز کی بانہوں کے تلے
 یوں دیک جاؤں گا ہلتی سی شاؤں کے نہاں خانوں میں
 سونی دلہیز کو کرتے ہوئے پار
 تیری باپوش سے کبخت ہمیشہ کے لئے
 الوداع الوداع کرتا ہوا معدوم ——— عدم
 بند ہوتا ہوا اکلوتا ہوا ٹاپے کا حصار
 ہاں اسی نظر غناک کی راحت ایتو
 میری تہی کی ٹنگا ہوں کے گوداموں میں جھلکتی ہو درام
 دانہ ہلو جائے درزیت کہیں
 اور سیر کی کسی ستم ساز جواں کا بک کر
 میری پرواز پر بناک نہ دھوکا دیدے
 اور سب کھڑکیاں اکدم کھل جائیں
 جس سے اڑ جائیں بٹیر
 یہی پھیلاؤ مرے ماضی غفہ کے چھوڑ کے میں بھی تھا
 مگر اُس ٹوٹی ہوئی ڈال کے آغوشِ سحر میں لیٹا
 جھانکتا جھانکتا دنیا کو چلا جاؤں گا
 ایک لہسن کی نگہ — — — ناجیتی کو دیتی اور بل کھاتی
 اور سمٹی سی چلتی جاتی ہے مرکز کی طرف

گرم بستر پہ تڑپتا ہوا دل بیٹھ گیا
 وا ہوا اُس کا جو روزِ تو مرے دل نے کہا
 چڑ گیا نازِش دہلیز کا پاؤں
 لینا تھا اُس پہ مراحِ طربِ ناک کا معصوم خیال
 دوا جو دروازہ ہوا کالا سا بچن پھیلائے
 اُسکے تھنوں کے مشبِتاؤں سے تھراتی ہوئی
 خوب گرائی ہوئی ایک فتادہ سی لپک
 جس میں پوشیدہ تھا، لرزیدہ تھا اُس مست نظر کا اک داؤ؟
 مگر اُس کو جو ٹٹولا تو تھا کو کلمہ کالا
 اور پھر گوشتی۔ جھلاتی ہوئی ٹانگ کی آہوں پر سوار
 بند دروازے کا شامِ تیرے سامنے کیوں آیا ہے
 کچھ عرقِ ناکِ جبینوں سے لرزتی ہوئی گستاخِ نظر
 اس کے ماتھے پہ تڑپتی ہوئی بہہ نکلی ہے
 چت ہوئے جاتے ہیں تحریک کے داؤ؟
 بچن کو پھیلائے ہوئے جھومتے لہراتے ہوئے
 آنکھ میں دھول پڑی ہے مگر اس منظرِ بدست کی سمت
 اور بوسیدہ ہوا لٹیٹی ہے
 پھولتے پھولتے بھل جاتے ہیں
 گرم بستر پہ پڑی، مبیوا امیدِ دل سے، خشک ہو گردنِ دہلیزِ حاکم ہو کر
 جو بھی آجائے اُسے کام سے کام
 اونگھتے اونگھتے بستر پہ پلٹ پڑتے ہیں

اور پھر تیرگی، ہوش کا نادان دماغ
 رُس بھری مست جوانی کی تہاؤں کا راز
 جسم کی کھال تلک پھینچ کے کھا جاتی ہو
 اور بوسیدہ فنادہ سخن
 چوستے چوستے بڑھتے چلے آتے ہیں
 میرے پیروں کی طرف
 اپنی لگ لگ میں سموئے ہوئے تقدیر کے بیچ
 گویا وحشت کے فسوں ساز جوان
 میں بھی اب بیچ کے چلا کے تڑپ جاؤں گا
 بند ہوتے ہوئے کھلتے ہوئے آغوش کے ساحل کے قریب
 میں تو اک فوج سے ملنے کو چلا آیا ہوں

چلیا ہٹ

(میراجی کی نظم "سرسراہٹ" سے متاثر ہو کر)

یہاں — کی جنبشوں پر ہاتھ رکھ دوں؟
 یہ مچھلی کی طرح دریا کی تہ میں جھک لیا کر بہا دینگے
 وہاں اک موج کے آغوش میں لیٹا ہے دریاؤں کا سناٹا
 اچانک جاگ اٹھے گا
 تو اس کے ہونٹھ لرزاں ہو کے شاید قفقہ ماریں
 میری ٹہیل کی سونی گلی کی موٹر جا کر
 مرے دل کی نگاہوں کی کمر کو تھام لے بڑھ کر
 مگر میں سوچتا ہوں یہ کہ سو جو نئی اُداسی میں، بہہ جاتے ہیں دریا کے وہ ستائے جنہیں لہریں
 نگاہ گرم کی رہنما رہی ہیں ایک مدت سے،
 پکڑتا ہوں عقاب ان کو تو وہ کیسی جھکائی دے کے انکو بھاگ جاتی ہیں
 بڑھ کر رکھ نہ دوں کیوں ہاتھ ان پر، کہ جنہر زندگی کا سا زلفہ موت کا گا دے
 چھٹک کر ہاتھ میں یوں کھینچ لوں، جیسے عروس نو اکیلے بس کہیں پر ہاتھ رکھے اور جھپک جائے
 مگر اس طرح رکھنے پر لگیں گے قفقہ ہر سو
 بناؤ تو بھلا دنیا کی یہ بیہولی بھالی ہو
 مگر شب کی بدیسی روشنی میں ان کو گریا لوں
 تو میرا کام بن جائے، مری دنیا بدل جائے، سنبھل جائے، چل جائے، کسی خلوت گنہگار میں
 مگر اسکی کہنی لگی دایرہ جھک مار ڈالیں گی، اگر سن پائے گی میری نگاہ گرم کے کہیں،

مگر چلتے جلاتے انکی آغوش تمنائیں، شہرِ کراؤں تھم تھم کر پڑیں اپنا ماتہ تو رکھ لوں
 جہاں جذبات کی مصومیوں کچھ گنگناتی ہیں
 جہاں پرستیاں بے کیفیوں کے گیت گاتی ہیں
 ہنسائی ہیں، رلاتی ہیں، رلاتی ہیں، ہنسائی ہیں،
 مگر پھر دل میں آتا ہر نکل جاؤں شبستان سے
 بگڑتا اور لڑتا زندگی کی لوحِ خوانی سے
 مگر وہ لمللائیں گے، ہنسیں گے اور ہنسائیں گے، ستائیں گے، منائیں گے، اٹھائیں گے، اٹھائیں گے
 مگر پھر سوچا ہوں پوچھ کر اُن سے
 وہاں کی جنبشوں پر ماتہ رکھ لوں؟

(مظلومی)

(میراجی کی نظم "محرومی" سے متاثر ہو کر)

منوٹ :- اس نظم میں جہاں بہ ایک بریکٹ ختم ہوا اس کو ایک مصرع سمجھئے۔
 میں کہتا ہوں تم سے، اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلتا،
 تو بیچر کو جھوٹا ہی لینا، اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہی نہ ہوگا)
 ہمیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل میں سب کی جواں سائیکلوں کے)
 اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے، مچلتے ہوئے اور ٹپکتے ہوئے، پھندکنا چلا جا رہا ہوں)
 ادھر آؤ تیلیاں، تم نے دیکھی نہیں ہیں، کہ جو رنگ سارے بدن پر لگائے ہوئے ہیں)
 جہاں سیٹ بھی اب دہاں اک خلا ہے، گھر اس میں اب لاکے چھڑا بھر رہے، کہ جس کو
 نہیں اب کوئی دیکھ سکتا)
 ٹٹو لہنا اس کو ————— جہاں پر لگی تھی کبھی ایک گھنٹی، ہنر آواز جسکی چھپاے
 ہوئے تھی غضبناک طوفان)
 اسی کھڑکھڑاہٹ کے پیچھے سے، آہستہ بیٹھا ہوا، اور ڈڑا ہوا، چور سا میں چلا جا رہا تھا
 بڑے زور سے کہہ رہا تھا ————— "ہم آئے ————— ہم آئے"
 گھر آگے جھپکی تو دیکھا یہ میں نے، کہ میں لڑ گیا ہوں کسی سائیکل سے)
 نجوم اک قرینے سے گھیرے کھڑا تھا)
 میں کہتا تھا دل میں ————— چلو بھاگ نکلیں سپاہی گھر، اتھ کھڑے ہوئے تھا
 پسینے پسینے ہوا جا رہا تھا)
 پسینے کو آخر ترس آگیا، میرے گھر پر گیا اور دہاں جا کے بھائی کو لایا، جہاں میں کھڑا کیا تھا)

تھیں اس کا احساس کا ہے کہ ہوگا، یہ ذمہ ہے میرا
 شروع سے سلوک ایسا ان سائیکلوں سے رہا ہے پلین کا، کہ جسمیں بیک ہوں ہو کوئی،
 جو لڑ جائے جھونکے سے ٹکرائے کوئی، تو اس کو تپہ بھی نہ ہوگا)
 میں کہتا ہوں تم سے اگر صبح کو بھول کر بھی کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلا،
 تو پیچہ کو جڑوا ہی لینا، اگر ہو گیا ہو تو اسپر عجیب نہیں ہو نہ ہوگا)
 ہمیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل میں سب کی جواں سائیکلوں کے
 یہ چالان کر داتی رہتی ہے میرا، اور کہتی ہے مجھ سے، — کہ جاؤ اگر تم اسی طرح
 رکھو گے جھکو، تو ہر لمحہ چالان ہوگا تمہارا، جو گذرے گے تم دوش پر بیٹھ کر، تو پاؤں گے
 اپنے کو اُس دم اکیلا)
 بلا ٹیپ کے دائیں بائیں، تھیں کچھ دکھائی نہ دیکھا، سڑک کی سیاہی اتھار سی حالت
 پہ پہنتی رہے گی،)
 منگ ڈھال پر رفتہ رفتہ، میرے دونوں پہیوں کی گردش کے اندر تھیں دور کی بات
 معلوم ہونے لگے گی)
 دھندلکے میں میرے فری وہیل کی — آنکھ کھل جائے گی)

ایک تانگہ چلا جا رہا تھا)
 مگو اس سڑک کی سطح پر، کوئی بھولا بھٹکا بھی تانگہ نہ ہوگا)
 اور اک دم ٹنکتے، فسادہ، میرا ہینڈل ٹوٹ کر، تم کو فرش حزیں پر، لڑاھکتا ہوا
 بھاگ جائے گا، یہیہ کہو یہ تمنا تو میری نہیں ہو)
 بس اب اپنی غمناک ٹانگوں سے، ہینڈل پر مت زور دینا)
 میں اب جانتی ہوں کہ میری دیر سے، تمہارے ہوئے ہیں اندھیرے اُٹارے میں چالان)
 میں اب ماننا ہوں کہ جسم حزیں پر، ہزاروں ہیں گرنے کی چوٹیں، کہ جبکی ادیت کے اکثر

میں روڑو دیا ہوں) بلا لیمپ کے دائیں، بائیں، انھیں کچھ کھائی نہ دیگا سڑک پر، سیاہی، تھاری حماقت پہ ہنستی رہے گی۔

میں اب جانتا ہوں کہ مینے پولیس چوکیوں میں، سویرے سے ناشام، معصوم حالت میں دیکھا ہے اپنے کو لیکن، وہاں کا مزہ ایسا منہ کو لگا تھا، کہ ہر بار ہمارا دہرے

گیس ہوں!) گھر دیکھوں، گھر دیکھوں کے علاوہ، بہت کچھ مجھے گھر سے دنیا پڑا ہے) وہاں جھڑکیوں، مسہری کے معصوم باندھوں کے اوپر، مجھے خواب آتا نہیں ہے) جسے سوچ کر اب، مسہری کے معصوم باندھوں کے اوپر، مجھے خواب آتا نہیں ہے) _____ میں کانوں سے بیداریوں میں ابھی تک، سنا کرتا ہوں گونج اوجھڑکیوں _____ سفید اور دہانی گلابی وہ ڈاٹیں، جسے سُن کے کہتا ہوں اب تلک

یہاں گناہوں، کہ آہٹ سپاہی کی یہ تو نہیں ہے) مجھے گوشہ گوشہ سے گھر سے پولیس کی، انہی جھڑکیوں کی صدا آرہی ہے) میں کتا ہوں تم سے اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلتا۔ تو پتھر کو جڑ دہی لینا اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہلو گلا)

کل رات کو

انٹرویو مرا ہو ہی گیا

اور پورا ہو گیا

اک اندھیری رات میں

اک درخشاں سوچ میں

سوچ کیا؟

وہ کہ جس سے بھول جائیں پھیپھڑی شیروں کی بھی

بکروں کی بھی

بھیڑوں کی بھی

سوچتا ہوں — اب کہ میں

جاؤں کہاں؟

نرسوں کے پاس؟

دانی کے پاس؟

کیا کریں گی دائیاں

دیکھنا اچھا اگر بالفرض وہ

بے دایوں کے ہو گیا

نام پھر رکھئے گا کون؟

آپ یا میں

یا کہ ہم سب ایک ساتھ

کیونکہ ہوگا سب کا وہ
 نخلِ محبت کا شجر
 کچھ آپ کا۔ کچھ آپ کا۔ کچھ آپ کا
 نام بھی گر لکھ لیا
 پھر ہوگا کیا؟

۱۰۰ میں تو بسم اللہ کا قائل نہیں
 اور کسی ملا کا بھی قائل نہیں
 کون ملا؟

زندگی کا جسکے مقصد کچھ نہیں

اور مقصد ہے تو یہ

دن رات ذکر و فکر میں

اوقات کو ضائع کریں

اور نفقت کی کھایا کریں

اور دین اذانوں پر اذان

جس وقت ہم مشغول ہوں

سب اپنے کارِ خاص میں

کار کیا؟

وہ کہ جس سے دانت میں انگلی دبائے مولوی

ہاں مولوی

وہ مولوی

جسکی پشتوں میں کوئی

اس کیف سے واقف نہیں
 اچھا تو پھر میں کیا کر دوں
 کس کو لے سیں ہونٹ دوں
 گھر اپنے اس کو بھیج دوں؟
 اچھا تو پھر اب بھیج دوں
 اور فکر تو اپنی کر دوں
 آئی، مٹی کا لے چلوں
 یا گھر میں چل کر پڑھوں
 اور سو رہوں — ہاں سو رہوں

بیس سو رہوں۔

ایک سیلی

گر دلوں کو فضا، کھوئی ہوئی سوئی ہوئی
 بھونپڑا، اگر دس افلاک سے سہا سہا
 ایک دوشیزہ جو ہے عقل و فراست میں بچی
 کر کے سب شادی کا سماں اُس کی
 سو رہے موت کے آغوش میں اُس کے ماں باپ
 اور ناکہ خدا رک کی کہیں سے اب تک
 بات چیت آئی نہیں
 زندگی موت بنی جاتی ہے
 اُس کے مر جانے پر سب غیر دں کا ہو جائے گا
 اُس کے سامان کی فرست بنادوں ورنہ
 غیر بچائیں گے، پہچان نہ پائے گا کوئی
 ایک بنجیدہ و فہیدہ دیکھتے
 گدہ بدی اور ذہین اک لپٹا
 شوخ چٹل سی جیسے درد گھنٹیں

لے دنیا کے پریشان کن حالات
 لے ہندوستان
 لے گاندھی جی
 لے ہندوستانی لیڈر

باد فاک ایک بڑی سی گفتگیر
 دسپنا ایک نہایت سرکش
 مسکراتی ہوئی کچھ قشتریاں
 پاندن ایک نہایت منہ پھٹ
 جسیں فٹ جاہل و نادان ڈبیاں
 مذہبی اور مسلمان اک سٹ
 کیونٹی جسکی لڑاکو، خود دار
 پیالیاں جسکی کئی جاہ پسند
 اک شکر دان بڑا صاحب ہوش
 خا صدان ایک غریب اذریس
 چند مخلص نگر ہٹی کاٹھے
 اٹھ کے اب خلوت خاموش میں جا بیٹھے ہیں
 ایک دیوبندی دض کا لوٹا
 ایک بجنور کا مفلس ہیرا
 ایک باغی سا گرانڈیل گلاس
 زندہ ذل ایک کوڑھائی کالی
 اک قلمدان نہایت سبے اک

شہ عمار الشہ شاہ بخاری۔

الہ سلیم۔

کے مسٹر جاج۔

شہ سولاناظف الملک جیسے لیڈر۔ بقیہ لیڈروں کو پہچاننے کون ہیں۔

یار باش ایک پلنگ
 مرتبان ایک نہایت جھٹکی
 اک کیونٹ سلفی چالاک
 اور کچھ رنگ بڑی کپڑے
 یہ اناٹہ ہے جسے آہ لے بیٹھی ہے
 کس قدر ڈھیکٹ ہو کیسی دیونی
 ایک ناکھارہ کی کی کہیں سے اب تک
 بات چیت آئی نہیں
 گرد آلود فضا، کھوئی ہوئی ہسوئی ہوئی

مے اُمی محمد علی کی قسم لے رہی ہیں
 جس ہوا کے لیے نر تیا میں
 افسر جسے شہر لبر و مست اُمی لے
 من سے فیکار یا جھوٹ جھوٹ
 میرے جسم کے بعد اُمی
 خاتمہ ناموش سنا ڈالنا ہے
 وہ رنگیں و حوریں منہ جالی
 دل کو راف بھی قے اور ولتف بھی
 نہ چھو نہ مار بھی میں پر

رفت

(میراجی کی نظم "خصت" سے متاثر ہو کر)

روشنی میں بھی سو جھائی نہیں دیتا اکثر
سوچے سوچے پھٹکی میں لٹک جاتا تھا
اور جتنی تھی بکارت
کھٹکی باندھ کے مرگھٹ کو رواں ہوتے تھے
سائے کچھ نہ نظر آتا تھا
دل کا ویران کھنڈ

بے دھجائی میں چھپر کھٹ بھی نکل جاتی تھی
بھڑکے دوش پر ریلے پر سوار
کچھ تو غمگین تھے اور باقی مرے ہاتھوں کو
رات دن بوسے دیا کرتے تھے
گھیرتے گھیرتے اُس جال میں لے آئے تھے

روٹھے دردازے کی آنکھوں کے خمار
کچھ تو بے قوت تھے اور باقی مری ٹانگوں میں
مش اُسی کے لپٹ جاتے تھے

جسے اک آم کے جھلکے پہ پھسل کر کوئی پیر
توڑ کر عمر کے بندھن کو ٹہل جاتا ہے
میں بھی تب ہوش کی منزل سے گزر جاتا تھا
اور اس کی نگہ نماز کا کوئی گرگٹ

میری تخیل کے کندھوں پر چل جاتا تھا
 ایک ہی دقت میں برگد کے کسی ٹٹنے میں
 یونہی طوفان بھی، ہنستا ہوا، روتا ہوا مہوت نظر آتا تھا
 دانستہ کھولے ہوئے خاموش سی بانیں اُس کی
 جھک جھکانہ کے وزن سے گراتی ہوئی لہروں کی طرح
 غم کے ڈانڈوں سے ملا دیتی تھیں
 بھولی باتیں جو اڑھکتی ہوئی تخیل کے مانند سی یادوں کو لے آتی تھیں،
 کبھی بل کھاتی ہوئی اور کبھی اٹھلاتی ہوئی، قلب براتی ہوئی
 خواب ہی خواب میں بہتے ہوئے منظر کی طرح
 اپنے بچوں کو کھالیتا تھا
 خواب ہی خواب میں رستی ہوئی آہوں کی طرح
 کھینچے کھینچے آخر کو ملگ جاتا تھا
 آپ ہی آپ غرا لوں کی چلتی ہوئی اچھٹیم نناک
 یا کسی اصل رقصہ سے
 دقت زحمت کی گرداب کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی تھی
 آپ ہی آپ وہ چلتے ہوئے ٹائر کی طرح
 ڈرتے ڈرتے کسی کھانچے کا سہارا لے کر
 گھومتی ریت سے لپٹی ہوئی، چلتی ہوئی برگشتہ جبین کے اوپر
 نیند کو اپنی سلا دیتا تھا
 اور چلتے ہی نظر آتا تھا
 دل کا دیران کھٹڑ

اب سمجھتا ہوں کہ وہ یوں نہیں یوں چلتی ہو
 لیجے بغین ہو ا جاتا ہوں
 جسکی دایرہ مرے ہو ٹٹوں کی باہیں ہر دم
 بھیجنے کے لئے بیابا رہا کرتی تھیں
 جیسے بے خوابی میں اک خواب گراں دیدہ پر
 تیرے ٹکھٹ کے قریب
 اب سمجھتا ہوں کہ کیوں ہاتھ مرے لگ نہ سکی
 آپ ہی آپ بنی ہو ٹو اکوں بن نہ سکی
 آپ ہی آپ گھڑی چلتی ہو
 اسکی رفتار بھلی لگتی ہو
 آپ ہی آپ وہ گھبراتی ہو
 اس کا چہرہ نظر آتا ہی نہیں
 پھر وہ ید ذات ادھر آتا ہے
 آپ ہی آپ گھڑی چل بھی سکی

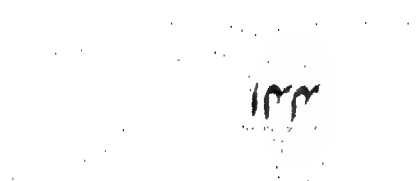
ن۔م

مشق



مشق ہو کر

یہ جنتا ہے کہ جس کا نہیں لٹا سیرا



ن۔م۔رشد

میراجی کے بعد پنجاب کے دوسرے ترقی پسند اور پیغمبر سخن جناب ن۔م۔رشد ہیں۔ آپ نام ہی سے ترقی پسند ہیں جہاں تک کلام میں مہنی آفرینی کا تعلق ہے آپ میراجی سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ پنجاب کے بیشتر ترقی پسند شعراء کے ”ملکوتی کلام“ پر آپ کا اور میراجی کا مقدمہ ضرور ہوتا ہے آپ کے مجموعہ پر سرسری نظر ڈالتے ہی انسان ”ساج کی گہرائیوں“ تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اسکی تہہ میل سکون اور ایسے زندگی نظر آنے لگتا ہے۔

”کشاف“ (حبیب احمد قدوائی صاحب) نے ”سک لیداتی“ کے متعلق اپنے جن تاثرات کا اظہار کیا تھا، وہ لفظ بہ لفظ بلکہ اُس سے زیادہ جناب ن۔م۔رشد پر صادق آتے ہیں۔ چنانچہ اگر آپ ن۔م۔کا مطالعہ کریں گے تو ”کشاف“ کے الفاظ میں ”آپ فنکار کے دھندلے نقوش اور ابھری فلم کاریوں کے متناعد امتزاج تک پہنچ جائیں گے آپ کے ہر مصرعہ اور ہر بند میں ایک ”بالغیت“ (genius) پائی جاتی ہے پوری شاعری بزنائی حیات کا خواب بیداری ہے۔ ابہام کے پردہ رنگیں میں حقیقت ڈرمانی انداز میں جلوہ گر ہے۔ بنا بریں مدرسانہ تنقید سے بالاتر ہے۔ آپ کا کلام ماحول کی بے کیفی اور بستی سے ریش ریش ہے۔ کل کلام معنویت سے دست و گریباں نظر آتا ہے۔ ن۔م۔م۔ فرسودہ خیالات و تقلیدیں تشبیہات کو فطری پر خلوص اظہار کی قربان گاہ پر چڑھا دیتا ہے۔ اسکی نظموں میں تخلیقی فن کاری کے مثالی نمونے ہیں۔ ایسی زندگی کی بھرپور لمٹی اپنی جھلک دکھا رہی ہے جمالیات حقیقت سے یک دست ہے۔ واقعیت کی کھر در سی سطح پر رومانی نقوش مرسم ہیں۔ اور ”جنس“ کا ساز جبکے تاروں میں پھنس

رنگ لگا ہے بچھا ہوا معلوم ہوتا ہے نظم سرتاپا آزاد ہے۔ ردیف قافیہ کی تنگ امنی
پرخندہ لرن اشاریت و ایمائیت کی قابل قدر تخلیق اس ذہنی کشاکش کی نشاندہی
کرتی ہے جہیں نئی پود گر فغا رہے۔ ایک کاروان شخصیت کا پتہ دیتی ہو۔ اور خدا
پاؤنڈ اور بی۔ ایس۔ ایلٹ کی نظموں سے حیرت انگیز مماثلت رکھتی ہو اسکو رواں
داد کی حاجت نہیں کیونکہ یہ انتہائے شوق کی ایک مریض سی آواز ہے۔

گُناہ

نیم رشتہ کی ایک نظم "گناہ" ملاحظہ ہو

آج بھرا ہی گیا

آج پھر روح یہ وہ چھا ہی گیا

دی مرے گھر پر تنگت آکے مجھے

ہوش آیا تو میں دلہیز پر اتار دیا تھا

خاک آلودہ دافردہ و خنکین دزار

پارہ پارہ تھے مرے روح کے تار

آج وہ آ ہی گیا

روزِ ندر سے لڑتے ہوئے دیکھا میں نے

خورم و شاد مسر راہ اُسے جاتے ہوئے

ساہا سال سے مسدود تھا یا راتہ مرا

اپنے ہی باد سے لبریز تھا یہاں مرا

اسکے لوٹ آنے کا اسکان نہ تھا

اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آہی گیا
 کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بلے ایسی میرے خداوند کی تھی

یہ ہے ”گناہ“ جس واقعہ سے متاثر ہو کر پنجاب کے اس ہونا ترقی پسند
 شاعر کے دماغ میں یہ لطیف ”خیالات“ پیدا ہوئے وہ واقعہ بھی سننے جاوے پھر
 اُن محاکات کی داد دیجئے جو ہمارے ترقی پسند ادیب نے بے کم و کاست آکے سامنے
 پیش کر دیے ہیں، میرا خیال ہے کہ یہ نظم مندرجہ ذیل واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہو۔
 کوئی نواب اغن صاحب ایک چھوٹے سے دو منزلہ مکان میں رہتے تھے
 پوتروں کے رئیس تھے۔ ان کے یہاں ایک ملازم فتح محمد نامی تھا، نجف التجہ منگر
 دل چھینک، یہ حضرت محل کی ہرجوان لڑکی پر بازار جاتے مسمر بزم کی مشق کرنے
 چلتے انہی لڑکیوں میں ایک لڑکی جو کافی فوجی ہیکل اور جوان تھی اسپر آگئی توجہ
 اس قدر پڑھی کہ آپ نے نظری گستاخیوں کے علاوہ جنسی گستاخی بھی کرنا چاہی تھیں
 غالباً کوئی زیادہ کامیابی کی صورت نہیں پیدا ہو سکی مگر لڑکی کی بدنامی کافی ہو گئی
 اُدھر فتح محمد صاحب کو دھڑکا لگا، اگر آکر نہ جانے کون اگر بیٹ دے اور زلیقین
 میں کوئی سال تک بول چال اور میل جول ترک رہا اور دونوں ایک دوسرے سے
 متنفر رہنے لگے لڑکی اس بدنامی کے تلخ گھونٹ کو پی تو گئی لیکن نہیں بات لگو رہی۔

ایک دن جب نواب اغن صاحب کے یہاں کے لوگ کسی تقریب میں گئے
 ہوئے تھے لڑکی نواب صاحب کے مکان پہنچی اور اُسے فتح محمد ملازم کو پکڑ کر

ایسی درمت کی کہ یہ حضرت بیہوش ہو کر گھر کی دہلیز پر گر پڑے، کپڑے کچھڑ میں لت پت
 چہرہ افسردہ غمگین و نزار۔ درج پارہ پارہ منگر ہوش آنے پر ایسا معلوم ہوا کہ وہ عورت
 جو تاتانے سر پر سوار کھڑی ہے بھاگ کر کوٹھے پر آئے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا
 کہ کھڑی ہے یا چلی گئی بارے یہ دیکھ کر بارگاہ ایزدی میں سر بسجود ہو گئے کہ وہ
 خرم و شاد و سر راہ فاختانہ انداز میں چلی جا رہی ہو۔ پچھلے واقعات آنکھوں میں
 پھر گئے مگر پھر دل نے کہا کہ اتنے سال سے یارا نہ ترک ہونے کے بعد وہ کیسے بلٹ
 پڑی جبکہ اس کے لوٹ آنے اور انتقام لینے کا کوئی امکان باقی نہ تھا اور دینس
 بھی اس واقعہ کے بعد کبھی اس سے ملنے کی خواہش نہیں پیدا ہوئی آخر وہ پھر
 کیسے آئی کیسے بخت کیسی شیطان ہے..... مجھ سے تگڑی نہ ہوئی تو بنا دیتا
 دوسرے یہ کہ خداوند نعمت نواب اغن صاحب بھی گھر پر موجود نہ تھے جن سے
 مدد ملتی۔ خیر گزشتہ راصلوۃ آئندہ را اعتاد۔

شرابی

(اذن - م راشد)

آج بھرجی بھر کے پی آیا ہوں میں
دیکھتے ہی تیری آنکھیں شلہ سا ماں ہو گئیں!
شکر کر لے جاں کہ میں

ہوں دیرانگ کا ادنیٰ غلام
صدر اعظم یعنی دیوڑھ گر اعظم نہیں،
ورنہ اک جام شراب ارغوان

کیا بھاسکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ؟
غم سے مر جاتی نہ تو

آج پی آنا جو میں

جام رنگیں کے بجائے

بے کسوں اور ناتواؤں کا لہو؟

شکر کر لے جاں کہ میں

اور بہتر عیش کے قابل نہیں!

انتقام

(ازن - م راشد)

اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال یاد آتے ہیں

اک شبستانِ یاد ہے

اک برہنہ جسمِ آتش دان کے پاس،

غرش پر قالین، قالینوں پر سچ

دھات اور پتھر کے جُت

گرتے دیوار میں ہنستے ہوئے !

اور آتش داں میں انگاروں کا شور

اُن بتوں کی بے حسی پر خشکیں !

اُجلی اُجلی اونچی دیواروں پر عکس

اُن فرنگی حاکموں کی یاد گار

جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں

سنگِ بنیادِ فرنگ !

اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسمِ اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے اربابِ دُطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

دُھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں!

(ن۔م۔) راشد کی نظم ”بیکراں“ اس کے سناٹے میں ”سے متاثر ہو کر“

تیرے پہلو میں مری جان کبھی
 دُھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں
 جوشِ وحشت میں اُبھرتے ہوئے اعضا کے نفوش
 اک گراں بارسی لذت میں نہائے ارماں
 اور پھر تیری چلتی ہوئی دلدل کے قریب
 میرے دیرانے کا اک نقش چھپا جاتا ہے
 سینے کے گرم زمناں کا سفید اک گرگٹ
 خون سے لذتِ موہوم سے افسوں پہ سوار
 اک بلندی پہ کھڑا ہنسا ہے
 تیرے پرتو کی قسم
 بیکراں دن کے دہکتے ہوئے سناٹے میں
 تیرے پہلو میں مری جان کبھی
 آرزوؤں کا بھاڑ
 چپکے چپکے کسی جشی کی طرح رنگینا ہے
 ایک لمحے کے لئے دل میں اُجاگر ہو کر
 میرے بھٹی چڑھے ارمان اُبھر آتے ہیں
 بلکہ ہنگاموں سے ساحل کی کوئی درد شیرہ

جب در زیت سے گھبرا کے بلاتی ہے مجھے
اور سلاتی ہے مجھے

ایک مدت سے جسے خوابِ نظر کی فطرت
روحِ نگوں کو سبکبار کئے بیٹھی ہے
بے سبب میرا گرہ گیر گریباں کھینچے
ارضِ مشرق کی طرٹ بھٹکولے جاتی ہے

میرے بستر کے قریب
دھند لکوں میں بھی سناٹوں میں



ناتمام

(نہم را شد کی نظم "انتقام" سے متاثر ہو کر)

اس کا گھر، اور اسکی رہ گزریا د آتے ہیں
 اک زنا نہ جسم اب تک یاد ہے
 اور بیٹی کوٹ میں لپٹا بدن
 لان پر سبزہ تھا اور سبزہ پہ لان
 تھی یہی جاڑوں کی رُت
 دیدہ شلوار پہننتے ہوئے!
 اسطل میں دل سے ارمانوں کا شور
 اور کنواری لڑکیوں کی بے حسی پر خشکیاں
 جسم کے پوشیدہ گلپاروں میں گم
 اک پرانی عاشقی کی یادگار
 تالیوں سے ٹھوکنے پر جسکے ہنسا ہے جہاں
 جنس میں مردوں سے تنگ
 اس کا گھر، اور اسکی رہ گزریا د آتے ہیں
 ایک بیٹی کوٹ میں لپٹا بدن
 اک زنا نہ کا بدن
 جس کو میں سمجھا تھا کچھ نکلا وہ کچھ
 میرے ہونٹوں نے لیا تب رات بھر
 جس سے اپنی نشانی کی بے بسی کا انتقام
 وہ زنا نہ جسم اب تک یاد ہے!

کبتابی

(نیم رات کی نظم "شرابی سے متاثر ہو کر)

آج میں پتوں کو چاٹ آیا ہوں
 دیکھ کر یخیں مجھے شعلہ بد اماں ہو گئیں !
 چاٹ کر دوکان کے پتے تمام
 تشکر کر لے خاکِ ردب
 اس حماقت پر کوئی نادم ہو میں نادم نہیں،
 در نہ اک سیخ کبابِ ناتواں
 کیا بچھا سکتی تھی میرے پریٹ کی دوزخ کی آگ !
 صبح بڑھ جاتی نہ وہ
 رات کھا جاتا جو میں
 سیخ زنجیں کی سہاڑے
 ایک موٹی پھیلی والوں کی رہو ؟
 تشکر کر لے خاکِ ردب
 چاٹ کر دوکان کے پتے تمام
 ایک لقمہ بھی ہضم کرنے سے میں قابل نہیں !

سنتروہ کی موت

حسین زندگی کی ایک دھندلی رنگداری میں
کھڑی ہوئی ہیں ستیاں، لباس کے فریب میں
اور بولے بولے جا رہی ہیں چاندنی کے دوش پر
نگاہ چشم مست پر غبارِ زندگی کا رنگ
ہے جلتا رنگ

اُدھر سے آہنی سڑکوں میں آ رہی ہے، بے بسی کی گرم گرم سی ہوا
اسی سڑک کی موڑ پر ہے ایک سنتروہ پڑا
مگر کسی کی ٹھوکروں کی زد سے ہے بچک گیا
مسافر جات تھا

اٹھا لو اس غریب کو — غریب ہو، غریب ہو، چھٹا ہوا، لٹا ہو
غبارِ زندگی سے دور ہے پڑا

غنوں سے چور چور ہے
کسی کی جنبش نظر نے اس کو ایسا کر دیا
اسے نگاہ گرم کے تنا نلوں سے ہے گلہ
پڑے پڑے وہ سُن رہا ہے زندگی کے تھپتھے
اسی سڑک کی موڑ پر
وہ ہاتھ جس نے توڑ کر گرایا اس کو باغ سے
بدل دی اُس کی کائنات
انفج کی ملجی شفق کا آج رنگ زرد ہے

ہے چشمِ مست غمزدہ میں موتیوں کی چادریں
 ہیں اشکِ غم کی چادریں
 اور اسکی نرم پچاک میں ہیں رس بھری شکایتیں
 پچل کے رکھ دیا جھیں کسی خرامِ مست نے
 اٹھا لو اس غریب کو — غریب ہو، غریب ہو
 کسی کی ٹھوکر دوں سے ہے پچاک گیا
 وہ اُس کے نالہائے غم، بک فضا کے دوش پر
 ہوں جیسے غم کی بدلیاں
 حسین زندگی کی ایک دھندلی رگزار ہیں
 کھڑی ہوئی ہیں مستیاں لباس کے فریب میں

حسن ہے بال پر

پھیل کر یہ سیراں ہو جائے گی
 ایک دن تم دیکھ لینا
 اُس خلیل کی ہوس
 جو شام کو اُس کے حرم خاص میں
 جھانکے ہے اُسے حسن کو
 اور ہو جائے گا افشاں رازِ عشق
 ہاں، رازِ عشق
 جسکو چھاتی ہے لگائے گھومتا رہتا ہوں میں
 اس طرف سے اُس طرف
 جیسے بندر یا اپنے بچے کو دباے
 باغ میں ڈالی بڈالی

ہر طرف

پھر اگر رسوائیاں
 ہوتی رہیں گی اس طرح
 تو دیکھ لینا ایک دن
 آرزوؤں کے دو دوڑے
 بھوٹ آئیں گے مرے گلِ جسم پر
 اسوقت اک کھیلی زدہ

کتنے کی صورت میں مجھے
 وہ مہر جھکا لے دُم دبا لے
 ہر طرف چھپتا ہوا
 بھاگتا، رکتا ہوا
 سڑکوں پر جھک پائینگے
 اُس وقت حالت پر مری
 ٹسوے اگر اُس نے بہا لے
 اور خیم مست کو
 ردِ رد سے اندھا کر لیا
 اور پھر مجھ سے کہا
 بیکس نکال لکھائیں ہوں
 تو یاد رکھئے، حشر تک
 ایسا کبھی ممکن نہیں
 میں بھی شتر غمزوں سے تب
 ان کو بہت رلواؤں گا
 لرزاؤں گا، دہلاؤں گا
 چلاؤں گا، خون جگر یلواؤں گا
 اُس وقت پھیناؤں گے وہ
 اور مجھ سے فرمائیں گے وہ
 اچھا انداز کا واسطہ
 مجھ سے ہوئی بیشک خطا

اور آج سے میں ہوں تری
 منگوہ پیوی کی جگہ
 اس وقت دنیا کو یقین
 اس بات پر آجائے گا
 ہے عشق میں مجیدانہ
 اور حُسن ہے بے بال و پر
 پھیل کر یہ سیکراں ہو جائیگی

جوانی

چاٹ کر دیوار شب
 چشم آہو کے اشارے دیکھ کر
 اس طرح دوڑے گی میرے خوں بھرے مژگاں کی آہ
 چیل کے ڈرے کوئی چہا سٹک پر جس طرح
 اس طرف سے اس طرف بھاگا کرے
 اور پھر چڑھ آئے گا آنکھوں میں تیرے یوں ابھار
 جس طرح روضاں میں ہو پیٹ ملا کا بھرا
 پر احتیاطاً سحر کو
 اذنگھتے میں دودھ پیکر سو رہے
 اور دن میں اس طرح بجیں ہو
 جیسے پہلی بار ہو دوشیزہ کوئی حاملہ
 اور شب کو در دزہ میں بتلا ہونے کے بعد
 کہ نہ سکتی ہو کسی سے حالِ دل
 کروٹیں لیتی رہے
 اس طرف سے اس طرف
 چاٹ کر دیوارِ شب

زُلف!

چاندنی میں نوحہ خواں ہو جائے گا
 اجنبی عورت کا وہ ٹھنڈا پیار
 جو مجھے دہتی ہے اکثر رات کو
 درس آزادی کے خواب
 اور خیالِ بچن کے لالہ زار
 دستِ غارتگر کی جیسے انگلیاں
 زندگی کی خواہجا ہوں کے قریب
 آہِ رومانی ادا کی تازگی
 دیوِ آسما شعلِ تبدیل میں
 وہ سسکتی سی تمناؤں کے راگ
 خون سے لرزاں نظر آنے لگے
 جیسے کوئے کی نرعی کیفیت
 یا کسی کے نقرنی بالوں میں گھینگے کا ورم
 اس طرح معلوم ہوتا ہے مجھے
 فیلِ پاکِ مرض جیسے آنکھ میں
 چاندنی میں نوحہ خواں ہو جائے گا

اندھیل

استخوانِ زندگی کے بند دروازوں کے پاس
 آگے جوڑی اور بھار
 رفتہ رفتہ جسم کی کنڈھی مرے
 اس طرح پرکھٹ کھٹاتا ہے کہ میں
 دینے لگتا ہوں دھائی موت کو
 اور اپنے سر پہ سارا گھراٹھا لیتا ہوں
 جیسے اک مدقوق عورت پیٹ سے
 اول اول در درہ میں مبتلا ہونے کے بعد
 بھاڑ دے سارے محلہ کا سکوں
 اپنی چیخوں کی نوکیلی نوک سے
 اور پھر کچھ دیر خاموشی کے بعد
 کپکپی کے دوش پر اچھی طرح چڑھنے کے بعد
 اس طرح دیتا ہوں داتوں سے صدائے کٹ کٹاک
 جس طرح ٹیلیگرافر کی نوکیلی انگلیاں
 کرتی ہیں اسٹیشنوں پر کٹاک کٹاک
 اور دیتی رہتی ہیں یہیم خبر
 اسٹیشنوں پر اس طرف سے اُس طرف
 سواری گاڑی چھوڑ دی

تیرے نغمے!

تیرے نغموں کی صداکان میں اکثر آئی
 جھٹپٹے وقت کے سہمے ہوئے سناٹے میں
 اس طرح جیسے کسی ریڈیو اسٹیشن پر
 کسی پہلے سے ترقی زدہ شاعر کی صدا
 ایک جذبات میں ڈوبا ہوا نغمہ گادے
 اور اس گائے ہوئے نغمے سے
 کوئی آثارِ قدیمہ کا پڑانا شاعر
 اس طرح کان میں اٹھلی دے لے
 جیسے لیمپٹ کی بوتل میں لگا دے کوئی ڈاٹ
 ہاں تری اس بھری انگڑائی میں اکثر میں نے
 تیرے بدست اشاروں کو چھپا دیکھا ہے
 جس طرح کوئی ترقی زدہ شاعر کا کلام
 اپنے الفاظ کے معنوں میں چھپا رہتا ہے
 اور اس ڈر میں ترنم کے نہاں خانوں سے
 باہر آتے ہوئے گھبراتا ہے
 کہ کہیں کوئی پڑانا شاعر
 اعتراضات کا گندہ پانی
 ڈال کر اس کو نہ تر کر ڈالے
 اور اس شعر کی پوشاک کے گل بوٹوں سے
 کسی پچھڑے ہوئے مطلب کی نہ بو آجائے

کہار

شام سے زیت کے کندھوں پہ لگتا ہوا دارغ
 ایک خیالات کے دریا میں رواں
 خوابِ حُرگوش بنا جاتا ہے زنداں کی طرف
 آگ ٹوٹے ہوئے کاشانوں میں لگتی ہی چلی جاتی ہے
 اور دیوار چلتی ہی چلی جاتی ہے
 جس طرح اک سنگ مدوق کسی نالی میں
 جان دیتا ہوا اور یا کی طرف بہ نکلتے
 اور ہو جائے خوش
 شام سے زیت کے کندھوں پہ لگتا ہوا دارغ

فیض احمد فیض



مناظر ہو کر

چند ہی دہائی کی ہے شوق فقط چند ہی روز

144

فیض احمد فیض

ہمارے دوستوں میں ایک صاحب ہیں انگریزی میں فرسٹ کلاس ایم اے، بے حد ذہین اور سمجھدار بات چیت میں شائستہ اور مقبول ایک مرتبہ کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی تو اتفاق سے ایک روزنامہ کے دفتر میں جنہیں اُس زمانہ میں ہم کام کرتے تھے۔ بڑی محبت اور خلوص سے ملے۔ برابر کی کرسی پر بٹھکر باتیں کرنے لگے۔ مزاج پرسی کے بعد ہم نے پوچھا کہ یہ قطع کیا بنا ٹھہری ہے؟ کہاں انگریزی بال در کہاں یہ صفا چٹ ٹینس لان بلکہ کھوٹیاں تک نکلی ہوئی، بولے استرا پھر دیا ہم نے کہا بیچارہ ہو گئے تھے؟ بولے نہیں یہ تھام صاحب کی عنایت ہے اور اس کے ذمہ دار وہی سمجھتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ پیر میں جو وارنش کا پرچہ اسپر دو کلائی کی نئی گھڑیاں بندھی ہیں، ہم نے کہا خیریت یہ کیا؟ بولے اسکا سلسلہ بھی سر سے ہے۔ ہم نے کہا یعنی؟ بولے کہ ایک روز بال بنوانے کیلئے تھام کو بلوایا۔ آیا تو بڑے فیشن کے۔ بولا کیسے بال نہیں گئے؟ میں نے کہا یہی انگریزی فوراً اپنے سر کی ٹوپی اتار کر بولا ایسے بنا دوں، کچھ نہ بوجھے آگ ہی تو لگ گئی کہا گھوٹ لے۔ چنانچہ اُس روز سے آج تک سر گھٹا اٹا ہوں۔ ہم نے کہا اور گھڑیوں کا کیا معاملہ ہے بولے چلتے وقت میں نے کہا کہ کوئی تین کا وقت ہوگا، اسپر اپنی کلائی کی گھڑی دیکھ کر بدترین بولا کہ آپ کی گھڑی سُست ہو اسیں ساٹھے تین بجے ہیں اُس روز سے میں نے بجائے ہاتھ کے جوتے پر گھڑی باندھنا شروع کر دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فیض احمد فیض کی آزاد شاعری کی ایسی ہی کوئی وجہ ہوگی اور کسی نئے مقالے سے یارانِ طریقت نے انکے برابر کسی مشاعرہ میں کوئی نظم پڑھوادی

ہوگی جب بے انہوں نے اس شاعری کو ترک کر کے آزاد شاعری شروع کر دی
 ہوگی۔ ورنہ فیض خوش گو شاعر ہیں اور اچھے شعر کہتے ہیں آزاد شاعر ہونے پر
 آپ لیڈر کی تصویر یوں کھینچے لگتے ہیں۔ نظم کا عنوان "لیڈر" ملاحظہ ہو۔
 سالہا سال سے بے آسرا جکڑے ہوئے ہات

رات کے سخت دیر سینہ میں پیوست رہے
 جسطرح تنکا سندریں ہو سرگرم ستیز
 جسطرح تیر می کہا رہے لیغا کرے
 اور اب رات کے سنگین دیر سینہ میں
 اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہو
 جا بجا ڈرنے اک جال سا بٹن رکھا ہے
 دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
 تیرا سرمایہ تری آس ہی ہات تو ہیں
 اور کچھ ہے بھی ترے پاس؟ یہی ہات تو ہیں
 تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت لیکن
 تجھ کو منظور ہے یہ ہات قلم ہو جائیں
 اور مشرق کی کمین گریں دھڑکتا ہوا دن
 رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے
 اب اس نظم کا تخلیقی پس منظر ملاحظہ ہو جو غالباً یہ ہوگا۔

رات کو شاعر نے ایک بھیانک خواب دیکھا۔ پہلے اُسے زنجیروں میں
 بندھے ہوئے دو ہاتھ دکھائی دیئے، اس کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ نفل میں رات
 کھڑی ہوئی ہے جس کے سخت اور دیر سینہ میں دو جکڑے ہوئے ہاتھ پیوست

ہوئے جا رہے ہیں اور ہاتھ اسکے سینہ میں اسی طرح سرگرم ستیز ہیں جیسے تنکا سنہریں
ہوتا ہے یا تیرہری کہار پر لٹکا کرتی ہے اسکے بدشاعر کو رات کے سنگین اور سیر
سینہ میں گھاؤ دکھائی پڑے اور یہ گھاؤ اس کو نہ صرف رات کے جسم ہی نظر آئے
بلکہ جھپٹ نظر گئی ہر طرف گھاؤ ہی گھاؤ نظر آنے لگے۔ گویا پورا ماحول گھاؤ میں تھا
اُن کس قدر بھیاں تک خواب ہوگا خیر خدا خدا کر کے روشنی پھیلی اور درد پر صبح کی چھائی
کے دھڑکنے کی آواز آتی معلوم ہوئی اس کے بدشاعر خواب ہی کی حالت میں اس
جسم سے مخاطب ہوتا ہے جسکے ہاتھ تاریکی میں ظاہر ہوئے تھے اور کہتا ہے کہ
لے نہ نظر آنے والے جسم تیرا سرمایہ اور تیری آس پی ہاتھ ہیں اور فقط ہاتھ ہی ہاتھ
میں نظر آتے تو کوئی اور چیز معلوم نہیں ہوتی لیکن جھگو اس اندھیرے کا غلبہ
غالباً منظور نہیں اسی وجہ سے تو نے ہاتھ نکال کر ثابت کر دیا کہ اندھیرا سب کچھ
چھپالے مگر تیرے ہاتھ نہیں چھپا سکتا پھر اُسی جسم سے عالم خواب میں کہتا ہے
کہ کیا تو ان ہاتھوں کو قلم کر دانا پسند کرتا ہے؟ اس کے بعد خیالات کا سلسلہ منقطع
ہو جاتا ہے تو بے ربط فقرے شاعر کے منہ سے نکلنے لگتے ہیں اس کو مشرق کی
کیمین گہ میں دھڑکتا ہوا دن نظر آنے لگتا ہے اور وہ آرزو کرنے لگتا ہے کہ
رات کی آہنی میت کے تلے دن غریب دب جائے۔ اور اس بھیاں تک خواب سے
شاعر کی آنکھ اس وقت کھلتی ہے جب ٹالیدیو پی کے اخبار "لیڈر" کا ہاکر زور سے
لیڈر کی آواز لگاتا ہے جس سے شاعر جاگ بڑھتا ہے، چنانچہ اس نے غالباً اسی
وجہ سے اس نظم کا عنوان "لیڈر" رکھا ہے۔ شاعر فرائیڈ کے کسی خواب سے
متاثر معلوم ہوتا ہے۔

بُول

(از فیض احمد فیض)

بُول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بُول زباں اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بُول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگر کی دوکان میں
 تند ہیں شعلے رُخ ہے آہن
 کھلنے لگے شعلوں کے دہانے
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
 بُول یہ تھوڑا وقت بہت ہو
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بُول کہ بیچ زندہ ہے اب تک
 بُول جو کچھ کہنا ہے کہ بُول

تنہائی

جناب فیض احمد صاحب فیض

پھر کوئی آیا دل زار نہیں بکونی نہیں
 راہ روہلو گاہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات بکھرے لگاتاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوان میں خوابیرہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
 گل کر دہشیں بڑھا دوئے دینا دیا غ
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں آئے گا

چٹلے

(۱) ہائے وہ تیرا پیار
 وہ ترا البا پیار
 وہ جسکی گالوں پر نکھار
 آج تک قائم ہے یوں
 ج طرح کیچڑ میں ہو
 اک فوجی جوتے کا نشان
 اور خشک ہو جانے پر بھی
 قائم ہے، دائم ہے
 اس کا نشان

تیرے رنگیں، اس بھکے
 ہونٹوں کا دس میں چوس لوں
 کیسے؟
 جیسے چوتے ہیں آم کو
 یا زخم کو اور خون کو
 وہ جو تک جسکی آہ قیمت کچھ نہیں
 نٹلی سی جونک
 مٹی سی جونک
 اور پھر کلی کروں اس شہد خالص کی کہ جو

چو رہا ہے تیسکر لونٹ سے
دشمن کی اچلی شرٹ پر

اور اگر وہ کچھ کہے
تو اسپہ اک دم پل پڑوں
اور دوں ایسا ثبوت
اپنی شجاعت کا کہ تو
اُسکے صلہ میں جھکو دے
دو چار بوسے گرم گرم
اُس دہک سے نکلے ہوئے
جس میں اُلتا ہے شباب
کیسے بوسے؟
جنگل چٹخارے لبوں کے دانٹے
آب حیات
دجہ نبات
اور حاصلِ عمر فنا

گھر اپنے واپس آؤنگا

اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد
 ۶۔ اس طرح بھاگوں گا میں تیری نگاہ گرم سے
 ۷۔ جس طرح بند رکونی کھٹا ہلا کر بھاگ جائے
 اور دنیا ہکا بکا ہو کے دیکھے کون تھا
 اور کچھ نہ چل پائے پتہ
 اس رمز کا

دوسرے دن تیری فردوسِ نظر کے ساتھ
 مسمومِ آنکھ سے رخسار پر کرتا ہوا
 جب میں گزروں گا تو کیا
 تو جان جائیگی مجھے
 پہچان جائیگی مجھے
 اور بھیج کر نوکر کوئی
 مجھ کو پکارے گا اور آئیگی
 اور باب سے پڑائیگی
 گلو اے سگی
 جوتے مرے

اچھا تو سن، لے میوہ !
 اتنا سمجھ لے اُس گھڑی
 تو اپنے منہ کی کھائیگی
 جب اُس بے رنج میں میں
 چلا کے کہہ دوں گا، سُنو
 میں تو کسی قابل نہیں
 میرا کوئی حاصل نہیں
 اُس وقت تیرے باپ کا
 چہرہ توفیق ہو جائے گا
 اور میں اُپھلتا کو دتا
 گھر اپنے واپس آؤں گا

اندیشہ

تو نہ جانا کبھی اس راہ سے ہرگز اے دوست
 اس میں پوشیدہ ہیں اراکوں کے صد ہا گرداب
 اور کچھ خاک کے ادنیٰ تو نے
 کہیں پہنچ سہی راہوں میں نہ تو کھوجائے
 اور بھڑل نہ سکے تیرا پتہ بھی مجھ کو
 میری گھبراہٹ ہوئی نظروں کو

میں مرے دوست یہ میری ہی تمنائیں ہیں
 ہیں بظاہر تو یہ اک خاک کے ادنیٰ تو نے
 مگر ان تو دلوں میں پوشیدہ ہیں
 سیکڑوں خون کے مالے طوفان
 جس طرح آرزوئیں دل میں مسوے کوئی
 اور خاموش سی گھبراہٹ لگا ہوں سے تجھے
 اس طرح دیکھے کہ جیسے کسی گونگے کی نظر
 چند گھبراہٹ ہوئی موجوں کو ساحل کے قریب
 کر کے جو آئی ہوں دریا میں کسی کشتی کو غرق
 اور یہ جہزم چھپانے کے لئے
 جو سننے آئی ہو ساحل کے قدم
 تاکہ آغوش میں لے لے ساحل
 تو نہ جانا کبھی اس راہ سے ہرگز اے دوست

تہستانی

آج خوابیدہ چراغوں میں ہیں ایوان کھڑے
 اور ایوانوں کے پہلو میں ہیں دروازے لگے
 رہ گزراونگہ گلی تیرا تصور کر کے
 اجنبی کیفیت کی آوازیں دھندلا گئے پاؤں
 گل کردشموں کو اور باندھ دوا بگردن زارغ
 اور سوئے ہوئے کولون کو اکٹھا کر لو
 اور بے خواب بے حق اُسے تازہ کر لو
 چھوکنے کون یہاں آئے گا

میرے سلف کی حلیم
 آج خوابیدہ چراغوں میں ہیں ایوان کھڑے

خواب

اچھی اچھی تری نظروں میں کہیں سا زالم
 کوئی غم نہ مرے سوزِ جگر کا گادے
 اور ترے صبر کے موزوم گلابی بادل
 جھک کے دامن پہ مرے اشکِ فغانی نہ کریں
 اور تری مست جوانی پہ تصدق ہو کر
 ذرہ ذرہ مری محرومی پر رونے نہ لگے
 پھر اسی خواب میں بھوے ہوئے رازوں کو مرے
 طشتِ ازیام نہ یہ مست اشلے کر دیں
 روشناس اس غمِ سستی سے انھیں آہ نہ کر
 ان کو بے کیف یوہی رہنے دے
 اور مری فطرت خاموش محبت کے گلے
 تری پازیب کی جھنکار سے یوں کرتی ہے
 جیسے تھے ہوئے سادوں میں محبت کی عروس
 ہو کے شہد کسی بیکے ہوئے سٹائے میں
 ایسے چپ جائے کہ جیسے کسی خوشبو سے کلی
 اپنے دامن کو بچاتے ہوئے کھلاتی ہے
 اور پھر خواب میں ہلکی ہوئی انجیل تری
 اسکے دیدار کو تا عمر ترستی رہ جائے
 اور پھر خاک کے دروں میں نگاہیں اسکی
 چاک دل چاک جگر چاک گریباں ہو جائیں
 اچھی اچھی تری نظروں میں کہیں سا زالم !!

خدمت

نذر مند کے گدھے
واجب کے سستی
نہی بے کیف و فاؤں کا سہارا لے کر
قوم کے درد سے یوں کا کھلے ہیں پیہم
جیسے حجرے میں کوئی حالہ زندگی تھک کر
پہ سربے پن کو چھپانے کے لئے
کا کھ کر نان کو کر دیتی ہو بند

ناخداؤں کے خدرا
جبریرہ باپ بنے بیٹھے ہیں
اور مرد دورا — بچارے مزدور
جھکے پیڑوں کو یہ سب کاٹ کے یوں لیٹے ہیں
جیسے دریا کے کنارے چوبہ
اور اس طرح اڑتے ہیں یہ عہدوں پہ مزے
جیسے گدھ لاش کو مروجہ گدھے کی فوج میں

چند مند کے گدھے
ہو کے اعزاز غلامی پہ سوار
شان میں اپنی ہیں اکڑے جیسے
بمروت خانہ میں چار
اور ایشیاء سے اس طرح لرز اٹھتے ہیں
جیسے بقرعید کا بدھیا بکرا
دیکھ کر جیکوے کو ڈر جانا ہو

چند مند کے گدھے
چند مند کے گدھے
اتنے اپنے پیہ پیہ میں پہونچیں گی کبھی
جس جگہ ٹھانڈے سے سند پہ یہ سب لوٹے ہیں
اور ہیں فرش غلامی پہ پڑے
چند مند کے گدھے

ترب

برن آسارے رخسار کو چھو لینے سے
 ہو گیا ہے مرے ہونٹوں کو زکام
 اپنی پشیمانی کے فرقوں سے مجھے
 اس طرح پر تو بنا لے بنے شکار
 جس طرح نے کسی بگلے کی نظر کھنی پر
 اور تری شورش نگاہوں کی طربناک ہوا
 یوں پکالے ہے مجھے رات کے سناٹے میں
 گائے سے جھوٹ کے بھگڑا جیسے
 کھیت کی مینڈ سے دیتا ہوصدا
 یا کسی عید کے موقع پر برائے تفریح
 کوئی گمراہ ترقی زدہ شاعر شب کو
 اختر سی بانی کے بعد اپنا کلام عریاں
 لریڈیو والوں کے کہنے سے اچانک گائے
 اور پھر ریڈیو کے سٹ کی شریفوں کے یہاں
 اس طرح سوئی اٹھائے کوئی بوڑھا بڑھ کر
 جس طرح کان اٹھے کسی بچہ کا بزرگ
 منہ سے گالی کے نکل جانے پر
 برن آسارے رخسار کے چھو لینے سے!

جواب

تیری بانہوں کی گلابی نظریں
 گل کی آغوش میں دانیشی ہیں
 ج طرح تیری نگاہوں کے کر ڈروں نے
 میری مفقود ساعت کے نہاں خانوں میں
 خون سے پیٹھے ہوں پردے سے لگے
 جیسے جوڑی کو بخار آجائے
 اور تری خواب گناہ کی مٹکی دہلیز
 اس طرح سامنے آئے گزر جاتی ہے
 جیسے سادھو کوئی جٹ باندھ کے بازاروں سے
 سیکڑوں بچوں کے جھڑمٹ میں یہ کتا گزرے
 صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
 تیری بانہوں کی گلابی نظریں

خزائن!

ننگ انسانی کی ڈھلتی چھاؤں میں
 نہ سہی جوش و خروش
 خیر سیدانِ عمل میں تو اتر آئے ہیں
 ٹوٹی پھوٹی ٹسی جھچڑسی ہڈی
 اپنے لڑتے ہیں درندوں کی طرح
 آہنی قدموں سے ہیں روندی ہوئی
 اور یہ مردہ غلام
 ہنس لے رہے ہیں اور روتے بھی نہیں
 پس لے رہے ہیں اور مرتے بھی نہیں
 خیر چلنے دو انھیں
 کون ہیں تم نے انھیں پہچانا؟
 یہ ہیں سب مل کے بنادت کا نشان
 ننگ انسانی کی ڈھلتی چھاؤں میں

نغمہ

تیسرے جذبات کے طوفان میں ڈوبا ہوا ساز
میری تقدیر کے نغموں کے گلے گاتا ہے
اور میری حسرت و اندوہ کے ٹوٹے موتی
چشم آہو کے خماروں کا پتہ دیتے ہیں
کیا تیری بزمِ شبستاں سے تڑپتا ہوا سوز
ہولے ہولے مرے کاشانہ میں آجاتا ہے
اور پھر چھوڑ کے آغوشِ محبت میں مجھے
ڈھونڈنا اور بھٹکتا ہوا کاشانوں میں
سکراتا ہوا ارا مانوں پر
میسے ناکرہ گناہوں کا پتہ دیتا ہے

تیری بازیب کی جھنجکار کے رُوٹھے نغمے
میری بچھڑی ہوئی زنجینِ اسنگوں پہ نثار
تیرے سینہ میں نہاں میری تمنائوں کا راز
یوں نثرِ افشاں ہے جیسے کہ جہنم کا عذاب
اپنے خمورِ تغافل سے نہ کتنا ہرگز
آہ اس کو مرے اس غم کا پتہ مت دینا
تیسرے جذبات کے طوفان میں ڈوبا ہوا ساز



127

محمود جالندھری

— سے —

متاثر ہو کر

نیفہ سہرا کے نبل لہمی شلوار میں ڈال؟
محمود جالندھری

124

محمور جالندھری

محمور بالکل ترقی پسند ہے۔ سماج کی گہرائیوں سے بھی کچھ نیچے اتر گیا ہے۔ ایک ترقی پسند شاعر کو صحیح معنوں میں جن چیزوں سے متاثر ہونا چاہئے محمور انہیں میں محمور اور مدہوش ہے۔ رجعت پسند شعرا قدرتی مناظر۔ محبوب کے خد و خال ہال ڈھال اور عشوہ سے متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں مگر محمور خالص جنس لطیف کی ان چیزوں سے متاثر ہے جن کو اس کے نزدیک فردوس کے میوؤں کی منزلت حاصل ہے جب وہ جنس لطیف کی عریانی سے متاثر ہو کر شعر کرتا ہے تو اس کا ہر شعر آٹ بن جاتا ہے۔ اس کی جلوہ گاہ میں آپ کو یہ ”ادبی جواہر دیزے“ جگہ جگہ پر دے ہوئے ملیں گے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اس کو بھسنے لکھکر دوسروں کو بھی متاثر کرتا ہے۔ اس کی نظم ”عورت کو کپڑے پہنتے دیکھ کر“ اس کے لطیف جذبات کا شاہکار ہے۔

شاعر کا قیام ایک کمرہ میں ہے۔ پاس ہی ایک گھر ہے جہیں کوئی دوشیزہ رہتی ہے ایک دن وہ اپنی تنزیب کی ساری پینے نل کے نیچے بیٹھ جاتی ہے اور نہانا شروع کر دیتی ہے۔ ساری بھیگ کر جسم میں جب تک جاتی ہے اور وہ نیم عریاں نظر آنے لگتی ہے۔ جس کمرہ میں شاعر رہتا ہے اسکے دروازے دوشیزہ کے مکان کے صحن کی طرف کھلتے ہیں جہاں سے روز صبح وہ مکان کی ہر چیز کو دیکھتا رہتا ہے۔ ایک روز لڑکی کو نہانا دیکھ کر شاعر غیر معمولی طور پر متاثر ہو گیا اور اُس نے خوشی میں آکر یہ نظم کہ ڈالی شاعر کو اُس کا نیم عریاں سینہ میوؤں کا ایک خوان نظر آتا ہے۔ اگر ان میوؤں میں سیبوں کی تخصیص کر دی گئی ہوتی تو

زیادہ مناسب تھا۔ بہر حال لڑکی نے اپنی بھینگی ساریساری، بدن پوچھا،
 اور قد آدم نکینہ کے قریب آکر اپنی صورت دیکھنے لگی۔ شاعر کو جو دہر پر اپنے
 کمرہ کے کواڑوں کی آڑ سے سمر بزم کی مشق کر رہا تھا اس کے جسم کا عکس شیشے
 پر انصاف نظر آنے لگا۔ اُس نے کپڑے بدلنا شروع کئے، پہلے مونگیا رنگ
 کی انگیا پہنی اور جو انی کے جوش میں انگیا کے بند اس قدر کسر باندھے کہ
 شاعر کا دل دہل گیا۔ اس کو ایسا محسوس ہوا کہ اس نے اپنی انگیا کے بند
 شاعر کے سینے پر کس دیئے ہیں۔ اتنا کہ جن رس بھرے میوؤں کو وہ دیکھ رہا تھا
 انگیا کس دینے سے جب اس میں غل واقع ہوا تو اس نے گھبرا کر کہا کہ اس دائروں کو
 ابھی مت چھپاؤ ورنہ میری مخمور آنکھیں اُن کے نظائے سے محروم ہو جائیں گی
 مگر جب وہ نہ مانی تو کہتا ہے کہ کیا اس خوان کی نمائش تجھے منظور نہیں ہے اور
 کیا محض راہ گیروں سے داد و دشیزگی لینے کے لئے تو نے انھیں عراں کیا تھا
 لیجئے کہ اُسے اُدپر کے حصے کا کُل لباس اُسے پہن لیا۔ اور وہ اپنے اچھے بولے
 بالوں کو کنگھی سے سلجھانے لگی۔ اُدھر شاعر کو اختلاج اور الجھن شروع ہو گئی
 اور اُسے یہ خطہ محسوس ہونے لگا کہ کہیں وہ اپنی بکھری ہوئی زلفوں کو سمیٹ کر
 چوٹی نہ باندھ لے اور وہ بکھری ہوئی زلفوں کے منظر سے محروم ہو جائے مگر
 وہ نہ مانی غالباً اس نے چوٹی باندھ ہی لی۔ یا ممکن ہے کہ جوڑا کس لیا ہو
 بہر حال اسی درمیان میں ”ترقی پسند شعرا“ کا ایک بھولا بھٹکا کو اُدھر شاعر کے
 مکان کی کھڑکی پر آ بیٹھا جس سے لڑکی قدرے جھجک گئی۔ اس چیز نے شاعر کو
 سخت غلط فہمی میں مبتلا کر دیا اور اس کا مفہوم اس نے یہ لیا کہ لڑکی اُس کی طرف
 ملنفت ہے ورنہ ایک ادنیٰ ”کو“ سے سے جھجکنا اور اسکی متقل سمر بزم کی مشق سے
 نہ جھجکنا کیا معنی؟ ضرور یہ اس امر کی دلیل ہے کہ شاعر کو کڑے پر ترجیح دینی

اس کے بعد ہی لڑکی نے جو حقیقت فیض زیب تن کی تو انہیں سے شاعر کے فردوسی
 اس بھرے میوے یا کھل باہر نکلنے پر آدہ ہو گئے اور شاعر کی جملہ ہمدردیاں
 اُس ٹہن کے ساتھ ہو گئیں جو اُسکی فیض کو کسے ہوئے تھا اور انہیں کو یہ اندیشہ
 محسوس ہوا کہ کہیں بیچارہ ٹہن ٹوٹ کر اپنی جگہ سے علیحدہ نہ ہو جائے مگر کے
 اُوپر کے لباس سے فراغت پانے کے بعد اب بیچے آئیے۔ اسے شلوار پہنی غلطی سے
 یا علیہ اشاعر کو تانے کے لئے تاکہ وہ اس حصہ سے پوئے طور پر لطیف اندوز نہ ہو سکے
 شلوار پہن کر لڑکی نے شلوار کے نیچے کو سر کا کر شلوار میں بل ڈال لئے جس نے شاعر
 کی غلط فہمی اور بڑھادی، بد نصیب یہ سمجھا کہ وہ آئینہ والی دشواریوں اور تن کی صورتوں
 سے آگاہ کر کے اُسے یہ بتانا چاہتی ہے کہ ہفت خوان کی پرچ منزل تک پہنچنے میں
 کیسے کیسے سخت مصائب برداشت کرنا ہونگے۔ اور مخمور صاحب کو اس سوچ میں ڈال دیا کہ
 معلوم نہیں اُن کو منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیابی بھی ہوگی یا نہیں اس کے بعد
 مخمور صاحب کی فرمائش ہوئی کہ فردوسی میووں کو بادل کے غلاف میں نہ چھپایا جا
 مگر جب لڑکی نے مخمور کی اس فرمائش کو بھی ٹھکرا دیا تو وہ تہن کو گایاں دینے پر
 اتر آئے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ ایسی "حسین" چیز کو لباس میں چھپانا تمدن کا
 ظلم ہے۔ بہر حال پھر حکم ہوتا ہے کہ اچھا اب ذرا اس لباس کو زیب تن کر کے گھر
 سے اٹھلائی ہوئی انگلیوں تک آنکھوں کا نظارہ بھینپی سے راہ میں پڑا انتظار
 کر رہا ہے۔

مخمور صاحب کی شاعری کا تخلیقی پس منظر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ آپ کی
 دوسری نظم "میرے مچھڑے" ہے۔

ایک عورت کو کپڑے بدلتے دکھکر

(از مخمور جالندھری)

نیم عریاں ہی نہا کر تو چلی آئی ہے
 اس بھرے میوؤں سے لبریز ہے فردوس تیری
 صاف آئینے میں رقصاں ہے ترا عکسِ جمیل

مونگیا رنگ کی انگیا پر گرہ کس کے نہ دے
 کیا نالائش نہیں منظور تجھے جو بن کی
 رہروں سے نہیں تو چاہتی کیا داد نگاہ؟
 بسمبھا سمبھائی تری فطرت چالاک کے داؤ
 تیری خواہش ہے تری سب سے بڑی خواہش ہے
 دیکھنے والوں کو دوشیزہ نظر آئے تو

بار بار آئینہ میں زلف کے سلجھاؤ نہ دیکھ
 تو نہیں جانتی کیا گیسوئے مشکیں کی لٹیں
 بکھری بکھری ہی نگاہوں پر ستم ڈھاتی ہیں

خوف سے کیوں تو سمٹتی ہے جو کوئی کوٹا
 تیری سحر کی پہ بھٹکتا ہوا آ بیٹھا ہے
 گواہی ہے تجھے پھر بھی حیا آتی ہے

جانے کیا بات ہے؟ مجھ سے نہیں پردہ کوئی
میں کہ کھر طکی میں سے ہر روز مجھے جھانکتا ہوں

چٹا جاتا ہے ترے جسم سے یوں تیرا قیص
ڈر ہے شانے نہ بٹن تو لٹکے عریاں ہو جائیں
نیفہ سر کا کے نہ بل لیشی شلوار میں ڈال
ڈر رہا ہوں میں کہیں یہ ترا مطلب تو نہیں
کہ مجھے منزل مقصد کے پہونچنے کے لئے
اتنے پر بیچ مرا حل سے گزرنا ہوگا

کیوں لگا ہیں نہیں مٹتیں تری آئینہ سے
کیوں تجھے شک ہے دلاد نہ نہیں تیرا لبا سر
مجھ سے پوچھے تو یہی بات کہوں گا تجھ سے
درمنو پاش پہ سجا نہیں بادل کا غلات

اس تارن نے بڑا ظلم کیا ہے تجھ پر
ہر حسین شہ پہ ضرور سی تو نہ تھی قید حجاب
خیر ہستی ہوئی اٹھلائی ہوئی گھر سے نکل
آنکھیں جھپٹے کو ہیں بیتاب ترے دستوں میں

میر کے معجزے

(از مخمور جالندھری)

تجھے بوں عشق کا اعجاز دکھایا میں نے

سکر دیا آگ سے لبریز تری سانسوں کو
 بھر دیا برق کی لہروں سے ترے ہونٹوں کو
 جسم میں تیرے حسین لوح سموکے میں نے
 فتنے اعضائے جوان میں ترے بوئے میں نے
 چال میں تیرے کیا رقص بھنور کا پیدا
 نرم سا ڈال دیا تیری کمر میں جھولا
 تیرے گالوں کے گڑھے پاٹ دے شعلوں سے
 ساغر آنکھوں کے بھی چھلکا اے حسین نعموں سے
 تیری سانسوں کو دیا تیرے دھاروں کا بہاؤ
 قدر عطا کو عطا کر دیا شیشم کا تناؤ
 گفتگو میں تری رس گھول دیا پھولوں کا
 تیرے نگوں کو دیا سبز داں جھرنوں کا
 پہلے تھا شائے بلور ترا ایک چٹان
 اب ہے دوتا زہ نگولوں کی جوان عمر اٹھان
 رکھ دے تیری نگاہوں میں اشارے میں نے
 فانے پلو نہیستی کے اتارے میں نے

بند دل میں رکے طوفان کے سب توڑ دیئے
 سینے میں قید امنگوں کے ہرن چھوڑ دیئے
 تیرے سینے کو سمٹنے کے دیئے رنگ ایسے
 خون سے دل میں ہوں دیکے ہوئے آہو جیسے
 تجھے انکڑائی سے اظہار تمنا بخشنا
 نیکی نظروں کو دھڑکنا بھی سکھایا میں نے
 اپنے قابل تجھے اس طرح بنایا میں نے
 گت رنگ رنگ میں تیری چھیر دیئے ساون کے
 بھرے خوشبو سے کٹورے یہ ترے جو بن کے
 بچھ کر تیرے لبوں تک ترا دل لے آیا
 تیرے ٹھٹھے ہوئے جذبات کو بھی گرایا
 تیری آغوش کی فردوس کا در کھول دیا
 نرم باہوں کو تری حلقہ از بخیر کیا

ساری

کیا تری ساری کا آنچل اور ہٹ سکتا نہیں
 اور ترے سینے کا وہ رنگیں اُبھار
 سامنے میرے نکھر سکتا نہیں
 مے رہا ہے دیر سے جو
 میری لاغرا نگلیوں کو ہاتھ کی
 شوخیوں کی دعوتیں

اک ذرا اپنی نگاہ گرم سے
 بلب آساؤ کے ٹکڑوں کو پھر
 اس طرح بھجھلا کے جنبش مے ذرا
 جس طرح ہوں سبب توں میں چھپے
 اور ہوا کا سخت جھونکا زور سے
 ان کو پختہ اور پکا دیکھ کر
 اپنی لاغرا نگلیوں سے چھیڑے
 اور مجھ سے یوں بگڑ کر تو کہنے
 جس طرح بچے جھکا کر کوئی ڈال
 دفعتاً ہاتھوں سے اپنے چھوڑ دیں

خواب میں

دیکھ جمیر کا بٹن تیرے کھلا جاتا ہے
 اور رس دار جنوں خیز جوانی تیری
 میری شرابی نگاہوں میں گھسی جاتی ہے
 آہ! دو خیزہ نگاہیں مری گھرائی ہوئی
 تیری زلفوں کی گھٹاؤں میں نہ گم ہو جائیں
 اور پھر آنکی جدائی میں مرادیدہ تر
 خون ریزوں کے کہیں حشر نہ برپا کرے

اپنی رفتار کی شوخی سے اشارہ کر دو
 کہ وہ ان لٹے ہوئے شیشوں کے ٹکڑے نہ کرے
 کیوں کہ ان ٹکڑوں میں پوشیدہ ہیں
 میری مرحوم تنہاؤں کے داغ
 جن سے اٹھیں گے ہزاروں طوفان
 اور ترے کوچے کے کچھ خاک کے ذرے لیسکر
 اس طرح اُن کو اُچھپائیں گے زمانے بھر میں
 ج طرح آندھیاں صحراؤں میں
 لیک کے ڈھیر اڑا دیتی ہیں
 آہ بھر ہاتھ نہ ملناے دوست
 دیکھ جمیر کا بٹن تیرے کھلا جاتا ہے

شبستاں کے قریب

شب کے تارٹے میں تیری خواب گاہ ناز سے

کچھ دور اٹھلاتا ہوا

میں دیکھتا ہوں

اک گدھا

ہاں

اک گدھا

خالص

گدھا

بالکل

گدھا

بچ بچ کا اک سنگڑا

گدھا

مضومیت کا بادشاہ

مظلومیت کا ناخبر

خزمتوں سے کھیلتا

تیرے محل کو دیکھتا

کچھ چیخا کچھ رنگینا

گر دن کو کچھ موڑے ہوئے

کھل ریشاں توڑے ہوئے

کب سے کھڑا ہے منتظر
 تجھ کو نہیں اس کی خبر
 تو نے کبھی دیکھا بھی ہے
 اور یہ کبھی سوچا بھی ہے
 کیسے کھڑا رہتا ہے یہ
 کسی نظر کا صید ہے
 کیا راز ہے کیا بھید ہے
 تجھ کو نہیں معلوم مگر
 مجھ کو ہے سب اس کی خبر
 لیکن نہ میں اس راز کو
 تجھ سے کبھی بتلاؤں گا
 تیرے حرمِ قلب کو
 ہرگز نہ میں کرزاؤں گا
 دہلاؤں گا تھڑاؤں گا
 جانے بھی دے جانے بھی دے
 اُس بات کو
 اُس رات کو
 جب میں نے دیکھا تھا گدھا
 خرمستوں کی چھاؤں میں
 تیری شبستاں کے قریب

لیکن غلغلا نہ میں میں
 خاموش واکرطوں بیٹھ کر
 یہ سوچ کر اکثر ہنسنا
 یہ خُسن بھی کیا چیز ہے
 اک عشق کی دلیز ہے
 مانگے ہے جس کو کل جہاں
 جس سے نہ دنیا بچ سکی
 کیا جانو کیا آدمی
 سب ہی کو ہے اسکی لگن
 خرمیتیاں ~~بک~~ کرتے ہیں سب
 لیکن نہ میں اس راز کو
 تجھ سے کبھی بتلاؤں گا
 لرزاؤں گا دہلاؤں گا
 یعنی کہ تیرے خُسن پر
 آگدھے بھی ہیں مچلے ہوئے
 تیری شبستاں کے قریب

کھڑا ہونے دے!

کھڑا ہونے دے اسکی خوابگاہ ناز کے آگے
 ستون آرزو ہوں
 اور نشان رنگ و بو ہوں میں
 مری خاموشیوں کی آڑ میں کچھ آرزوئیں ہیں
 جنہیں بے دوست تری مت آنکھوں نے نہ پہچانا
 نہ جانا آہ تو نے آج تک ان کو نہیں جانا
 کھڑا ہونے دے اسکی خوابگاہ ناز کے آگے
 میں اُس کے ایک پوشیدہ خزانہ کا بھکاری ہوں
 کہ جسکی کیف آدروموج میں جنت کے نقشے ہیں
 نہ راہیں آج تک مجھ کو لیں اُس آستانہ کی
 کہ جسکی لذتوں میں چھپ رہی ہیں میری فردوسیں
 نہ مجھ کو اب تالے حسرتوں کے بانٹے والے
 کھڑا ہونے دے اسکی خوابگاہ ناز کے آگے

چھوڑ دے تنہا ہیں

حُسن والوں کے شہا

اس سمت آ

اور جلد آ

تو بھٹک کر دیکھ

اور اُن کو دیکھ

اور ہاتھ میں لے میرا دامنِ حیات

اور ریمتوں کو حکم دے نازل نہ ہوں مجھ پر کبھی

کیونکہ میں ہوں اک مریض

حُسن و خواہش کا تریص

حُسن کیا؟

جہہ و دوزخ کے حوادث ہوں نثار

اور محی ہو ہر طرف کو آگبار

بھیج دو اُسکو مری آغوش میں

اور چھوڑ دو اک بند کمرے میں ہیں

اچھی طرح سے

ہو کے آسودہ تناؤں کے ساتھ

لوں انتقام اُس حُسن سے

جنے کہ رکھا آج تک

دُور اُن لذات سے

جو وقف تھیں سب کے لئے
لیکن فقط تیرے لئے
تھے اُن کے سب دروازے بند

آبا کی اسمیں کیا خطا
آاں کی اسمیں کیا خطا
میری سراسر تھی خطا
کیوں چھپ رہا
اب دیر میں پہونچا تو کیا
اچھا اڑانے دے مزا
اور چھوڑ دے تنہا ہمیں
ہاں چھوڑ دے تنہا ہمیں
اور کڑی دے لگا
اند رے بھی باہر سے بھی
باہر سے بھی بھیت سے بھی
تا خوب سے کر لیں مزے
ان چُن والوں سے ذرا
- اس چند روزہ زندگی کی آڑ میں

سہمی جوانی

مچلتی اور تنگی بدلیوں میں
 چلے جاتے ہیں بادل مسکراتے
 ہجوم زندگی کی سرخ انگلیا
 بہت گھبرا رہی ہے زندگی سے
 خمیدہ اور تیلی مسکراہٹ
 تری نظروں کو لوری لے رہی ہے
 تری سوئی ہوئی خوابوں کی دنیا
 نہاں خانوں میں اسکے آج گم ہے
 نہیں اٹھتا عروس زندگی سے
 تری اُن مدبھری آنکھوں کا کاہل
 محبت کی جوانی سو رہی ہے
 ترے جہیز کے کونے کے بغل میں

دباؤ

اپنے زنجیں ازار بند سے تو
 میرے سائے خوش کو مت چھوڑ
 تیری لہرائی مدد بھری زلفیں
 میرے جذبات عشق کیا جانیں
 جن سے آباد ہے تراسینہ
 وہ مرا سوز و ساز کیا سمجھے
 ہاں مری بے زبان خاموشی
 تھکوتہا بٹوں میں چھوڑ گئی
 اور شراب کے دونوں ہاتھوں سے تو
 بھیج لیوے گی آہ وہ سینہ
 جس سے ملنے کے واسطے مرے ہاتھ
 چنگیاں رات دن بجاتے ہیں
 اور ہر وقت دھڑکنوں کے بغل
 اسی بے راگنی کو گاتے ہیں
 تو نہ آئے گی کیا نہ آئے گی

گناہ!

ہاں گنہ اور کروں گا اب تو
 کسی لچائی جوانی کی بفل میں جا کر
 بیسوا بیٹھی ہوئی جھانک رہی ہے مجھ کو
 میری رسد اور جوان ٹانگوں کو
 تیری بیباکی پہ ہنستی ہے جوانی میری
 تو سمجھتی ہے کہ میں کیچھ گیا ہوں تجھ پر
 تیری اس روندی ہوئی لاش کو روندیں گے ہزار
 پھر بھی آئے گا نہ کجخت ترے دل کو قرار
 مفلسی مجھ کو پریشان کئے ہے دور
 میں کھل کر ترا بھرتا ہی بنا ڈالوں گا

زندگی کی کروٹ

چمن سکوں کی لے رہا ہے
نتھی نتھی کروٹیں

نگاہ کوہ میں تھا اک، نحیف چشمہ سورا
کھلی جو آنکھ اُبل پڑا، روش کے خواب ناز پر
تخیل کی بیاباں پر

ادھر نحیف سی گس اڑی پروں کو تولتی
ہر ایک قید و بند کی رکاوٹوں کو توڑتی
ردائے گرم گرم میں بچھا ہوا تھا اک خروش
ہو جیسے مدبھرا ہوا کسی ستم مست میں
لبھا لہا کے چل پڑی فضا کے خوشگوار میں
بہار کے کنار میں

اور اُسکے نرم بازوؤں کے گیسوؤں کے سائے میں
خرد کا ایک پایاں
گردہ ایک نیز کی ستم زدہ لپیٹ میں
نہ جانے کیسے گر پڑی
اٹھا پھر اک خروش غم

کہ جس میں اسکی زیت کا چھپا ہوا تھا زیرو بم
تو پھر تمام فرش پر فور غم سے شور با ڈھلک گیا

تڑپ گیا، چل گیا
 مگر قضا کے دوش پر لدے ہیں ذلتوں کے داغ
 کہ جبکہ آج سوگ میں ہیں جو کھٹیں اُداس اُداس
 مگر ابھی ملک یہ راز کسی پہ بھی نہ کھل سکا
 چین سکوں کی لے رہا ہے
 ننھی ننھی کر دٹیں

بیتے زمانہ کی یاد

وہ فلسا سی شلو از تری ٹانگوں پر
خیر مقدم کو مرے وہ ترے سینہ کا اُجھار
اور ڈھلکتا ہوا ساری کا وہ آنچل ہر دم
دعوتیں دیتا ہوا میری نظر کو پیہم
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
تیرے چہر کا وہ رنگین ٹپن
کتنا ایثار پسند — ایک محترم ایثار
قہقہے نور کے پوشیدہ کئے دد فوں طرٹ
اور شدت سے وہ کھینچتا ہوا انگیا کا تناؤ
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
سرخ و گالوں پہ ہنسا ہوا غاڑہ تیرا
دہ ترے لب پہ لب اسٹک کی دہ باریک لکیر
ہری آنکھوں کا گرد گہر غار
ری بابوں کی دہ کمر و گرفت

دعوتیں دیتا ہوا تیرا خرام
یاد آتا ہے مجھے

تیرے غزروں کا سک گام فریب
تیری انگڑائی کی بل کھائی ہوئی ایک لہر
لوٹتی رہتی ہے اب تک جو مرے سینہ پر
برق آسا لب عیسیٰ پہ مچلتا ہوا چھوٹ
ریشمی وعدوں کی رنگین رداؤں پہ سوار
آخری بار ملاقات کے وقت
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
شعلہ آسارے کو چہرہ کا دکھتا پتھر
سیکڑوں جس پہ طلبگار پڑے لوٹتے تھے
اور تری راہ کے کتے چنہیں رپٹاتے ہوئے
دور۔ دور۔ آہ بہت دور بھگا آتے تھے
بارہا میں بھی رہا ہوں اُن میں
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
اک جواں رات کا سین

تیرے کوچے میں وہ لینا رہا، ہجوم اور سیلہ
 اور پھر سنیہ گره
 تیرے گان کا ترے نادک چارج
 اک انناک سی بھگدڑ ترے متوالوں میں
 گرتے پڑتے ہوئے عشاق کا غل
 اور ترا حکم ————— ”بزن“
 یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
 ہو کے یابوس مرا فوج میں بھرتی ہونا
 اور یہ سن کے ترا خوش ہونا
 شکر میں اس کے نمازیں پڑھنا
 اور کہنا ————— ”کہ چلو خوب ہوا“
 اچھا چھٹکارا ملا
 اور پھر بن کے جھدار مرا گھر آنا
 اور پھر جانا ترے کوچے میں
 پانا دروازوں کو بند
 بندے قبل بڑی دیر تک
 یاد آتا ہے مجھے

مٹھنی

ڈھل رہی تھی دو پہر
 جیسے حسینوں کا شباب
 ضو یا شیاں کرنے کے بعد
 ڈھلنے لگے !
 ناگہاں کانوں میں آئی اک صدا
 نغمہ ایزد نغمہ بار
 میرا احساس خفی بیداریوں ہونے لگا
 جب طرح بہر بات میں بنجر زمیں سے آگ پڑیں گھاس اور پھول
 یا شجر سے نیم کے
 مٹھی مٹھی پتیاں !

کیا کہا؟ یہ پتیاں مٹھی نہیں؟

تجھ میں اے ہمدم !
 تیرا رنگ دہرایا نکل نہیں
 جس کو تو مٹھی سمجھتا ہے وہ ہے ایسی مٹھاس
 جو کسی مشق سے ہونٹوں میں مل سکتی نہیں !
 زندگی بھر تو انھیں چوسے تو کیا !

ہاں تو تھا ذکر صدائے دلنواز
 لاؤ جھانکوں تو ذرا
 دیکھوں یہ آخر کون ہے
 میں! یہ تو اک نشئی ہے جو
 انداز سے اور ناز سے
 اکھیلیاں کرتی ہوئی
 گاتی ہے کچھ ہنستی ہے کچھ

اے مہلتا، اے مہجیں
 تجھ کو قسم اُس جسم کی
 اور اس میں جو کچھ ہے چھپی
 وہ تو یہی یا ہو وہی

تجھ سے سہری درخواست ہے
 ٹوٹے ہوئے مجروح دل کی ایک یہ آواز ہے
 جنتا کی تو اک فرد ہے
 میں بھی اُسی کارکن ہوں
 تو اور میں چاہیں تو کر دیں القبلہ

گر ایک رات
 کر لے بسر تو میرے ساتھ

تو سرج ہی کیا، کچھ نہیں
 کوئی دیکھے گا نہیں اور کوئی جانے گا نہیں
 اور کوئی جانے گا بھی تو کیا ہوا؟
 صبح جب ہلو گئی تو ہم نکلیں گے باہر اس طرح
 جس طرح بچے جنے جڑواں کوئی
 اور کہیں گے لومسٹو
 رات ہم نے اس طرح کی ہے بسر
 جس طرح کرتے تھے ہم
 اپنی جوانی میں بسر

اب نہیں وہ دور جب چھپ چھپ کے تم
 شب کے سائے میں جاتے تھے کہیں
 آگیا اب انقلاب
 انقلاب لے انقلاب

پیشانی

کچھ آزاد نظم کے متعلق

پروفیسر سید محمود حسن صاحب جنوی دیب ایم اے صدر شعبہ فارسی اُردو لکھنؤ یونیورسٹی
 دنیا کی ہر چیز بدلتی رہتی ہے اور بدلتی رہیگی لیکن کچھ ذوقی اور وجدانی
 چیزیں ایسی ہیں جن میں اگر تغیر ہوتا بھی ہے تو اتنی سست رفتار سے کہ صدیوں
 تک اس کا احساس نہیں ہوتا۔ گلاب کا تختہ اور بلبل کا نغمہ آج بھی اتنا ہی دلکش
 ہے جتنا آج سے سیکڑوں برس پہلے تھا۔ اب اگر کوئی شخص اس دلکشی کی قدامت
 سے بیزار ہو کر طے کر لے کہ میں آج سے دستورے کے پھول کو دیکھ کر وجد
 کیا کروں گا اور کوئے کی کائیں کائیں سن کر جھومنے لگوں گا تو اس فیصلے پر حیرت
 ضرور ہوگی۔ مگر یہ حیرت ”خشکہ باگمندہ بردارہ“ والی حیرت ہوگی۔ آزاد نظم کے
 وکیل آج کل اسی قسم کی حیرت کا اذکباب کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کا دعویٰ ہے
 کہ ان کے انوکھے خیالات کے اظہار کے لئے وہ لفظ اور محاورے، وہ صرف و نحو
 کے قاعدے، وہ فصاحت و بلاغت کے معیار، وہ بحروں اور وزنوں کے پیمانے
 جو صدیوں سے استعمال ہوتے چلے آتے ہیں۔ کام نہیں دیتے۔ اس دعوے
 میں اگر کچھ اصلیت ہوتی تو یہ ناگہانی، قلب ماہیت یا تاریخی تسلسل کے
 انقطاع کی ایک حدیم النظیر مثال ہوتی۔ مگر آزاد نظمیں خود اس دعوے کی
 تکذیب کرتی ہیں۔ ان میں کچھ فرسودہ خیالات ہیں، کچھ سو فیانہ جذبات ہیں
 جن میں اجنبی اسلوبوں، بے محل لفظوں، بھونڈی تشبیہوں اور کاوکل تنجاریوں
 سے ابہام پیدا ہو جاتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بحر وں کے استعمال سے
 ایک بے ڈھنگا پن آ جاتا ہے۔ اسی ابہام کی بدولت اسے قدامت پسند

ذہنیت سے بالاتر بنایا جاتا ہے اور اسی بے ڈھنگے پن کو حدت طرازی قرار دیا جاتا ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ آزاد ناظموں کو نہ زبان پر عبور ہے نہ نظم کی قدرت ہے۔
 آزادی اور حدت کے پرے ان کمزوریوں کو چھپا نہیں سکتے۔ شاق مخموروں کا
 ذکر نہیں معمولی ناظم بھی ہر آزاد نظم کو، بشرطیکہ وہ محسوس سے آزاد نہ ہو، موزوں
 مقفی نظم میں آسانی کے تبدیل کر سکتا ہے۔ وزن اور قافیے کی اصولی بخوش آ
 چھوڑے، حقیقی شاعروں کے عملی تجربوں پر نظر کیجئے۔ اکبر کی اصلاحی شاعری،
 یکبخت کی سیاسی شاعری، جوش کی انقلابی شاعری اور اقبال کی فلسفیانہ شاعری
 میں کیسے کیسے جدید خیال کیسے کیسے حسین انداز سے ادا کئے گئے اور وزن قافیہ
 اظہار خیال میں کبھی حائل نہ ہوا۔ یہ آزاد ناظم کون سے عرش سے تارے توڑ کر
 لاتے ہیں جو موزوں مقفی نظم کے جامے میں نہیں سماتے؟

اردو کے بعض متخلص بھی خواہ اس بے لگام شاعری کو دنیائے ادب میں
 ایک تباہ کن فتنہ سمجھ لے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک فتنہ تو ضرور ہے مگر تباہ کن
 نہیں ہے۔ چورن والوں کے لٹکے اور چابو گرم والوں کی بانیاں سُن کر مخلوط
 ہونے والے ہمیشہ موجود رہا کیے مگر حقیقی شاعری کو اُن سے کیا انفصال پہنچا؟
 ڈفالیوں کے رہانے اور کماروں کے ہرک ہمیشہ بجتے رہے مگر اُن سے سارا دہلیے
 کی مقبولیت پر کیا اثر پڑا؟ دھوبی اپنے برے اور کڑے اپنے ”خیال“ ہمیشہ گایا
 سکے مگر اُن سے ہندوستانی موسیقی کا کیا بگڑا؟ آزاد نظم زبان پر ناکافی عود
 صوتی آہنگ کے ناقص احساس، اور شعریت کے ناتر بیت یافتہ مذاق کے مجموعی
 اثر کی پیداوار ہے۔ دل کی دنیا جو شاعری کی فکر و بے آزاد نظم کا دباں گزرتی ہے۔
 وہ زبان سے نکلتی ہے اور کانوں تک پہنچ کر رہ جاتی ہے۔ نہ از دل خیر و نہ
 بر دل ریزہ۔

آزاد نظم کی کل کائنات اُس کی جدت ہے اور جدت کو ثبات کہاں؟ جو عمارت
 صرف جدت کے ستونوں پر کھڑی ہو اُس کا انجام ظاہر ہے کہ اور جدت
 رخصت ہوئی اور وہ عمارت زمین پر آ رہی۔ ایسی بودی اور ایسی نظمیں
 کیا دم بے کمرہ ہماری شاعری کے فطری ارتقا کا رخ موڑ کر اُسے پھر ابتدائی
 منزلوں کی طرف پلٹائے۔

آزاد شاعری — کدھر؟

از مولانا نیت از فچوری

یوں اگر ہم کسی سے سوال کریں کہ آزاد شاعری کے شعلق جناب کا کیا خیال ہے تو وہ یقیناً اس کی تائید کرینگا کیونکہ لفظ آزاد کا جو مفہوم ہمارے سیاسی لٹریچر نے پیدا کر دیا ہے اس پر کسی کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا اور اس کے منسوب ہونے سے بعد ہر بات اچھی معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اڈل اول جب میں نے آزاد شاعری کا ذکر سنا تو میں نے بھی اس کا مفہوم کچھ ایسا ہی قرار دیا تھا جیسے آزاد سیاست آزاد تجارت، آزاد صحافت وغیرہ لیکن جب میری نگاہ سے اس شاعری کے بعض نمونے گزرے، تو میں ان میں سے بعض کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

شاعری میں آزادی کا کوئی مفہوم اگر قابل قبول ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ قدیم کی تقلید ترک کر کے اسلوب بیان، تشبیہ و استعارات، مطالبے معانی میں جبریت سے کام لیا جائے لیکن ہمارے بعض نوجوان شاعروں نے آزاد شاعری کا مفہوم وہی قرار دیا ہے جسے ہم اپنی زبان میں بے لگام، دریدہ دہن غیر ذمہ دار اور منہ پھٹ کے الفاظ سے ظاہر کرتے ہیں۔

وہی شاعری کرنے والوں کا نصب العین جو کچھ ہو لیکن ہمیں اس میں صرف دو باتیں نظر آتی ہیں: ایک یہ کہ جو دل میں آئے اُسے بے پس و پیش کہہ ڈالنا اور جب کہنے پر آنا تو یہ نہ دیکھنا کہ ہمارا اسلوب بیان کیا ہے، گویا آزاد شاعری کا مقصد وہ ان کے نزدیک صرف ناگفتنی باتوں کا اظہار ہے اور وزن کے لحاظ سے پرانے پانچواں کی سی کبت کشا، جسکو ہم نظم تو یقیناً نہیں کہہ سکتے اور شکر کہتے اسلئے

معلوم ہوتا ہے کہ اگر واقعی نثر نگاری کا یہی اسلوب کہیں قائم ہو گیا تو پھر ہمارے لٹریچر کا خدا حافظ ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ”ترقی پسند لٹریچر“ اس نوع کی شاعری کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو سکتا ہے لیکن اگر یہ ناروا بدعت واقعی اس کے حدود سے باہر نہیں تو پھر۔

الوداع الے صبر و تقویٰ الوداع الے عقل و ہوش!



نئی شاعری

(مولانا یحیٰٰ علی صاحب صاحب ساکنگ ڈیٹر انقلاب لاہور)

بعض جدید شعرا نے آج کل عروض سے بے نیاز ہو کر خوشاعلیٰ اختیار کر رکھی ہے۔ اس پر ہمارا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس شاعری کے کوئی اصول تو اعداد نہیں ہیں۔ یہ طرزِ تخیل اور یہ اندازِ نظم کبھی مقبول عام نہیں ہو سکتا اس لئے کہ شاعری اور موسیقی کا چولی وامن کا ساتھ ہے اور اس جدید شاعری کو موسیقی سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تجوید اور تجدد کا مخالف نہیں ہوں لیکن تخیل ہو یا عروض دونوں میں حد معین سے تجاوز کرنے والے کو اپنی زبان۔ اپنے ادب اور اپنے ملک کے مجموعی کلچر کو کسی حالت میں نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ اہل ملک کا ذوق ایسی بے سرو یا تخلیقات کو رد کرے گا اور اس جدید شاعری کو رواج حاصل نہ ہو گا۔ تعلیم یافتہ نوجوانوں کا اپنی ادبی مساعی کو رائیگاں کر دینا بے حد دردناک ہے۔

ہمیں اس جدید شاعری کی حوصلہ شکنی کے لئے ہر حربہ استعمال کرنا چاہئے اور زرق صاحب نے جو حربہ اختیار کیا ہے وہ سب دوسرے حربوں سے زیادہ مؤثر ہے۔

آزاد شاعری

(مشرکوت تھانوی)

میں اُس غلام دور میں پیدا ہوا ہوں کہ آزادی کا کوئی تصور اُس غلام
گردش میں سما ہی نہیں سکتا جس کو عورت عام میں دماغ کہتے ہیں خصوصاً وہ
آزادی جو سیاسی طور پر تو حاصل نہ ہو سکے مگر انتقامی طور پر حاصل کرنے کی
کوشش کی جائے۔ اسی قسم کا جو غصہ آج کل ادب اور شاعری پر اتا اور جارہا ہے
اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کے باوصف میں قاصر ہوں اور صرف اتنا سمجھ
سکا ہوں کہ آزاد شاعری۔ درجہ بدرجہ کا وہ تقاضا ہے جس کو سمجھنے سے پہلے
سمجھانے کی کوشش ہمارے بعض سمجھناکے شاعر کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ
اب وہ وقت نہیں ہے کہ طول طویل تنویاں اور سدس کہے جائیں۔ نہ ہمارے
پاس اب اتنی فرصتیں ہیں کہ نظموں اور غزلوں کے مقررہ اوزان اور پانوں
بے سرکھپایا جائے۔ سچ پوچھئے تو یہ راز اب سمجھ میں آجکا ہے کہ شاعری اتنی
شغل بیکاری ہے۔ اور بیکار وقت آج کل کے بیروزگاروں کے پاس بھلا
کہاں ممکن ہے لہذا وہ اپنی فرصت کے معیار پر شاعری کو بھی لے آئے ہیں
ہوتا ہے کہ کسی وقت کسی کو صرف ایک منٹ فرصت کا ملتا ہے اور وہ ایک منٹ
والا مصرع کہہ لیتا ہے کہ

لے جینے میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

پھر کبھی نصف منٹ کا وقت ملا لہذا نصف منٹ والا مصرع کہہ لیا۔

تو جہاں جا کے چھپے

پھر کبھی چوتھائی منٹ ملا اور مصرع ہوا۔ ۴

آنکھ سے دُور

اسی طرح وقت کی مقدار کے مطابق نظم مرتب ہو کر کچھ یوں ہو جاتی ہے کہ
اے حسینہ میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

تو جہاں گیا کے چھپے

آنکھ سے دُور

اس کی پر داز نظر کے بھی ہر امکان سے دُور
اور اگر

تو نے وہاں سے بھی کھسکنا چاہا

تو ترے سر کی قسم

میں بھی کھسک جاؤں گا

اپنے ادراک سے دُور

اس قدر دُور کہ تو مجھ سے قریں ہو جائے

پھر جدا کر نہ سکے

اپنے درِ کچھ سے کبھی

سرخ آندھی کے تھپیڑوں سے بھی کچھ ہل نہ سکے

وہ بھی ناکام رہیں

تو بھی ہنسے

ہم بھی ہنسیں

جیسے دونوں کے دماغوں میں نظر آئے فوٹر

ارض سے اچھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

ترقی پسند ادب

(امین صاحب بلوٹوی)

نیا ادب اور ترقی پسندی کی ابتدا کیسے ہوئی یہ پھر بھی بتاؤں گا۔ تجربہ کے بعد میں جس نتیجہ پر پہونچا ہوں پہلے اُسے سن لیجئے، انتہائی بے ادبی کا نام نیا ادب اور تمام بے اصولیوں کو ترقی پسندی کہتے ہیں۔

نئے ادب کے حلقہ میں ترقی پسندی کے ماتحت رہنے والوں کے خیال سے یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ایک لڑکا اپنے باپ کے وجود ہی سے دہی لے لے اور ایک باپ ہمیشہ لڑکے کو لڑکا ہی سمجھتا رہے۔ اس دور ترقی میں ہر نظر یہ کو اسی اعتبار سے بدل جانا چاہئے اور ہر حیثیت سے لوگوں کو منکر ہو جانا چاہئے خواہ وہ سورج کی طرح روشن ہو۔ یہی دلیل ترقی پسندی ہے۔

عورت اس دور میں آزادی چاہتی ہے تاکہ شعبہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش وہ بھی اپنی زندگی کا ثبوت دیکھے یہاں تک تو غنیمت تھا ایسکین نیا ادب جس ”دین“ کی تبلیغ کر رہا ہے اس کی رد سے یہ کہا جاتا ہے کہ عورت خود ایک زندگی کی حقیقت ہے اور اس حقیقت کو ہمیشہ بے نقاب ہونا چاہئے تاکہ سارا عالم اس عریانی سے لطف اندوز ہو اس کی آزادی یا پسندی کے حدود سے بالاتر ہے اگر اس کی راہ میں اُس کی عصمت بھی ارج ہو تو اسے ٹھکرا دینا چاہئے۔ ظاہر ہے ایسی جگہ شعر کو موزونیت سے اور ادب کو اخلاق سے کیا انکسار ہو سکتا ہے جہاں بے اصولی ہی کو اصول کہا جاتا ہو اور بد عنوانیاں جس رنگ و باغ میں انہوں نے ادب در ایسی ترقی پسند شاعری کو کہیں گہرائی میں دفن کر دینا چاہئے۔

آزاد نظم

جناب افسر میرٹھی

آزاد نظم اصل میں ترجمہ ہے (FREE VERSE) کا، اگر مہری میں فری ریم کا رواج ایک مدت سے ہے لیکن اول تو انگلستان کے باشندوں کی طبعاً اس قسم کی نظموں سے مانوس ہیں دوسرے وہاں خلاق کی لہجی کو کبھی ادبیات عالیہ میں اہ پائے کا موقع نہیں دیا گیا۔ ہمارے یہاں کچھ ابتدا ہی سے رنگ بگڑ گیا، یہاں ترقی پسند شاعری اخلاق اور مذہب، خدا اور رسول رب کے خلاف شمشیر برہنہ ہو کر نمودار ہوئی۔

ہر ادب زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے، اور زندگی میں جو انقلابات رونما ہوتے رہتے ہیں وہ ہمیشہ ادب میں جگہ پاتے ہیں، اس طرح اگر زندگی ترقی پسند ہے تو ادب بھی ترقی پسند ہوتا ہے، یہی سبب ہے کہ ادب میں ہمیشہ نئی نئی راہیں نکلتی رہتی ہیں۔ اخلاق و کردار کی بلند ہی ہمیشہ شعروادب کے پیش نظر رہی ہے، اگر ادبیات ہی کو ہم نواہش کی نشر و اشاعت کا ذریعہ بنالیں تو پھر اصلاح اخلاق و کردار کا کیا ذریعہ باقی رہ جائے گا۔

پھر یہ بھی کوئی نئی چیز تو نہیں ہے، جعفر زٹلی، چرکین، جان صاحب نے کیا کسے چھوڑ دی تھی جس کو جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل کے جدید علم بردار پیش فرمانے کی تکلیف گوارا کر رہے ہیں، ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانے کے فحش نگاران مزخرفات کو مخز و مبہات کے ساتھ پیش کرنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔

میرے نزدیک ترقی پسند شعرا کو انکے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ انکی تحریروں کو کوئی اثر زبان پر نہیں پڑے گا زبان ایک سمندر ہے اس کے پانی کو تھوڑی سی بہت سی خراب نہ کر سکے گی۔

آزاد شاعر

ادب و فیسر سید علی عباس صاحب سینی ایم اے

وقت

پروفیسر کنھیا لال کپور نے ادب لطیف میں جو بیج بوئے تھے وہ حضرت غلام احمد کی آبیاری سے اس مجموعے میں مع برگ و بار نمودار ہوئے ہیں۔ اس لئے دو گھڑی دل بہلانے کی غرض سے اس کے چھتار اور گھنیرے سائے میں بیٹھنا ہر ادیب پر فرض ہے۔ البتہ یہ وصف کا ضرور لگا رہے گا کہ کیس اس طریقہ نہ خوش چینی کے سلسلے میں جدید اردو شاعری کے وہ رطب تازہ بھی نہ اڑا دیے جائیں جن کا باقی رہنا اردو کے نوکے لئے ضروری ہے یا محض صندوق میں وہ سڑے گلے پھل نہ مطبوعہ طالع بن جائیں جن کا دفن کر دینا ہی زبان و ادب کے صحت اور وقار کیلئے لازمی ہے۔ ہر نوع وہ صاحبان ذوق و نظر جن کے کام و دہن صرف ترقی پسندانہ شاعری سے لذت یاب ہونے کے عادی بن چکے ہیں حضرت فرقت کے اس نئے "سلاد" میں بھی بہت کچھ "سواد" پائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ "نئی قدروں" پران کی قدرت کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھیں گے۔

شعر میں وزنیت کی اہمیت

ماخوذ از ”ہماری شاعری“

مصنف پروفیسر سید محمود حسن صاحب رضوی ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی دارالدو
لکھنؤ یونیورسٹی

کلام کے موزوں ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جن کو اگر تے وقت آوازیں ایک خوبصورت تسلسل یا ترنم پیدا ہو جائے اور جن میں باہم ایک لذت بخش تناسب در توازن ہو جو عروض کی زبان میں یوں کہنا چاہئے کہ موزوں کلام وہ ہے جس کے حرفوں کی حرکتوں اور سکونوں کی ترتیب میں ایسا نظام ہو اور ان حرکتوں اور سکونوں کی تعداد اور مقدار میں ایسا تناسب ہو کہ اس نظام اور تناسب کے ادراک سے نفس کو ایک خاص طرح کی لذت حاصل ہو۔ اس لذت کا احساس انسان کی فطرت میں غفل ہے اور اسی فطری احساس پر غور کرنے اور اس کا استقراء اور تجزیہ کرنے سے وہ اوزان دریافت ہوئے جن کی مطابقت سے کلام میں موزونیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان زلوں کے نام اور پیمانے عروض کی کتابوں میں دیئے ہوئے ہیں لیکن اصول موزونیت کے تحت شعر کے نئے اوزان دریافت کرنے کا امکان اب بھی ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

لفظوں کا وہ مجموعہ جس میں موزونیت کی صفت پائی جائے مصرع کہلاتا ہے۔ اور مصرعوں کا وہ مجموعہ جس میں فکری تسلسل یا منطقی ربط پایا جائے ”نظم“ کہلاتا ہے یہاں نکتہ ذہن نشیں کر لینا ضروری ہے کہ مصرعوں کی انفرادی موزونیت اور چیز ہے اور نظم کی مجموعی موزونیت اور چیز ہے۔ مصرعے کی موزونیت یہ ہے کہ وہ کسی عروضی وزن کے مطابق ہو۔

اور نظم کی موزونیت یہ ہے کہ اُس کے مصرعوں میں باہم تناسب اور توازن ہو۔ اس کے لئے مصرعوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ کلام کی ایک ہیئت میں ہو جائے۔ اس ہیئت کے وجود کا علم یا اُس کی تکرار نظم کی موزونیت کے احساس کے لئے ضروری ہے یعنی یہ ضروری ہے کہ اُس ہیئت کا تصور یا تو پہلے سے ذہن میں موجود ہو یا اُس کی تکرار سے ذہن اُس کا تصور پیدا کرے۔ دونوں صورتوں میں نظم کی ہیئت کا ذہنی تصور اور اُس (نظم) کی دائمی ہیئت ان دو چیزوں کی مطابقت سے نظم کی موزونیت کا احساس ہوتا ہے۔ اور اس احساس سے کلام میں وہ دلکشی پیدا ہوتی ہے جو موزونیت کے ساتھ فطرتاً وابستہ ہے۔ نظم کی ہیئت معین کرنے اور اُس ہیئت کو محسوس کرنے میں فانیہ بہت مدد دیتا ہے اور ردیف اُس ہیئت کو اور واضح کر دیتی ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شعر کے لئے موزونیت ضروری نہیں ہے، کیونکہ شاعرانہ خیالات نشر میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ یہ بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی کہے کہ سائنس کے مسائل نظم میں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں قولوں میں صدا کا عنصر غالباً برابر نیکے گا۔ لیکن یہاں اس سے بحث نہیں کر کیا ہو سکتا ہے دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہوتا ہے اور کیا ہونا چاہیے۔

جس طرح یہ ایک بدیہی بات ہے کہ علمی مسائل کی تفصیلی بحث کے لئے وزن کی قید سے نظم کا دامن تنگ ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ شعر کا اثر شریک نامزد دوست میں گم ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وزن کی بندیں شعر کے اثر کو قوی کر دیتی ہیں۔ انسان کی فطرت خود بتاتی ہے کہ شاعرانہ خیالات کا اظہار یا خیالات کا شاعرانہ اظہار اپنی تکمیل کے لئے نظم کا سارا ڈھونڈتا ہے۔ شاعری جذبات کی ترجمانی ہے۔ اور انسان کے گہرے جذبات فطرتاً موزونیت اور موسیقیت کے ساتھ ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔ اس نکتے کو سمجھنا ہو تو کسی بیٹے کی موت پر

ماں کے سینہ کی سحر بیان مقرر کی پر جوشِ فقر پر غور کرو بشر کی وہ عجا میں پڑھو
جن میں جذبات کا زور شور دکھایا گیا ہے۔

لفظوں کو نظم کی صورت میں ترتیب دینا کلام میں اثر یعنی جذبات کو متحرک کرنا
کی قوت پیدا کر دیتا ہے ایسا اگر کہیں کہ "دنیا کے واقعات دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں جو
کچھ آج ہو رہا ہے یہی بار بار ہو چکا ہے" تو اس کلام سے دل ذرا بھی متاثر نہیں ہوتا
لیکن اگر اسی بات کو نظم کی صورت میں یوں ادا کریں گے
دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں دنیا کے واقعات

جو آج ہو رہا ہے یہی بار بار ہو ا (صحنہ)
تو دل پر ایک خاص طرح کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ موزونیت سے کلام میں اثر پیدا ہوتا تو مسلم
ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی کلام میں کوئی ایسی بات ہو جو موزونیت کے اثر کو زائل
کر دے مثلاً

ہاتھی کو بڑا کیسا بڑا ہے لٹھے کو کھڑا کیا کھڑا ہے
یہ کلام بھی موزوں ہے مگر اس میں اثر نہیں۔

جب یہ مسلم ہے کہ موزونیت سے کلام میں جذبات کو متحرک کرنے کی قوت پیدا
ہو جاتی ہے، تو شاعری جس کا مقصد ہی جذبات کا اظہار اور احساسات کا اشتعال
ہے، اُس کے لئے پیرایہ نظم کا فطری ہونا کسی دلیل اور بحث کا محتاج نہیں معلوم
ہوتا۔ موزونیت سے شعر کے حسن اور اثر میں جو اضافہ ہو جاتا ہے اُس کا اندازہ
کرنا ہو تو کسی اچھے شعر کی شریعت اور دیکھئے کہ اُس میں وہی اثر باقی رہا جو اصل شعر میں
اور کسی شعر کی شکر کرنے کے سنی ہی تو ہیں کہ موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کی فطری
باہرہ ولی ترتیب میں جو فرق کرنا پڑا تھا وہ دور کر دیا جائے بشر کی شکر کرنے کے یہی
لفظوں کی ترتیب درست ہو جانے پر کلام کے اثر کا کم ہو جانا اور نظم کی حالت میں

ترتیب الفاظ ناقص ہونے کے باوجود اثر کا بڑھ جانا! یہ کیوں؟ اسی لئے تو کموزونیت نے نہ صرف پہلے ترتیبی کے عیب کی تلاشی کر دی بلکہ اس سے بڑھ کر کلام کے آخر میں ضما کر دیا۔ اسی بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تفسیر لفظی یعنی جملے کے لفظوں کی صحیح ترتیب میں خلل پڑ جانا کلام کا ایک نمایاں عیب ہے۔ لیکن نظم میں یہ عیب ایک حد تک محسوس ہی نہیں ہوتا۔ مثلاً نثر کے دو فقرے ہیں ”ہر جور کے خیال“ اور ”اب زمین سے وہ شکوے“ ہیں۔ اگر لفظوں کی ترتیب بدل کر یوں کہیں ”خیال جور کے یہ“ اور ”زمین سے اب ہیں وہ شکوے“ تو یہ فقرے سماعت پر بار ہوتے ہیں لیکن یہی فقرے جب نظم میں آجاتے ہیں تو تفسیر کا احساس ممکن نہیں ہوتا۔ شاعر کہتا ہے۔ ۵

خیال جور کے یہ گردش جہاں سے نہ تھے

زمین سے اب ہیں وہ شکوے جو آسماں سے نہ تھے

نظم کی دل نشینی یوں بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ نثر کے کہیں جلد یاد ہو جاتی ہے اور کہیں دیر تک یاد رہتی ہے۔ اُن لفظوں کا ذکر نہیں جن میں خیال کی اندرت یا طرز ادائیگی سے حافظے کو مدد پہنچتی ہے۔ ایسی نظمیں بھی آسانی سے یاد ہو جاتی ہیں جن کو نثر سے ممتاز کرنے والی چیز کموزونیت اور صنف کموزونیت ہوتی ہے۔ جب کہ قوت حافظہ جب کسی چیز سے دم کرتی ہے تو نظم ہی کے نثر سے اُس کو رام کرتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان پر جن مسلمان خاندانوں نے حکومت کی اُن کے نام تاریخی ترتیب کے ساتھ یاد رکھنا بچوں کے لئے مشکل ہوتا ہے لیکن اس بیت کے یاد کر لینے میں انہیں کوئی دشواری نہیں ہوتی ۵

غزنی دغوری ہوئے اور بعد ازاں آئے غلام

نچی، تغلق، سید و لودھی، معصل پر اختتام

اسی طرح آسامی، برہمنوں کے نام ترتیب کے ساتھ بچوں کا کیا ذکر بوڑھوں کو بھی یاد

نہیں کہتے لیکن یہ قطعہ ایک دفعہ یاد ہو جائے تو پھر کبھی نہیں بھولتا ہے۔
 بر جہاد یدیم کہ از مشرق بر آ و در دند
 جلد در تسبیح و در تہلیل حتی لا یحسب
 چوں حل، چوں نور، چوں جوزا و سرطان داسد
 سنبہ، میزان و عقرب، قوس و جدی و لدود حوت
 بے معنی کلام کا یاد رکھنا بہت مشکل ہے لیکن نظم کی مدد سے یہ مشکل بھی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ بیت کس کو یاد نہ ہو گی۔

ٹوٹی دریا کی کلائی زلف ابھی بام میں
 مورچہ محل میں دیکھا آدمی بادام میں
 ان باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موزونیت کو ہمارے دل کے ساتھ کو
 خاص لگاؤ ہے۔ اور اس تمام بحث سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ شعر کے لئے موزونیت
 کوئی ایسی چیز ہے نہ اتفاقی۔ بلکہ شاعری کی حقیقت اور مقصد دونوں کا مقتضی
 یہی ہے کہ شعر نظم کے لباس میں ظاہر ہو۔ دنیا کی تمام زبانوں میں شعر نے نظم ہی کی
 صورت اختیار کی ہے اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ شاعرانہ خیالات کے اظہار
 فطری ذریعہ نظم ہے۔

اس سلسلے میں قافئے اور ردیف کے متعلق چند لفظ کننا خلاف محل نہ ہو گا نظم
 کی صورت یا ہیئت کو واضح کرنے میں قافئے اور ردیف سے جو فائدہ پہنچتا ہے اُس کا ذکر
 اوپر ہو چکا۔ یہاں مختصر ا یہ بتانا ہے کہ کلام کی شعریت کو ان سے کیا مدد ملتی ہے۔ اگر
 یہ چیزیں وزن کی طرح شعر کے عناصر میں شمار نہیں ہو سکتیں، لیکن اس میں شک نہیں
 کہ جن چیزوں سے شاعری ساحری بن جاتی ہے اُن میں قافئے اور ردیف کو ممتاز
 درجہ حاصل ہے۔ بدیہیات کے لئے دلیل کی حاجت نہیں۔ صرف ایک مثال پیش کیا جائے؟

تفیدی مضامین

تعارف

(مطربصاح الدین عمر ایم، اے)

غلام احمد صاحب فرقت بی اے میرے بڑے مخلص دوست ہیں جن سے سال بھر میں چھ چھینے میری لڑائی رہتی ہے۔ نام کے لحاظ سے وہ قطعاً غیر شاعر معلوم ہوتے ہیں مگر اس کمی کو انہوں نے مخلص سے پورا کر لیا ہے گو اس میں "رجعت پسندی" کی بو آتی ہے۔ جب انکی خانگی زندگی کسی تنہائی باقی نہیں رہی تو میں نے اُن سے بہت کچھ کہا کہ وہ اپنا مخلص "وصل" رکھ لیں، مگر وہ کیس طرح اسپر راضی نہیں ہوئے۔ "پتہ نہیں کیوں" شاید اس مخلص میں کچھ "راز بائے رستہ" ہوں جن کی وجہ سے "وصل" کے بعد بھی "فرقت" کا پہلو موجود ہے۔ لیکن اسپر بحث کرنے کا نہ یہاں موقع ہے نہ اسکی ضرورت۔

فرقت صاحب اُس وقت سے شاعری کر رہے ہیں جب سے انہوں نے فرقت مخلص رکھا ہے۔ لیکن نہ تو کبھی شاعرہ میں شریک ہوتے ہیں نہ ہر ایک کو اپنا کلام سناتے ہیں۔ اور نہ اپنی نظمیں رسائل و جرائد میں بھیجتے ہیں۔ ایک زمانہ میں انہوں نے اپنے ہفتہ وار پرچہ "صداقت" میں اپنی قومی نظمیں شائع کرنا شروع کی تھیں مگر وہ پرچہ بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ نظمیں بھی۔ اگر وہ چاہتے تو اُن متعدد جرائد میں جن میں وہ کام کرتے تھے آسانی سے کہیں دو رنگے بغیر اپنی نظمیں شائع کرتے رہتے مگر انہوں نے یہ بھی نہیں کیا۔ کچھ نظمیں ادھر ادھر بھی کبھی چھپنے کیلئے بھیج دیتے ہیں ورنہ اُن کا سارا مجموعہ اُن کے کپڑوں کے کس میں رکھا رہتا ہے، معلوم نہیں جب انکی اہلیہ محترمہ ان کے گرم کپڑے دھوپ میں رکھنے کے لئے نکالتی ہیں

یہ اس جوہر کو بھی دھوپ دکھا دیتی ہیں یا اسکی زبان سے بھی یہ کلاما بہتر سمجھا جاتا ہے کہ سہ۔ برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب

بہر حال جن لوگوں نے فرقت کے اشارے ہیں وہ اُن کی فنی خوبیوں سے واقف ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ ان کی شاعری میں کتنے جوہر پوشیدہ ہیں اس کتاب میں فرقت کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کرنے کی گنجائش نہیں اسلئے میں انکی صرف ایک آدھ غزل اور نظم کے اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں اور باہر نظر کو ان سے کچھ نہ کچھ فرقت کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو جائیگا ان کی غزلوں میں سے صرف تین شعر مجھے یاد ہیں جو مجھے بہت پسند ہیں۔

تھے دل کے حوصلے ہستی سے بھی کہیں آگے
جوں میں پایہ طلب ڈگمگا دیئے کس نے؟

دیر باہوں حیات کو آواز
زندگی ہے کہ سوئی جاتی ہے

میں دامنِ حوادث پر چل جاؤں تو کیسا ہو گا
غمِ ہستی سے بھی آگے نکل جاؤں تو کیسا ہو گا

فرقت کی ایک نظم کے چند بند جس کا عنوان ہی عزمِ ملاحظہ ہوں سے
تری راہ میں سخت کاٹے پڑے تھے مصائب تری راہِ رد کے کھڑے تھے
ہر اک ہمت دشمن کے لشکر پڑے تھے مگر حوصلے تیرے ان سے بڑے تھے
پہا ہی مبارک ترا عزمِ منزل

تو دشمن کو خاک اور غول میں ملائے جدھر جائے تو قصر و ایوان ڈھائے
غلامی سے دنیا کا دامن چھڑائے خدا تیری قربانیاں راس لائے
پا ہی مبارک ترا عزم منزل

انکی دوسری نظم جس کا عنوان ہے "پا ہی" اس کے دو بند ملاحظہ ہوں
بچ لے پھر پھیرا سپاہی ۔ سچ لے پھر ہتھیار
دیش کی رکھشا کا تو سہارا بھارت کی جنت کا دلا ر
تیرا جیون سب سے پیارا تو ہے اک سیلاب کا دھارا
کرے بیڑا پار سپاہی ۔ کرے بیڑا پار
زور پہ آئی دکھ کی بھیسا ڈوب نہ جائے دیں کی نینا
تو ہی اس نینا کا کھوٹا تو ہی ہے ڈھارس کا دوا
تو ہی کھیون پار سپاہی ۔ تو ہی کھیون ہار

ہمارے نوجوان ادیبوں اور شعراء پر موجودہ جنگ نے گہرا اثر ڈالا ہے اور
بعض حلقوں سے خصوصاً اُس حلقے سے جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" کہتا ہے، یہ آواز اب
برابر بلند ہو رہی ہے کہ ہمارے ادیبوں اور شعراء کا فرض ہے کہ وہ قوم میں "انٹی
فاشیست" جذبہ پھیلانے میں اپنی پوری قوت سے کام لیں۔ فرقہ واریت سے اس
فرض کو خاموشی سے انجام دیر ہے ہیں۔ انھوں نے موجودہ جنگ کے مختلف پہلوؤں کو
اُتھی ہی پر جوش نظیں لکھی ہیں جتنی پر زور وہ قومی نظیں کہ چکے ہیں۔ ان میں سے
بعض فرقہ کے نام سے شائع ہو چکی ہیں اور بعض بغیر نام کے۔ ذیل میں کئی دو ایک
نظموں کے اقتباسات درج کرتا ہوں۔

وطن کی آبرو کے پاساں!

وطن دالو! وطن کی آبرو کے پاساں تم ہو

تمھاری تیغ کے سایہ میں طوفانوں کی دنیا میں
 تمھارے وارے ممکن نہیں دشمن اماں پائیں
 جو تم چاہو تو محکموں کی نقدیریں بدل جائیں
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو
 بھلتی ہیں تمھاری جڑائیں تنہوں کی دھاروں میں
 تمھاری دھوم ہے انسانیت کے جاں نثاروں میں
 تمھاری ہمتوں کے تذکرے ہیں چاند تاروں میں
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو
 تمدن کے سفینے کا سہارا بن کے آجاؤ
 شہداء کے سمندر کا کسبہ راہن کے آجاؤ
 پلٹے دے لے جو طوفان کا وہ دھارا بن کے آجاؤ
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو
 کجیل دو، روزند دو، ٹھکرا دو، مرنے والے ارماں کا
 سمندر میں بنا دو مقبرہ دشمن کے طوفان کا
 سفینہ غرق ہونے سے بچا لو نوح انساں کا
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو

یہ توفیق کی سنجیدہ شاعری تھی، ان کی طنزیہ نظمیں اس مجموعہ میں آپ خود
 دیکھیں گے۔ ان نظموں کی شان نزول یہ ہے کہ کچھ عرصہ گزرا ایک روز ایک صحبت
 میں ”آزاد شاعری“ کے سلسلہ میں کچھ گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے فرقت صاحب سے
 قرأت کی کہ وہ ذرا اسطرح بھی متوجہ ہوں۔ فرقت صاحب نے دو ہفتوں میں باوجود
 اپنی غیر معمولی دفتری مصروفیتوں کے نہ صرف تمیں، چالیس نظمیں کہہ ڈالیں، بلکہ
 احباب کے کہنے سننے سے ایسا مجموعہ تیار کرنے پر آمادہ ہو گئے جس میں خود ان کی

طنز یہ نظموں کے علاوہ آزاد شاعری پر ملک کے ممتاز ادیبوں اور نقادوں کی آرا شامل ہوں، یہ کام آسان نہ تھا مگر فرقت صاحب نے ایسی مستعدی دکھائی کہ ایک قلیل مدت میں انھیں کافی پیمائش اور بلند پایہ تنقیدی مقالات موصول ہو گئے جنھیں آپ آئندہ صفحات میں ملاحظہ کریں گے۔

اس سلسلہ میں یہ تبادلیاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کی اشاعت سے نہ نئے ادب کی مخالفت مقصود ہے نہ ”ترقی پسندی“ کی، بلکہ یہ دکھانا ہے کہ ”آزاد شاعری“ جس چیز کا نام ہے وہ بقول حضرت نیاز فتحپور سی ”نظم کو نہ نشر“ اور اس پردہ میں جو لوگ شاعری کرنے لگے ہیں وہ شاعر نہیں اور چاہے جو کچھ ہوں۔ آزاد شاعر اور ان کے ہم خیال اصحاب آزاد شاعری کے جواز میں یہ نہیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) پرانی اور پابند شاعری میں فرسودہ خیالات، ہجر و فراق کی داستانیں، اور حقائق سے کوسوں دور واقعات نظم کئے جاتے ہیں مگر ہماری شاعری میں زندگی کی ٹھوس حقیقتیں نمایاں کی جاتی ہیں، سماج کے عریاں جلوے پیش کئے جاتے ہیں، ہر چیز کی گہرائیوں پر نظر ڈالی جاتی ہے، اکاؤنٹ راجات کی تلخیاں اور شیریںیاں واضح کی جاتی ہیں، بورژوا اور پرورد شہرت کی طبقاتی کشمکش کو جتنا کے سامنے پیش کیا جاتا ہے، ادب کو زندگی کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے وغیرہ۔

(۲) نہ صرف ردِ دین اور قافیہ بلکہ مروجہ بحور کی پابندیاں بھی بلند پایہ اور نئے خیالات کی نظر سمجھنے میں آتے ہیں۔

(۱۱) ہم کو مروجہ بحور بدل دینے اور نئی بحور وضع کرنے کا اسی طرح حق حاصل ہے جس طرح ہمارے اگلوں کو ان کے وضع کرنے کا حق تھا۔

(۴) بحور بدل دینے کے بعد آزاد شاعری میں جتنی صورت بھی پایا جاتا ہے۔

جہاں تک پہلے اعتراض کا تعلق ہے یہ صحیح ہے کہ ایک زمانہ میں علی العموم ہجرو
 فراق کی داستانیں ہی ہماری شاعری کا سرمایہ تھیں لیکن جب حالات بدلنے لگے اور
 ہندوستانوں میں ایک نیا شعور پیدا ہونے لگا تو ہماری شاعری میں بھی جنبش ہوئی
 اور اس میں آزاد، مولوی آئینل، حالی اور اکبر پید ہوئے۔ لکھنؤ اسکول تک جس پر
 ہمیشہ لعن طعن رہی کہ اسے معاملہ بندی، الفاظ کے الٹ پھیر اور عشق کی کنگھی چونی کے
 علاوہ کسی اور چیز کی طرف خیال نہیں ہوتا، رفتار زمانہ اور وقت کے تقاضوں سے،
 متاثر ہوا اور ملکیت و صفی وغیرہ قومی اور اصلاحی نظریں کھلنے لگے۔ ادھر اقبال نے
 اردو شاعری کے دامن کو فلسفہ و معارف حقائق زندگی اور تمام دیگر بلند و عالی
 خیالات سے جن کا تعلق حیات اور جدوجہد حیات سے تھا الامال کرنا شروع کر دیا
 پھر یہ رنگ عام ہو گیا اور ردیف و قافیہ نیز بحر کی پابندیوں کو قبول کرتے ہوئے
 ہمارے شعرا نے نئے خیالات پیش کرنے لگے اور پھر نظمیں کہنے کے علاوہ
 ہندوستانی سماج کی کمزوریوں پر ایک پر شکوہ اور چہچہتے ہوئے انداز میں روشنی
 ڈالنے لگے۔ غرض اس پابند شاعری نے جوش ملیح آبادی، آغا لکھنوی، سیال کبر لاری
 روشن صدیقی، مجاز، فراق گورکھپوری، ساغر نظامی، جانا نثار اختر، مخدوم شمس الدین
 علی سردار جعفری، وغیرہ بھی پیدا کئے اور آج ان شعرا کی نظموں کی موجودگی بین بند
 شاعری پر یہ الزام لگانا کہ اس میں ابھی تک فرسودہ خیالات پیش کئے جاتے ہیں
 اور یہ کہ ہر آزاد نظم کا جو از پیش کرنا یقیناً غیر معمولی جرأت کا کام ہے۔
 (۲) اگر مردوج بحر کی پابندیاں نئے رجحانات اور خیالات کو نظم کر نہیں
 حقیقتاً مانع ہیں تو ضرور انھیں ترک کر دینا چاہیے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ الزام
 صحیح ہے؟ اگر یہ واقعہ ہے تو آزاد شاعروں اور ان کے حامیوں کو لازم ہے کہ
 وہ کوئی ایسی آزاد نظم پیش کریں جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہو کہ ردیف و قافیہ

اور بکھر کی پابندی کے ساتھ ایسی نظم نہیں کہی جاسکتی۔ یکم سے کم نثر بھی میں وہ کوئی خیال پیش کر دیں اور یہ کہیں کہ اس قسم کے خیالات پابند شاعری میں نظم نہیں ہو سکتے اگر ردیت و قافیہ اور مردجہ بکھر کی شاعری کرنے والا کوئی شاعر ان خیالات کو پابند شاعری میں نظم نہ کر سکے تو یقیناً آزاد شعرا کا یہ دعویٰ صحیح ہو گا کہ اردو شاعری کی پابندیاں، وقت کے تقاضوں اور زمانہ کی ضرورتوں کو نظم کرنے سے قاصر ہیں۔ اور اگر آزاد شاعر اس امتحان کے لئے تیار نہیں ہیں تو انھیں یا ان کے طرفداروں کو "پاک داماں کی حکایت" بیان کرنے سے پہلے دامن اور نبا کو دیکھ لینا چاہئے۔

(۲) اس میں کوئی شک نہیں کہ مردجہ بکھر الہامی چیزیں نہیں ہیں کہ نہیں تغیر و تبدل ہونہ سکے یقیناً ہم کو ان بکھر میں تبدیلی کا حق حاصل ہے اور نئی بکھر وضع کرنے کا بھی۔ اُسی طرح جیسے ہمارے اگلوں نے مردجہ بکھر معین کی تھیں لیکن یہاں پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ اگر مردجہ بکھر اور مردجہ پابندیاں نئے خیالات کو نظم کا جامہ پہنانے کی اہلیت نہیں رکھتے تو انھیں بدل دیجئے، اُن کے ارکان بدل دیجئے اور نئی بکھر میں وضع کر لیجئے لیکن جب پابندیوں کے باوجود بہتر سے بہتر خیالات نظم ہو سکتے ہیں تو خواہ مخواہ ایسی جدت کیوں کیجئے جس سے نظم کی لطافتیں اور اس کی وہ تمام خوبیاں جو نظم کو نثر سے ممتاز کرتی ہیں ختم ہو جائیں۔

(۳) رہ گیا حسن صوت کا مسئلہ۔ آپ کہنے کو ہر آواز کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں "حسن" پایا جاتا ہے۔ آپ کو گدھے کے رینگنے میں بھی "حسن صوت" مل سکتا ہے لیکن یہ آپ کی بد مذاقی ہوگی یا خوش مذاقی؟ اگر حسن صوت اسی طرح ہر چیز میں ملنے لگے اور صرف یہی "حسن" شاعری کا معیار قرار دیدیا جائے تو کوئی نثر کوئی گفتگو کوئی آواز مثلاً مشین کی گڑ گڑاہٹ، باؤل کی کرک، شیش کی دھواڑ،

گدھے کی "سی پوں" گھوڑے کی ہنہناہٹ، کتے کی کائیں کائیں، غرض ہر چیز میں نرم اور چٹن صومٹ لے گا جسکے معنی یہ ہوں گے کہ ہر ایسی آواز میں موسیقی یا شاعری بھی ہے۔

آزاد شاعری کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک مرتبہ مجھ سے ایک صاحب نے جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" کہتے تھے بڑے پتے کی بات کہدی تھی، انھوں نے کہا کہ ردیف و قافیہ ڈھونڈھنے میں اور دونوں مصرعوں کے ارکان برابر رکھنے یا مردجہ و کور میں شعر کہنے میں جرمی دقت ہوتی ہے مگر "آزاد شاعری" میں یہ تقاضے حائل نہیں ہوتے اور مزے سے خیالات "نظم" ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بات انھوں نے واقعی بہت معقول کہی اور اصلیت یہی ہے کہ آزاد شاعری محض اس لئے ایجاد ہی ہے کہ "آزاد شاعر" ہیں۔ مردجہ پانیدیوں اور قیود میں رہ کر شعر کہنے کی حتمی انتہائی۔ جناب جوش ملیح آبادی نے بی بی کے ایک جلسہ کی مخالفت میں دس میں زیادہ شاعری کے علاوہ اس امر پر احتجاج کیا گیا تھا کہ جدید شاعری میں عریانی کی تبلیغ کی جا رہی ہے (رسالہ انشا پونا) (بابت ماہ اگست ۱۹۴۳ء) میں ایک طویل مضمون شائع کیا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے دراصل "عریانی" اور "الحاد و بیدینی" کے اعتراض کا جواب دینے میں زیادہ توجہ صرف کی ہے یہاں اس خاص اعتراض اور اس کے جواب پر بحث نہیں ہے البتہ جناب جوش نے ضمناً بلینک درس (اور نظم معرلی) پر جس رائے کا اظہار کیا ہے اسکا نقل کرنا یہاں نامناسب نہ ہو گا۔ جوش صاحب فرماتے ہیں۔

"مجھے یہ بھی تسلیم ہے کہ یہ شاعری ہنوز کھردری ہے۔ بے جوڑ، غیر مترنم اور زود لیدہ و بچی یہ ہے۔ تسلیم کرنا پڑیگا کہ آج کل کا نوجوان مجبوراً درخت مجبور ہے کہ وہ بلینک درس ہی کو اپنے انکار کے اظہار کا آلہ بنائے۔ یہ خطا نوجوانوں کی

نہیں اس کے آبا اور اصول تعلیم کی ہے کہ وہ اپنی ادبی زبان پر قدرت نہیں رکھتا اور فارسی سے قطعی بیگانہ ہوتا ہے جس کے بغیر اردو زبان آہی نہیں سکتی، مداس ناواقفیت اور عدم قدرت کے بعد ظاہر ہے کہ اس کے واسطے بلینک درس کے سوا اور کوئی دوسری صفت سخن ہے ہی نہیں جسے وہ اختیار کرے، خواجہ حسن کا یہ نثر آزاد نظم میں اس طرح پیش کی جاسکتی ہے۔

بجھے یہ بھی تسلیم ہے
کہ یہ شاعری

ہنوز

کھردری ہے

بلے جوڑ، غیر مترنم

اور ژولیدہ و پیچیدہ ہے

تسلیم

کہ ناپڑے گا

کہ آج کل کا نوجوان

مجبور

اور سخت مجبور ہے

کہ وہ

بلینک درس ہی کو

اپنے انکار کے اظہار کا آلہ بنائے۔

یہ ملحوظ ہے کہ جوش صاحب یہ اعتراض "بلینک درس" پر کر رہے ہیں

جس میں مصرعوں کے ارکان برابر ہوتے ہیں، مقررہ کھوٹوئی ہیں۔ صرف

ردیف و قافیہ کی پابندی نہیں کی جاتی درآخالیکہ آزاد نظم (REE VERSE) میں ردیف و قافیہ سے بے نیازی کے علاوہ کچھ سے بھی استغنا ہوتا جانا ہی اور اس کی پروا نہیں کی جاتی کہ ہر مصرع کے ارکان برابر ہیں یا نہیں یا اب بھی ہوتا ہے کہ کبھی ایک مصرع ایک لفظ پر مشتمل ہوتا ہے جیسے "ایک" اور کبھی کبھی پوری سطر کا ایک مصرع ہوتا ہے۔ اور یہی وہ اعتراض ہے جو مروجہ کچھ کو رکھنے کے حامی آزاد نظم پر عائد کرتے ہیں۔ آزاد نظم کے پرستار اپنے ان مخالفین کو تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ لوگ رجعت پسند ہیں ان کے دماغ اس قابل نہیں کہ وہ "ترقی پسندی" کی بارکیوں کو دیکھ سکیں لیکن دیکھنا یہ کہ وہ جو شائع آبادی صاحب کے اس اعتراض پر انھیں کس خطاب سے سرفراز فراتے ہیں۔ اپنے اس مضمون میں جو شائع صاحب نے آگے چل کر یہ فرمایا ہے کہ "باوجود اس کمزوری کے ہم کو ایسی شاعری کی محض اس لئے مخالفت نہ کرنا چاہیے کہ وہ ایک جدت ہے بلکہ ایسے شعرا کی ہمت افزائی کرنا چاہیے"۔

بھ میں نہیں آتا کہ جب جو شائع صاحب ایک چیز کو غلط اور شاعرانہ نامی سے تعبیر کر رہے ہیں تو یہ کیوں فراتے ہیں کہ پھر بھی اس کی ہمت افزائی کیے جا۔ ایک شخص غلط راستہ پر چل رہا ہو تو کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ ہم اسے لوک دس کہ یہ راستہ صحیح نہیں ہے؟ آخر ہم یہ تو تہ کیوں قائم کر لیں کہ جو شخص غلط راستہ پر چل رہا ہے وہ آگے چل کر صحیح راستہ پر چلنے لگے گا اور منزل مقصود تک پہنچ جائے گا۔ غلط راستہ پر چلنے والا یقیناً منزل مقصود کو نہیں پاسکتا۔ اب اگر ہم اسے راہ راست نہیں دکھاتے یا اس کی ہمت افزائی کرتے ہیں تو ہم ایک گناہ کیے مرتکب ہو رہے ہیں جو ناقابل معافی ہے۔

شاعری میں ہر قسم کے قبضہ اور پابندیوں کو ترک کر دینے کے بعد جو آسانیا

ایک شخص کو حاصل ہو جاتی ہیں اُس کے مد نظر ہم اس چیز کے متوقع تھے کہ آزاد شاعر جو خیالات پیش کریں گے وہ واقعی ہمارے لئے ”بہصیرت افروز“ ثابت ہوں گے وہ ہم کو اپنے سماج کی خرابیوں اور کمزوریوں سے روشناس کرائیں گے، ہم کو جدوجہد حیات میں حصہ لینے کی دعوت دیں گے، قوم کو ایک تازہ پیغام علم دیں گے اور ہم میں رُوح بیداری پیدا کریں گے مگر آزاد شاعری میں ہم یہ چیزیں تو نہیں پاتے البتہ ایسے نمونے بکثرت ملتے ہیں جن میں نہ تو قوم کو کوئی پیغام دیا جاتا ہے نہ زندگی کی حقیقتوں سے روشناس کرایا جاتا ہے مان کسی ”عورت کو کپڑے پہننے دیکھ کر“ اپنی ”جنسی بھوک“ کا اظہار، یا بنگھٹ پر کسی دوشیزہ کو دیکھ کر اُسے ”چھوڑنے“ اور ”اکیلی پا کر کبھی نہ چھوڑنے“ کا چیلنج ضرور ہوتا ہے یا اپنے ”فرنگی حاکموں“ سے ”انتقام“ لینے کا یہ انوکھا اور دلچسپ نسخہ پیش کیا جاتا ہے کہ اپنے ”ہونٹوں“ سے رات بھر کسی برہمنہ جسم کے بوسے لینے رہو (اب یہ انتقام حکومت ہند کے ریڈیو ڈیپارٹمنٹ میں ”لازمت“ کر کے لیا جا رہا ہے) اور یا پھر چند بے ربط اور بے فائدہ فقرے ہوتے ہیں۔ ذیل میں اس قسم کی آزاد شاعری کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کو پڑھئے اور انھماں سے کہئے کہ کیا یہ شاعری اس قابل ہے جس کی تائید اور حمایت میں دوسروں کو جاہل اور رجعت پسند کا خطاب دیا جائے۔

۲۔ میراجی کی ایک سطر دالی نظم جس کا عنوان ہے ”مخدومی“ اس کا ایک ٹکڑا لایا خط ہو۔

میں کہتا ہوں تم ہے اگر شام کو بھول کر کبھی کسی نے کبھی کوئی دھندلا ستارہ نہ دیکھا تو اس پر تعجب نہیں ہے، نہ ہو گا۔

ازل سے اسی ڈھب کی پابند ہے شام کی ظاہر ابے ضرر، شوخ ناگن

بھرتے ہوئے اور بچکے ہوئے اور اچکے ہوئے کہتی جاتی ہے۔ آؤ ساتھ دیکھو
میں نے تمہارے لئے ایک رنگین محفل جمائی ہوئی ہے۔

وہ کچا سا ایوان ہے، پر اب جس میں پرے گرے ہیں، دہاں پر جو ہو اُس کو
کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

تھیں اس کے پردوں کی ایسے بچکنی چلی جاتی ہیں جیسی پھیلی ہوئی اسلحہ دریا نے
اٹھ کر دھندلے کی مانند نہاں کیا ہو فضا کو نظر سے۔

ذرا دیکھو — جھٹ پر لگے تھے فانوس، اپنی ہر اک نیم روشن کرن سے چھپاتے
ہیں اک بھید کی بات کا گیت جس میں مسہری کے آغوش کی لرزشیں ہوں۔

ستونوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ رکتا ہوا اور جھجکتا ہوا چور سایہ ہی کبہ پہلے
— وہ آئے، وہ آئے!

ابھی ایک پل میں یونہی جھلگانے لگے گایہ ایوان کی سر
ہر اک چیز کیلئے فریٹے سے رکھی ہوئی ہے۔

میں کہتی ہوں مانو، چلو کیسی محفل سج رہی ہے۔

۳۔ عبد الحمید کی نظم ”ایک سادہ سوال“ صفحہ ۱۵۴ پر ملاحظہ ہو۔

۴۔ راشد کی نظم ”انتقام“ صفحہ ۱۵۰ پر ملاحظہ ہو۔

اور اگر حقیقی شاعری واقعی یہی ہے تو فرق صاحب یقیناً اسکے امام
اور مسلم الثبوت استاد ہیں جو دو ہفتوں میں اس رنگ کی بچاس نظمیں کہہ سکتے ہیں

جن میں ”ادبی قدیں“ ہیں ”گہرائیاں“ ہیں ”جنسی بھوک“ ہے ”شعور و الاشعور“
ہے ”پیٹ کا فلسفہ“ ہے ”جنت کی آواز“ ہے ”بورژوا اور پرو لیریت کی

کشاکش“ ہے اور ”ادب برائے زندگی“ ہے۔

میں پھر کہوں گا کہ اس کہنے سے میرا یا فرق صاحب کا مقصد ”ترقی پسندی“

کی مخالفت نہیں ہے۔ دنیا میں کون ایسا شخص ہوگا یا کون ایسا عواہے جو یہ نہ چاہتا ہو کہ ادب، خیالات، طرز معاشرت غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ میں ”ترقی“ ہو۔ مگر ”ترقی پسندی“ کی آڑ میں اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرنا اپنی خود ستائی کرنا اور اگر کوئی اس کی حمایت نہ کرے تو اسے جاہل و رجسٹ کہہ دینا، ادب میں اصلاح کرنے کے بجائے غلط راستہ پر چلنا، اور شاعری نہیں آتی مگر اپنے کو شاعر کہلانا کون سی ترقی پسندی ہے۔ درد جدید کے اکثر نوجوان شعرا حقیقی معنوں میں ”ترقی پسند“ ہیں۔ وہ ردِ بیت و قافیہ کی پابندی کرتے ہوئے اور دوشاعری کو چار چاند لگا رہے ہیں مگر مشکل یہ آن پڑی ہے کہ ”ہر بلو الہوس نے حسن پرستی شعار کی“ آزاد شاعری کے نام سے گندی باتیں اور لہجہ بوج خیالات، اشعار میں نہیں بلکہ ناموزوں غیر مربوط و غلط نظم و نثر میں پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور اگر کسی طرف سے اعتراف ہوتا ہے تو اس کا فوراً جواب یہ ملتا ہے ”یہ ترقی پسندی“ ہے تم لمے کیا سمجھو۔ ضرورت ہے کہ اردو ادب کو ایسے لوگوں کے بے درد دہانوں سے پامال ہونے سے بچایا جائے اور انہیں بتایا جائے۔

کیں رہ کہ تو می روی بہ نکرستان است

ایک اصلاحی اقدام

(شیداعظم حسین صاحب اسیم ایڈیٹر روزنامہ سرسبز لکھنؤ)

ظلوں کے ذریعے زبانِ ادب کو ترقی دینا ایک مستحسن فطری کوشش ہو چنانچہ
 اردو ادب کا دامن آج سے بہت پہلے بھی ظلوں سے خالی نہیں تھا جس زمانے
 میں غزل کو انتہائی عروج تھا اس زمانے میں بھی مرثیہ، قصیدہ، غنوی، شہر آشوب
 وغیرہ کی سکلوں میں نظم برابر موجود رہی۔ اپنے دور میں نظیات کی ان شاخوں نے
 معیار ہی ترقی حاصل کی۔ اس دور کے بعد مختلف جدید عنوانات کے ماتحت نظمیں
 معرض وجود میں آئے گی۔ محمد حسین آزاد، حالی، شبلی وغیرہ نے ایسی کثیر النسخہ
 نظمیں لکھیں۔ پھر اس شعبے نے اور ترقی کی اور چلبست، اکبر، صفی، اقبال اور جوش
 کے ایسے صاحبان کمال پیدا ہوئے اور انھوں نے اردو نظم کو چار چاند لگانے
 نظم کی دنیا میں تنظیم، تخلیق و سنجیدگی نظر کے لحاظ سے اقبال، اور استعداد شعری
 کمال شاعرانہ کے لحاظ سے جوش نے بلند ترین معیار قائم کر دیے ہیں جن تک
 ہنوز کوئی دوسرا شاعر نہیں پہنچ سکا۔ تاہم احسان بن دانش، اسرار الحق، مجاز
 ساعر نظامی، اختر شیرانی، آندران، ملا، جاں نثار اختر، شمس الدین عظیم،
 سردش بلابلانی، وغیرہم اس شاہراہ کو ایک حد تک طے کر چکے ہیں اور ان کے
 کلام سے روح عصر محفوظ ہوئی ہے۔ اصول ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا
 جاسکتا ہے کہ چلبست، اکبر، اقبال اور جوش کا کارواں گزر چکنے کے بعد
 کوئی اور بھی عظیم الشان کارواں ضرور گزرے گا۔
 لیکن کیا وہ کارواں اس روح و سیکر شاعری سے معراگر وہ مشتمل ہوگا

جو اپنے کو ترقی پسند کہنے اور کہلوانے پر خوش ہوتا ہے اور جسے آج کل رڈیو اور رسالوں کے ذریعے اُچھالنے کی بے انتہا کوشش کی جا رہی ہے لیکن جو تہذیب نہ ہونے کی وجہ سے نعمت پر دراز سے محروم ہے۔ کیا آج کل کے موزونیت و مطالب سے بیگانہ شاعری کرنے والے کوئی ایسا درخشاں مستقبل رکھتے ہیں جو انہیں تبر، غالب، امیر، اقبال، جوش کی صفِ ادلیں میں جگہ دلا سکے؟ ہرگز نہیں۔ ان میں اس کی صلاحیت ہی موجود نہیں ہے۔ ان کو فطرت کی طرف سے ویسا فلسفیانہ دل و دماغ شاعرانہ طغیان احساس اور فن کارانہ سلیقہ بیان حاصل نہیں ہو ا ہے جو شاعر کو غالب و جوش بناتا ہے۔ دراصل عطیہ فطرت کی اسی قلت کا نتیجہ ہے کہ ان افراد نے مجبور ہو کر ایک "غیر شاعرانہ شاعری" کا سہارا ڈھونڈ لیا ہے، اب یہ اور سوال کہ وہ ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے؟ انسان میں طرح طرح کی کمزوریاں ہوتی ہیں کمزوری کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ انسان اپنے کو شاعر اور بہت اچھا شاعر سمجھنے لگے۔ عظیم گڑبگڑ کے حاجی صاحب اور لکھنؤ کے منطق انھو نو سی اپنی شاعری کے متعلق کیا کچھ نہیں سمجھتے۔ اگر اسی مثال کو بڑے پیمانہ پر دیکھنا ہو تو آج کل کے پنجابی رسالوں یا ان کے منظومات کے مجموعوں پر ایک سرسری نظر کریجیے۔

اس جدید شاعری کے دو عناصر نمایاں ہیں، ایک عنصر وہ ہے جس میں کہنے والوں کی ساری کوشش یہ ہے کہ
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھے حسد آکرے کوئی
 ایسوں کے میر کا رداں میراجی معلوم ہوتے ہیں۔ اس عنصر کا طرہ انبیا

ہل گئی ہے۔ وافر الفاظ پر مشتمل ناہموار فقرے ہوتے ہیں جن کے مجموعے کو
 یہ حضرات نظم کہتے ہیں لیکن اگر شاعری کے لئے الفاظ اور معانی کی تنظیم
 ضروری ہے تو یہ ہرگز نظم نہیں ہوتی بلکہ اُس انتہائی ذہنی انتشار و پرکندگی
 کا مظاہرہ ہوتا ہے جو ان کو آخر کار پانچلوں کی صفت میں شامل کر دیتی ہو
 کہا جاتا ہے کہ دیوانے کی دیوانگی میں بھی ایک نظم ہوتا ہے، اس قول کی
 صداقت اگر کہیں سے ثابت ہوتی ہے تو یہیں سے کہ آج کل کی شاعری
 کرنے والے بھی اپنی اول درجہ کی ہل گئی ہیں خیالات کا تسلسل سمجھتے ہیں
 جدید شاعری کے حامیوں کا یہ ایک عام پردہ پگھلا ہے کہ وہ اپنی اس
 شاعری کے ذریعے نوع انسانی کو آگے بڑھانے کی جدوجہد کر رہے ہیں گویا
 ان کے کلام میں دنیا کے موجودہ سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام کو
 منقلب کر کے ایک ایسا بہتر و ارفع نظام قائم کرنے کا پیغام دیا جاتا ہے
 جس میں امیر و غریب، حاکم و محکوم کی تفریق باقی نہ رہ جائے اور ساری
 دنیا یکساں طور پر خوشحالی و آسودگی کی زندگی بسر کرنے لگے لیکن کیا جدید
 نظموں میں واقف ہی میاں قائم رکھا جاتا ہے؟ جہاں تک فحش نگاری کا
 تعلق ہے اس میں ایسے کسی پیغام و میاں کے پیش کئے جانے کا امکان ہی
 نہیں ہے۔ اب رہ گیا جدید نظموں کا پہلا عنصر یعنی ہل گئی اسو اس میں بھی
 کوئی آفاق گیر پیغام نظر نہیں آتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر یہ نظمیں بے معنی ہو کر
 کیوں رہ جاتیں۔ ان کے بے معنی ہونے کی وجہ یہی ہے کہ ان کے کہنے والے
 نظم کا محور صرف اپنی ذات کو قرار دیتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اُس میں
 خود اپنے دل و دماغ کی غیر اہم الجھنوں اور پریشانیوں کو بیان کر رہے ہیں
 کوشش کرتے ہیں یا اپنی ذات سے متعلق غیر ضروری واقعات و خواہشات

دامکانات کو بے ربط و مبہم طریقے سے پیش کرنا چاہتے ہیں مثلاً ایک شخص بخار کی شدت میں محسوس کرتا ہے کہ اس کا پلنگ اڑ کر کسی پہاڑ سے ٹکر گیا جہاں ایک چڑھ کا گھونسلہ تھا جس سے وہ ہڈ ہڈ نکل کر اس کی مزاج پر سی کو آیا اور پھر دونوں وہاں سے اڑ کر قطب مینا پر آ بیٹھے جہاں ایک گرگٹ پہلے سے بیٹھا ہوا تھا اور پھر وہ سُرُخ گرگٹ اُسے لیس کر دیا اُسے جہاں کے اندر گھس گیا جہاں مچھلیوں نے اُس کے سر میں اصغر علی محمد علی کی دکان کا تیل لگایا وغیرہ وغیرہ۔ اب یہ شخص اس پر آگندہ خیالی کو نظم قرار دے کر ”ادب لطیف“ یا ”ادبی دنیا“ میں شائع کر دے تو باہم دنیا اس کے معانی و مطالب کو نہ سمجھ سکتی ہے۔ غرض ایک تو داخلی و شخصی غیر اہم و ناقابل التفات موضوعات ہونے کی وجہ سے ان نظموں میں ابہام ہوتا ہے۔ دوسرے ان کے انداز بیان اور طریقہ اظہار میں بھی ثر و لیدگی و کاداکلی ہوتی ہے جسکی وجہ سے ان کی نظمیں گوگئے کا خواب بن کر رہ جاتی ہیں۔

غزل میں غزل کی کلنیک سے نادائق لوگوں کے لئے ابہام ہوتا ہے
تمہر کا شعر ہے

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

سب اُسی زلف کے امیر ہوئے

ایک بزرگ بیان کرتے تھے کہ ایک انگریز جج کو اسکے مسلمان پیشکار نے ایک دن تیسر کا یہ شعر سنایا اور سمجھایا۔ دوسرے دن عدالت میں جج کسی ملزم کو سزا دے رہا تھا اُسے دفعۃً یہ شعر یاد آیا اور اُس نے پیشکار سے پوچھا ”دل پیشکار وہ کیا بولا تھا۔ ہم تھا، تم تھا، میر تھا اور سب کالی کو بھڑی میں بند تھا“۔ بیچارے انگریز جج نے اس شعر کو سمجھنے کی کوشش کی

لیکن وہ اس سے زیادہ نہ سمجھ سکا کہ وہ کالی کوٹھری میں بند تھا لیکن جو لوگ غزل کے مسلمات، زبان اور انداز بیان سے واقف ہیں وہ اس شعر کو پڑھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جدید شاعری والے کہہ سکتے ہیں کہ یہی حال اُنکے کلام کا ہے۔ پہلے اس کی ٹیکنک بھی سمجھئے اس کے بعد اُس سے لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن اُن کا یہ کہنا بالکل غلط ہے اس لئے کہ غزل کے جو مسلمات ہیں وہ کسی غزل گو کے انفرادی شخصی مفروضات نہیں ہیں بلکہ پورے فارسی و اردو ادب کے اجتماعی مفروضات ہیں جنہیں اتنی عمومی ہمہ گیری حاصل ہے کہ فارسی و اردو ادب کا ہر طالب علم اُن سے مطلع ہوتا ہے۔ مثلاً جب کہا جاتا ہے کہ ”زلف کے اسیر ہوئے“ تو اس کے یہ معنی ہر اُردو دواں پر واضح ہو جاتے ہیں کہ ”کسی حسین کے عشق میں مبتلا ہوئے“ یا مثلاً جب شعر پڑھا جاتا ہے کہ

پہنچے ہیں اُن تک پہنچ جانے والے
تہ تیغ ہو کر، سرِ دار ہو کر (اردو)

تو وہ تمام اُردو دواں جو قصوں کے معین و مروج نظریات سے واقف ہیں یا سائنسی سمجھ جاتے ہیں کہ شاعر کہہ رہا ہے کہ جن کو معشوق حقیقی یعنی خدا تک پہنچنے کی لگن لگ جاتی ہے وہ اس کی قربت ضرور حاصل کرتے ہیں خواہ اس مضمون میں اُنھیں سرمد، منصور، اردو دیگر اولیا کی طرح تہ تیغ ہونا یا دار پر پہنچنا پڑے۔ اگر جدید شاعری والے اپنی نظموں میں اپنے ذاتی مفروضات کو موضوع و مرکز بیان بنانے کے بجائے دنیا کے مسلمہ نظریوں اور فلسفوں کو موضوع و مرکز بناتے تو اُن پر ہرگز کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مثلاً اگر وہ مارکس یا فرانزک کے نظریات کا حوالہ دیں تو اس کے لئے اُنکو

کوئی بُرائی نہیں کہہ سکتا بلکہ کوئی اس بنا پر ان کی نظموں کو مبہم نہ کہے تو یہ اسکی کم علمی ہوگی۔ لیکن جبکہ جدید شعراء ایسا نہیں کرتے بلکہ انھوں نے اپنی شاعری کو اپنی ذات کے غیر اہم وغیر واضح داخلی تصورات میں محدود کر لیا ہے تو پھر اس کے معترض پر کم علمی کا الزام ہرگز نہیں عائد کیا جاسکتا۔ آج کل جدید ادب کے حامیوں کا یہ ایک وطیرہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ہر معترض کو جاہل و کم سواد بنا دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ معترض نے مارکس، لینن، ایچبیل، فرالڈ وغیرہ کو پڑھا ہی نہیں ہے لہذا وہ ہماری شاعری کیا سمجھ سکتا ہے مگر یہ اعتراض اُس وقت کہاں حق بجانب رہ جاتا ہے جبکہ یہ شعراء جدید شاعری میں ان مفکرین کی ترجمانی کے بدلے خود اپنے غیر اہم اور مبہم مفروضات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اس طرح شاعری کو ناقابل فہم چیز بنا دیتے ہیں۔

ہم ادب برائے زندگی کے نظریہ کے مخالف نہیں ہیں اگر اس نظریہ کا مفہوم یہ ہے کہ ادب میں زندگی کی نامحدود حقیقتوں کی ترجمانی و نقل و اشاعت کی جائے لیکن اگر ”ادب برائے زندگی“ کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ بیٹ بھرنے کے لئے روٹی میا کی جائے اور بس، جیسا کہ آج کل کے نام نہاد و ترقی پسند ادیب گفتگو میں ظاہر کرتے رہتے ہیں تو ہمیں ایسے ”ادب برائے زندگی“ کو بحیثیت کلیہ کے منظور کرنے سے قطعاً انکار ہے۔

سوال یہ ہے کہ انسان نے جو مختصر و ناخص زندگی پائی ہے جس کی ”نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم“ اس کو کیونکر استعمال کرنا چاہئے کیا اس کا صرف محض یہی ہے کہ ”کھاؤ پیو اور گن رہو“ یا یہ کہ زندگی کا صحیح استعمال یہ ہے کہ اُسے علوم و فنون کے دائروں کو بڑھاتے رہئے..... یہاں تک کہ انسان کے ذہن پر راز ہائے سر بہتہ معلوم کرتے جانے اور اس طرح نوع انسانی کے نقص پر توجہ دے

کو دو کرنے کی جدوجہد کرنے رہنے کے لئے وقف رکھا جائے۔
خوردن پر لے زینت و ذکر کردن است

و معتقد کہ زینت بہر خوردن است

کھانا محض ذریعہ ہے نہ کہ عین مقصد زندگی کو قائم رکھنے کے لئے کھانا ضروری ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان محض کھانا کھانے کے لئے زندہ رہے۔ اس کا مقصد حیات ”ذکر و شکر“ کر کے نوع انسانی کے نقائص دور محدودیوں کو گھٹانا ہے اور اسے ایسی بلند سطح پر لانا ہے جہاں اُس کی حیثیت محفوظ ہو سکے۔

ہمارے قدیم شعراء زندگی کی حقیقتوں کی ترجمانی آج سے کہیں بہتر کرتے تھے۔ شیخ سعدی نے مولانا بلاشبہ زندگی کا صحیح معیار پیش کیا ہے سو داکتے ہیں۔

سو داپے دنیا تو بہر سو کب تک
آدارہ ازیں کو چہ بآں کو کب تک

حاصل یہی ناکہ، اس سے دنیا بوجے

بالفرض ہوا یہ بھی تو پھر تو کب تک

اسے توکل کا درس کہنا غلط ہے، شاعر کا احساس و باخبر دل انسان کے بنیادی نقص کو شدت سے محسوس کرنا ہے اور اسے گواہ و دوسروں کو متوجہ کرتا ہے کہ اصل سوال تو یہ ہے کہ ”تو کب تک“ انسان کی یہ ناپائیداری یہ بے بسی دور ہونا چاہئے۔ ساری جدوجہد اسی مقصد کے لئے کرنا چاہئے نہ کہ دنیا کی آسائشوں اور کھانے پینے کے مزے کے لئے اپنے قیمتی اوقات ضائع کرنا چاہئے۔ انسانی زندگی بے نشہ اپنے نقص کی بنا پر ایک ٹریجڈی اور

آج کل کے سطحی دل و دماغ رکھنے والے اس ٹریجڈی کی انگلیسی سے بچنے کے لئے
 ”کھاؤ، سو اور گن رہو“ کے نظریہ کو مختلف طریقوں سے دہرا رہے ہیں یہ اصل
 اُن کی فراریت ہے۔ وہ شاعر و ادیب جو بتاؤں فطرت ہیں جو درد انسانی کی
 تڑپ اپنے دلوں میں رکھتے ہیں ہرگز یہ فراریت اختیار نہیں کر سکتے وہ زندگی
 کی تلخ حقیقتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہیں اور اسلئے وہ ”ادب برائے زندگی“
 کے اُس ناقص نظریہ کو قبول نہیں کر سکتے جو کہ محض شکم پُری اور تن آسانی
 تک محدود ہے اور جس کے سامنے نوعی ترقی کا کوئی بلند مقصد نہیں ہے۔

بہر حال ہم جدید شعرا کو ”ادب برائے زندگی“ کے عقیدے سے باز رکھنا
 نہیں چاہتے، انفرادی غیر اہم ذہنی مفروضات کے اظہار کی کوشش سے
 یہ کہیں بہتر ہے کہ وہ کسی خاص اجتماعی مقصد کے ماتحت شاعری کریں شرط
 صرف اتنی ہے کہ شعریت، ممنونیت قابل قبول حد و نظم اور اخلاقی تیسر کا
 ضرور لحاظ رکھیں۔ بقول ارنالڈ شاعری ”تنقید حیات“ ہے مگر اُن شرائط کے
 ماتحت جو اس ”تنقید حیات“ کے لئے ”شاعرانہ صداقت“ اور ”شاعرانہ حسن“
 کے قوانین نے عائد کر رکھے ہیں یعنی شاعری میں ”تنقید حیات“ کی جائے مگر
 لازم ہے کہ وہ ”تنقید حیات“ شاعرانہ سمات اور شاعرانہ محاسن سے خالی نہ ہو
 اگر شاعرانہ سمات و محاسن ہی باقی نہ رہے تو پھر شاعری، شاعری نہیں ہو۔
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر نئے شعراء واقفا قدرت شاعری رکھتے ہیں تو پھر وہ
 ”تنقید حیات“ کے لئے شاعرانہ محاسن سے معزا ہو چاناکویں ضروری سمجھتے ہیں
 وہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھ کر بھی صحیح معنوں میں شاعری کیوں نہیں کرتے؟
 آخر کالیڈاس، فردوسی، انیس، اقبال اور اکبر نے بھی تو عین مقاصد میں نظر
 رکھتے ہوئے شاعری کی اُن مقاصد سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو مگر آج

دنیا ان کے کمال شعری کا اعتراف کرنے پر بہر حال مجبور ہے۔ آپ مارکسی نظریات کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں ضرور کیجئے لیکن اسے پہلے طے کر لیجئے کہ تبلیغ کا ذریعہ آپ نثر کو بنانا چاہتے ہیں یا نظم کو اگر آپ اپنا ذریعہ تبلیغ نظم قرار دیتے ہیں تو اس نظم کو نظم کے معیار پر رکھئے اور نثر کے معیار کیجئے جو اصحاب نظم نثر میں امتیاز پیدا کرنے پر قادر نہیں ہیں ملک کا کون سا قانون انکو مجبور کرتا ہے کہ وہ شعر ضرور ہی کہیں وہ اپنے خیالات نثر میں شوق سے ظاہر کریں ہم بھی غیر مقدم کرنے کو تیار ہیں۔

بہر حال یہ تو ہوائے شاعروں کا ایک طبقہ، دوسرا طبقہ وہ ہے جو کلام کا معیار فحش گوئی و عریاں نویسی کو سمجھتا ہے اس ضمن میں مخمور جالندھری وغیرہ کے نام خاص طور پر لگے جاسکتے ہیں۔ یہ افراد مرد و عورت دونوں کو اس طرح نیلگاما در زاد دیکھنا اور دکھانا چاہتے ہیں کہ ان کے جسم پر ایک تار بھی نہ ہو، انھیں عریاں کرنے کے بعد وہ ان کے مختلف اعضاء کی سختی نرمی نشیب فراز عمن و سطح کے متعلق ایسا بیابانہ و بیابکانہ اظہار خیال کرتے ہیں جیسے وہ کسی خاص عالم میں لفظوں کے بدلے کام و دہن سے کام لے رہے ہوں وہ اپنے ان ناگفتنی حرکات کی راہ میں مذہب اور سماج کو حائل پاتے ہیں اس لئے وہ مذہب اور سماج کو بھی ایک ہی زبان میں ہزاروں گالیاں بے ڈلنے ہیں اور مذہب و معاشرت کے سارے نظام کو توڑ پھوڑ ڈالنے کی مجنونانہ خواہش میں اپنے سر ٹکرائے دیتے ہیں۔ ادبیات میں پہلے بھی ایک صنف ایسی رہی ہے جس سے ان شاعروں نے جن کے اعصاب پر بقول اقبال عورت سوار تھی اپنے جنسی جذبات کے لئے سامان تسلی دیا کرنے کی کوشش کی مگر یہ صنف ہمیشہ سے محبوب و مکر وہ سمجھی گئی اور سوسائٹی کے نظریات میں

اس طرح الگ تھلک اور چھپ چھپا کر رکھی گئی جس طرح مکانوں میں پاخانے کبھی کسی صاحب مکان نے اپنے آنے والے دوست کو اپنے مکان کے پاخانے میں بجا کر نہیں بٹھایا، یہ اور بات ہے کہ اگر کسی وقت دوست کو اس کے مادی تقاضے نے مجبور کیا تو وہ پاخانے میں تھوڑی دیر کے لئے تنہا جا کر فارغ ہو آیا مگر آج کل کی جدید شاعری والے تو یہ چاہتے ہیں کہ وہ اور ان کے تمام احباب و اعرا بلکہ ساری دنیا ہر وقت پاخانہ ہی میں بیٹھی رہے۔ جیسا کہ الہامی انسان اسے کیونکر برداشت کر سکتے ہیں۔ پہلے اگر انفرادی طور پر کوئی عریاں نویسی کرتا تھا تو اسے سات پردوں میں چھپانا تھا جبکہ آج کل اسے محلِ خفی میں پیش کیا جاتا ہے اور خوش گوئی کی نشر و اشاعت کو حتیٰ بجا ب ٹھہرایا جاتا ہے۔ زیادہ تر اعتراض اسی طرح عمل پر ہے۔

آج کل کے کالج اور یونیورسٹی کے طلباء و بچاب کے ادبی رسالوں میں نام نہاد ترقی پسند ادیبوں کا کلام بڑھ کر اس سے اس لئے متاثر ہوتے جا رہے ہیں کہ ان کے سامنے تصویر کا دوسرا صبح رخ موجود نہیں ہے۔ لاتعداد رسالوں کے شور و غل میں اعتدال کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ رسالوں پر مستزاد ہے ریڈیو ایشیوں کا مسلسل پروپیگنڈا جن میں اتفاق سے انتہا پسند فوجان بڑی تعداد میں داخل ہو گئے ہیں اور اپنے حمل گو اور عریاں نویس دوستوں اور ان کے ”مخبر العقول“ کا رناموں کو اٹھالنا اپنا بہترین مشغلہ قرار دے رہے ہیں لہذا اپنے فوجوانوں کے ادبی مذاق کو بگڑنے اور شعر و ادب کے غلط معیار کا شکار ہو جانے سے بچانے کے لئے نیز اس طرح اسلاف کے بے نظیر ادبی کارناموں کی قدر و قیمت

اور اعلیٰ فنی خصوصیات باقی رکھنے کے لئے اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اصلاح حال کی طرف فی الجملہ منظم طور پر متوجہ ہوا جائے۔ چنانچہ یو۔ پی۔ کے اخبارات سرفراز، حقیقت، سرسبز وغیرہ میں اس طرف جدید شاعری کی بے راہ ردی پر متعدد مضامین شائع کئے گئے ہیں نیز لکھنؤ میں اجاب کا ایک حلقہ سامنے لگیا ہے جو تعمیری مقصد کے ساتھ اصلاحی جدوجہد کر رہا ہے اس حلقہ ادب کے ایک رکن ہمارے ہر دل عزیز دوست مسٹر غلام احمد فرقت ہیں جو ذوقِ تسلیم کے ساتھ ساتھ فطری زندہ دلی کی روح افزا خصوصیات سے متصف ہیں۔ وہ ہمیشہ دنیا کی الجھنوں پر ہنستے ہنساتے رہتے ہیں اور مسائل کو خشک خاموشی سے دیکھ کر اُن کی تلخیوں کو نہیں بڑھاتے۔ چنانچہ حبیبیات انھوں نے نئی شاعری کو بھی دیکھنے کے بعد اپنے لئے تفسیر طبع کا اچھا خاصا مواد پایا وہ دوستوں کے درمیان اس انوکھی شاعری پر طرافت و طنز کے پردے میں تنقیدیں کرنے لگے، مگر چونکہ نئی شاعری کی حمایت میں بعض بڑھے لکھے اور ذمہ دار افراد بھی بائے گئے اس لئے انھوں نے اس قسم کی شاعری پر اپنی عادت کے خلاف تنقید کی سے بھی غور کرنا شروع کیا۔ انھوں نے نئے ادب اور نئی شاعری کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر بڑھا دیا اس کے حامیوں کے خیالات کا جائزہ لیا۔ آغا اس سلسلے میں خود انھوں نے طبع زاد نظم و نثر کا خاصا بڑا مجموعہ تیار کر لیا جن کا مطالعہ کم کردہ راہوں کیلئے سبق آموز اور صاحبانِ ذوق کے لئے باعثِ فہم ہے۔

نا انصافی ہوتی اگر اس مواد کو مخصوص اجاب تک محدود رہے دیا جاتا اس لئے طے پایا کہ اسے شائع کر دیا جائے جس سے نہ صرف صاحبانِ نظر محفوظ ہوں بلکہ بھولے بھٹکے ہوئے افراد صحیح راستہ بھی پا جائیں۔ مجھے

امید ہے کہ ملک میں اس محبوبے کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور اس کے مطالعے سے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء اس نتیجے تک پہنچ سکیں گے کہ آج جس طرح کے کلام کو دنیا ادب اور جدید شاعری کے خوش آئند ناموں سے پکارا جا رہا ہے وہ دراصل پونج اور لچر ہے جس میں نہ کوئی جان ہے اور نہ مطلب و معنی۔

آج جدید شاعری کی دونوں قسموں پر جو کہ ہل گئی اور غش نویسی پر مشتمل ہیں تمام مہذب پسند صدائے نعرین بلند کر رہی ہے، نہ صرف ملک کے سنجیدہ چراغدار اس کے خلاف پُر زور تنقیدیں شائع کر رہے ہیں بلکہ مختلف شہروں میں عام جلسے کر کے اس شرمناک شبیہ ادب کے خلاف نعرۂ لاف کی تجاویز منظور کی جا رہی ہیں۔ یہ زیر نظر مجموعہ بھی ایک مستقل نعرۂ لاف ہے جسے سن کر ان لوگوں کو ہوش آنا چاہئے جو مہذب دنیا پر ایسی لغو اور گندہ شاعری رسالوں اور ریڈیو کے ذریعہ زبردستی عائد کرنا چاہتے ہیں اور جن سے عاجز اگر آج ان کو سبق دینے کا تہیہ کر لیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نام نہاد ترقی پسندوں کے لئے ابھی پہلا نسخہ ہے اگر یہ خاطر خواہ مداوات نہ ہوا تو ایسے ایسے نہ معلوم کتنے نسخے تجویز کئے جائیں گے۔ اگرچہ یہ عمل جیسے سچی شائستہ ادبیات کے ماننے والوں کی طبیعت اور مردوت کے خلاف ہے مگر اردو ادب اور نوجوانان قوم کو تب ہی سے بچانے کے لئے بادل ناخواستہ ایسا کرنا ہی پڑے گا، ہم کہہ سکتے ہیں کہ گمراہ ادب کو سدھارنے کیلئے صریح ادب کو اپنی جگہ سے اکھڑا کر آنا پڑ رہا ہے مگر قومی و ادبی مفاد کے لئے یہ ناگزیر ہے اس لئے بادل ناخواستہ یہ طرز عمل اختیار کیا جا رہا ہے بقول اردو سے

ایمان و فانی شک تھا اُسے ہم کھینچ کے قفقہ بیٹھ گئے

اشتر گناہ معاف کرے کلمہ کا سر کو پڑھانا ہے!

اس صدائے بیزاری کی تہہ میں ایک اپیل بھی چھپی ہوئی ہے؟

اُن نوجوان شاعروں سے کی جاتی ہے جن میں نسبتاً صلاحیت موجود ہے
 اور وہ اگر "فیشن پرستی" کے تقاضے سے مقابلہ کر کے اپنے کو غلط رائے
 سے ہٹالیں تو اُن کی شاعری کا مستقبل درخشاں ہو سکتا ہے۔ ان اصحاب
 میں فیض احمد فیض، علی سردار جعفری، علی جواد زیدی، محمد دم مکی الدین
 احمد ندیم قاسمی وغیرہ کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ یہیں علی ظہر
 جعفری اور علی جواد زیدی کی اُن نظموں کو سننے کا موقع ملا ہے جن میں
 وزن و قافیہ کا لحاظ رکھا گیا ہے اور یقیناً اُن کی ایسی نظمیں بہت قابلِ قدر
 ہیں، اگر یہ صاحبان اپنی شعری صلاحیت کو انھیں صحیح حدود کے اندر
 ترقی دیں تو وہ دنیا کے شعر و سخن میں بڑی ناموری حاصل کر سکتے ہیں۔
 آخر میں ہم ایک بار پھر اس امر کو واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارا
 اور ہمارے حلقہٴ اجاب کا مقصد اس اصلاحی اقدام سے یہ ہرگز نہیں
 ہے کہ شعر و سخن میں جدت و تنوع سے کام لیا ہی نہ جائے اور اردو شاعر
 جس منزل پر ہے وہیں اُسے روک دیا جائے۔ شاعری پھر اس میں بند
 نہیں رکھی جاسکتی، روانی و بالیدگی اس کی فطرت میں داخل ہے اور
 اگر زبان جزائیاتی و تاریخی حالات کی بنا پر اپنی موت آپ نہیں مرنے
 تو پھر اس کی شاعری کا ترقی پذیر رہنا ناگزیر ہے۔ ہماری اس نقیبہ
 سے اس قدامت پرست طبقہ کو خوش نہ ہونا چاہئے جو اردو کی کائنات
 صرف غزل کو سمجھتا ہے، محض قدما ہی کے افکار کو سینے سے لگائے رہنا

چاہتا ہے۔ اور ہر جدید کلام سے صرف جدید ہونے کے جرم میں تعصب برتا ہے۔ اس طبقہ کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس اقدام کے ذریعے اسکی تہذیبی یا حمایت کی جارہی ہے اور وہ اپنی بوسیدہ قدامت پرستی کی بقا کیلئے ہمارے حلقے سے کچھ مدد حاصل کر سکے گا۔ جہاں تک اصول در بنیادی نقطہ نظر کا تعلق ہے ہمارے اور ترقی پسندوں کے درمیان بہت کم اختلاف ہے۔ زیادہ تر اختلاف طریقہ کار اور تفصیلات میں ہے۔ اگر اختلاف کو وزن کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمیں جتنا اختلاف جدید ترقی پسندوں سے ہے اتنا ہی اختلاف رجعت پسندوں سے بھی ہے۔ ہمارا پیغام دونوں ہی کو ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہٹیں اور اعتدال کے نقطے پر آئیں کہ ”امرِ نہیر“ یہی ہے۔

اردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید

(مولانا یسجد اختر علی صاحب لہسری)

۲۹ اکتوبر کے سرقرآن میں محترمی جناب احتشام حسین صاحب پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی کا ایک مراسلہ عنوان بالا سے شائع ہوا ہے۔ اس فاضلانہ مراسلہ میں علمی حیثیت سے موجودہ دور کی نظریہ شاعری کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لائق مراسلہ نگار نے اس ضمن میں بعض ایسی باتیں کہی ہیں جن کے متعلق کچھ گزارشیں پیش کرنا مسئلہ زیر بحث کی منہج کیلئے ضروری ہیں مسئلہ کے مختلف پہلو اپنی اہمیت کے لحاظ سے تفصیلی بحث چاہتے ہیں مگر ایک روزنامہ کے محدود کالم اس کی گنجائش نہیں رکھتے اس لئے مختصر طریقہ پر مسئلہ کے بعض خاص خاص حصوں پر ذیل کی سطروں میں اظہار خیال کیا جائے گا۔

وزن اور شعر

فاضل مراسلہ نگار نے زندگی اور زندگی کے آئینہ دار مظاہر کے متعلق جو تفسیر کا نظریہ پیش کیا ہے اُسے بعینہ تسلیم کرنے کے بعد بھی اُن نتائج سے جو شاعری کے متعلق اخذ کئے گئے ہیں مجھے اختلاف ہے۔ فاضل نامہ نگار نے تفسیر کی ذہنی و معاشی و نفسی وسعتیں ظاہر کرنے کے بعد شعر برفرایا ہے کہ ”بھر وزن، اور قافیہ سب کچھ انسانوں نے بنایا ہے۔ وہی اس کو بدل بھی سکتے ہیں۔ یہ چیزیں نہ الہامی ہیں اور نہ شاعر کی راہ میں حائل ہوتی ہیں“ بالفضل قافیہ کو چھوڑ گئے۔ اُس کی نوعیت دوسری ہو۔ وزن کو کیجئے

اس کے متعلق یہ کہنا کہ ”اسے انسانوں نے بنایا ہے“ کچھ زیادہ موزوں پیرایہ بیان نہیں ہے۔ اس مقام پر یہ کہنا مناسب ہے کہ وزن کا انکشاف زبان کے فطری ارتقا کے سلسلے میں اضطراری طور پر ہوا ہے۔ اب اسے الہامی کہا جائے یا کچھ اور اُسے قافیہ وغیرہ جیسی مصنوعی چیزوں میں داخل نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے اطفال میں اسے بولوں سمجھئے کہ انسان نے جب بولنا سیکھا اور اس کی کیفیت نے ارتقائی منزلیں طے کیں تو اُس میں ایک ایسی دہی ہوئی حس ابھرنا شروع ہوئی جس کا موضوع عمل ان بولوں کے باہمی ربط کی دیکھ بھال تھا۔ اس دیکھ بھال میں اُس کی نگاہوں کے سامنے تناسب و توازن اصوات کی شکل میں اس باہمی ربط کے وہ مخصوص عنوان بھی آئے گئے جن سے اس حس کو ایک گنگنائی ہوئی لطیف لذت محسوس ہوتی تھی۔ اسی انسانی حس کی دریافت کی ہوئی تناسب توازن اصوات کی شکلیں اصلاح میں وزن سے تعبیر کی گئیں جو عرضی اوزان رائج ہیں وہ اسی حس کے استقرار کا نتیجہ ہیں۔ میری اس بحث کو اگر اور زیادہ قوت پہنچانا ہے کہ جن افراد میں یہ حس تناسب اصوات بیدار ہو انھیں کسی طور سے مردہ عرضی اوزان کے جاننے کی ضرورت نہیں ہو۔ خود فاضل مراسلہ نگار نے اپنے مکتوب میں یہ لکھا ہے کہ ”مولانا اردم“ نے فاعلاتن فاعلات کو جالے بنیر حیرت خیز ثنوی لکھ ڈالی یہ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مخصوص تناسب کی صورتیں جمالیاتی نقطہ نظر سے اپنا ایک مستقل وجود رکھتی ہیں جن کا یہ جاگی ہوئی حس خود ادراک کر لیتی ہے۔ انسانی ذہن ان کی تخلیق نہیں کرتا۔ وزن کے وجود کی نوعیت کی تعبیریں یہ ضروری تیز شر سے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دُور کر سکتا ہے۔ وزن کی نوعیت کے ذہن نشین کرنے کے بعد اس پر غور کی ضرورت ہے

کہ شعر کیا ہے اور وزن سے اُسے کیا تعلق ہے؟
ان لوگوں سے بحث نہیں جو شعر کو ”لفظی حدود“ سے آگے لے جا کر
جذبات میں تحریک پیدا کرنے والے مناظر تک کو شعر قرار دیتے ہیں یا پھر ذرا
اس عوم سے نیچے ہلے کر ہر کلام خلیل کو جس سے انبساط نفس یا انقباض نفس
پیدا ہوتا ہے شعر بتاتے ہیں۔ یہ اصطلاح کا اختلاط ہے ”لا مشاعرۃ فی الاصطلاح“
جو لوگ شعر کی ان اصطلاحات سے جو غالباً اُس کے مجازی استعمالات کی مختلف
صورتیں ہیں یا پھر مفہوم شعر کی ارتقائی منزلوں کی نشانیاں ہیں متاثر ہیں وہ
نافیہ کیا وزن کیا شعر کو لفظی حدود سے بھی آگے لے جاسکتے ہیں۔ بحث اُن
لوگوں سے ہے جو اُن اثر انگیز لفظی حقیقتوں کو جن کی باہمی ترکیب میں ”لطف
تناسب اصوات“ پایا جاتا ہے شعر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شعر
کے اس مفہوم کی حقیقت میں وزن داخل ہے اسے کسی صورت میں نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا۔ اور کیونکر نظر انداز کیا جاسکتا ہے جب کہ اس مفہوم کی
تعیین و تشخیص کے لئے مخصوص تناسب اصوات کا وجود ”فصل“ میسر
دینے والے کی حیثیت رکھتا ہے جو اُسے اُس دوسرے کلام سے الگ
کرتا ہے جس میں یہ مخصوص تناسب اصوات نہیں پایا جاتا۔ ایسی حالتیں
یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ ”شعراء نے وزن کے وجود کو اپنی آسانی کے لئے
جزو شاعری بنالیا“ بلکہ اس کے برخلاف حقیقت واقعہ تو یہ ہے کہ وزن
شعر کے اس اصطلاحی مفہوم کی ماہیت میں داخل ہے جس کے بغیر شاعری
کا تحقق ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے پاس جو اوزان موجود ہیں وہ
استغرا کا نتیجہ ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وزن کی اور شکلیں نکال
نہ سکیں لیکن جو شکلیں بھی نکلیں گی اُن میں وہ بولتا ہوا گنگنا تا ہوا انشائی

تناسب اصوات ضرور پایا جائے گا جو رائج بحروں میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ مخصوص پُر ترنم تناسب اصوات نہیں پایا جاتا تو پھر نثر کے بولنے ہوئے گفتہ کلکوں کو شعر کی اصطلاحی حدود سے کیونکر خارج کیا جاسکے گا۔ اردو میں زن وغیرہ سب ایران و عرب سے آئے ہیں۔ عرب میں شعر کا ذخیرہ جن جن تناسب اصوات کی شکلوں میں تھا اُن کا خلیل نے استغرا کیا اور انھیں علمی حیثیت دے کر مختلف بحروں میں منضبط کر دیا۔ ایرانیوں نے انھیں اوزان میں سے اپنے مذاق موسیقی کی مناسبت سے کچھ وزنوں کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ اردو میں بھی انھیں اوزان کی کم و بیش پابندی کی گئی تاہم نشاط انگیز مخصوص تناسب اصوات کو منطقی حیثیت سے انھیں مردجہ اوزان میں محدود دیکھنے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر تناسب اصوات کا احساس کرنے والی حس و سری شکلوں میں بھی اس لطیف کیفیت کو پاتی ہے تو وہ ضرور نغمہ و آہنگ کی دنیا کو اس سے روشناس کرنے کا حق رکھتی ہے لیکن یہ جس کبھی کبھی دھوکا بھی کھا سکتی ہے اور خصوصیت سے اُن لوگوں کے یہاں جنہوں نے اس سلسلے میں سابقین کے تجربوں سے بے نیازی ہی کو تجدید سمجھ لیا ہے۔ ایسے لوگ اس زبان کے نغمہ و آہنگ کے مزاج سے صحیح طور پر باخبر نہیں ہوتے۔ انھیں اس کے زیر و بم کی لطافتوں کا احساس نہیں ہوتا یہ صلاحیت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جبکہ اس حس کے انکشافی تجربوں نے جن اوزان کو دریافت کیا ہے اُن کی ضربیں ہمارے ذوقِ نغمہ کی نبض میں پہلے پویے طور سے محسوس ہولیں ایسی حالت میں ہر شاعر و غیر شاعر کو یہ حق دینا کہ وہ اوزان میں جس طریقہ سے چاہے کتر بیونٹ کرے شعر ہی دنیا کے لئے خطرہ سے خالی نہیں ہے یہ چھوڑنا کہ در سہی، عوام کا دور سہی اور تہذیبِ تمدن

کی شکست درخت میں بھی ان کا ہاتھ سہی تاہم مخصوص علوم میں مخصوص فنون میں "ماہرین EXPERTS کے مخصوص حقوق نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ اس جماعت ماہرین اس جماعت اشراف کے حقوق مخصوص پر عوام کا، جتنا کا حسد کی نظریں ڈالنا خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔ جہور و عوام سے پوری ہمدردی کے بعد اس صورت حال کو ہمیشہ برداشت کرنا پڑے گا۔ اب خواہ اسکے لئے کو زردی کے بھونپڑے نئے نئے کل کر خوش ذوقی کے عالیشان الوان ہی کی طرف مڑنا پڑے۔ غرض کہ اس تمام بحث کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ منطقیت سے یہ تو بالکل صحیح ہے کہ موجودہ اوزان استقرار کا نتیجہ ہیں اور اس لئے نئے اوزان کے انکشاف کی گنجائش نہیں ہے تاہم اسی کے ساتھ یہ ماننا بھی ناگزیر ہے کہ شاعری کے ذخیرہ میں محض نئے اوزان کے انکشاف سے کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اس کے ذیل میں حقیقی شاعرانہ قوتوں کا اظہار نہ ہو۔ اس کے لئے شدت احساس اور پھر اس شدت احساس کے اظہار کے لئے لفظوں میں اتنی ہی سکت ہونا چاہئے۔ اگر یہ بات نہیں تو پھر ایسی شاعری شاعری نہیں، شاعری کے ساتھ تسخر ہے۔

اس نئی اور آزاد شاعری کے علمبرداروں کی طرف سے اب تک جو ذخیرہ شعری قیما کیا گیا ہے وہ صحیح تو یہ ہے کہ طفلانہ محضول سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس میں شعریت کی تلاش بیکار ہے اس میں نہ تو کہیں شدت احساس ہی کی تڑپ محسوس ہوتی ہے اور نہ کہیں اس میں عمیق تفہم کرا کر دکھ لیتا دکھائی دیتا ہے۔ اکثر مقامات پر ترکیبوں میں محضول ہی لفظوں پر متنازعہ کہیں کچھ سطحی اور پیش پا افتادہ اور کہیں غیر واضح و مبہم غیر مربوط خیالات ہیں جو ٹوٹی پھوٹی محروں کی موجوں پر بیانات طریقہ سے بہتے چلے جاتے ہیں

اس قسم کی نظریہ شاعری کو جو شعریت کے ساتھ حقیقت میں ایک قسم کا مذاق ہے۔ جب بنجیدہ عنوان سے بنجیدہ ادیبوں کی طرف سے بنجیدہ لفظوں میں سراہا جاتا ہے تو واقعی تکلیف ہوتی ہے۔ اس قسم کی غیر مربوط لفظوں میں نئے نقادوں کی طرف سے نہایت اہتمام کے ساتھ ”آزاد تسلسل“ کا مزمعہ وضع پیدا کیا جاتا ہے مگر اس قسم کے ”آزاد تسلسل“ کے نمونے ”شعر طلب“ دنیا کے سامنے رکھنے کے بجائے کسی ”نفسیاتی معمل“ میں رکھے جائیں تو غالباً زیادہ فائدہ کی بات ہوگی کیونکہ ہم ان آزاد تسلسل کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے غیر مربوط خیالات کے پیش کرنے والوں کا نفسی تجزیہ ہو سکے گا اور اس طرح فرائڈ کے نفسیاتی نظریوں کے لئے کچھ اور مفید کڑیاں دستیاب ہو سکیں گی۔

نفسی حیثیت سے اس قسم کی لفظوں کی جو اہمیت بھی ہو مگر شاعری کے لحاظ سے تو انہیں اُس وقت تک اہمیت نہیں دیجا سکتی جب تک کہ اُن میں وہ کیف نہ پایا جائے جو حسن مواد اور حسن صورت کے لطیف امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے غالباً کسی کو اختلاف نہ ہوگا کہ مواد و صورت کا ہر امتزاج محض اس بنا پر قابل پسندیدگی نہیں ہو سکتا کہ وہ جدید ہے یا عینہ اُسی طرح جس طرح نفس قدامت کی وجہ سے مواد و صورت کے ہر امتزاج کو پسند نہیں کیا جاسکتا۔

اسی کے ساتھ اس کے بھی ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ یہ لازمی نہیں ہے کہ اس ظہانی دنیا میں جو تغیر بھی جنم لے وہ مفید ہی ہو۔ بہت سے تغیرات ہلکے ہوتے ہیں۔ آپ خواہ ان تغیرات کو ”نارنج اور دقت“ کا پیدا کیا ہوا بتائیں اور خواہ اُن کا سیلاب ہماری خواہشوں سے نہرگ کے نام ہمارا فرض یہ ضرور ہے کہ جن تغیرات کو ہم تباہ کن سمجھ رہے ہیں اُن کے

خطرات سے دینا کو آگاہ کرتے رہیں تغیرات کا خالق آپ شوق سے تاریخ اور وقت کو قرار دیں لیکن بہر حال یہ چیزیں بے شعور ہیں ایسی حالت میں ان کی تغیراتی رفتار ٹھیک بھی ہو سکتی ہے اور غلط بھی۔

مواد اور صورت کے ہر امتزاج کے ساتھ رواداری برتنے کی تالیف ہمارے محترم دوست نے اس پہلو سے کی ہے کہ ”ہم بدلنے والے کو کیوں روکیں اگر وہ ہمیں تسکین نہ دے سکا تو اس نے کچھ دوسرے لوگوں کو ضرور تسکین دی ہوگی یہ استدلال کسی طرح قابل قبول نہیں ہے کیونکہ اس استدلال کو قبول کیا جانا ہے تو پھر ہر بڑی سے بڑی چیز کے ساتھ رواداری کو تسخیر ثابت کیا جاسکتا ہے کیونکہ کوئی وہ چیز ہوگی جس سے کچھ لوگوں کی تسکین نہ ہو سکتی ہو؟ اس نظر پر تو کہیں بھی عمل نہیں ہو رہا ہے اور نہ ہو ہی سکتا ہے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں مارکسی فلسفہ بھی اس نظریہ کی جو بظاہر ہر شکست خوردہ ذہنیت کا نتیجہ ہے ہمت شکنی ہی کرتا ہے۔ اس سلسلے میں فاضل مقالہ نگار نے یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ ”قدیم ادب اور ادبی روایات سے دلچسپی لینے والے حضرات جب جلد بہ ادب کے تغیرات پر رالے زنی کریں تو اس کا ضرور خیال رکھیں کہ تغیرات ذہنی نہیں ہوتے ہیں مادی ہوتے ہیں۔ حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور مخصوص حالات مخصوص قسم کے تغیرات ضرور پیدا کرتے ہیں۔“ غالباً ان کا مقصد یہ ہے کہ شعر و ادب میں جو یہ تغیرات پیدا ہو رہے ہیں وہ موجودہ مادی تغیرات کا نتیجہ ہیں اس لئے اُن پر رالے زنی بہت سبھل کر کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے فاضل دوست اس کا اطمینان رکھیں کہ ہم اس نظریہ کو تسلیم کرتے ہیں کہ مادی حالات ذہنی تغیرات پیدا کرتے ہیں لیکن اس توہم کے ساتھ کہ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اولاً کسی ذہن میں کسی مخصوص مادی حالت کی

وجہ سے تغیر پیدا ہوتا ہے اور پھر یہ ذہنی تغیر دوسرے مادی تغیرات پیدا کرتا ہے۔ بہر حال ہم یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ اقتصادی و تمدنی و معاشرتی حالات کے بدلنے کی وجہ سے بہت سے ذہنوں میں خیالات کا رخ بدل رہا ہے اور ان کی شاعری میں ان بدلے ہوئے خیالات کا عکس مل رہا ہے تاہم اس کے ساتھ بھی یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ ہر جگہ یہ عکس جاذب نظر نہیں ہے بعض دماغوں نے ان بدلے ہوئے خیالات کا شاعری میں جو چہرہ اُتارا ہے وہ بہت ہی کھرا اور بد قرارہ ہے۔ آزاد شاعری اسی نوعیت کی چیز ہے۔ مخصوص حالات نے اس کے علمبرداروں میں جو مخصوص قسم کے تغیرات پیدا کئے ہیں وہ شاعری کے نقطہ نظر سے تباہ کن ہیں۔ یہ مخصوص تغیرات مخصوص حالات اور مادی تغیرات کا نتیجہ ہی مگر ان مخصوص تغیرات میں ان کی مخصوص ذہنی و جسمانی صلاحیتوں نے جو اور تغیرات پیدا کئے ہیں ان کے نتائج کی طرف سے کیونکر چشم پوشی کی جاسکتی ہے۔

آزاد شاعری کے بعض نمونے

آج کل کی نئی شاعری کے نقیبوں میں ن۔م راشد، ڈاکٹر تاثیر، میراجی فیض احمد فیض، اور مختار جالندھری وغیرہ ہیں اس شاعری کے تابناک نمونے فیض کے یہاں کم ہیں اگرچہ وہ اس کی پر نقش فریادی کے دیباچہ میں کچھ نہایت سی محسوس کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کی میراجی کے یہاں افراط ہے۔ ن۔م راشد درمیانی درجہ میں ہیں۔

فیض کی ایک نظم ہے۔

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے

بول زبان اب تک تیری ہے
 بول یہ تھوڑا وقت بہت ہو
 جسم زبان کی موت سے پہلے
 بول کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بول جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

اگرچہ نقش فریادی سے لائق مقدمہ نگارن ہم دانشدہ نے ان "جواہر
 پاروں" سے متعلق فرمایا ہے کہ "احاس کی تلخی ان اشعار میں اپنی پوری شدت
 پر ہے یہاں تک کہ فیض سے ذہن میں ہی ہوئی موسیقی بھی اس تلخی کو شاکر
 ان الفاظ کو لی تغزل میں تبدیل کرنے کی ہمت نہیں رکھتی، مگر حقیقت یہ ہے
 کہ ان چند لفظوں کے مجموعہ میں شہریت کا کوسوں بھی نشان نہیں ہے۔ اگر یہ
 شعر میں تو پھر سے

دندان تو جلا رہا ہاں اندر جشان تو زیر ابرو اں اندر
 کیا ہے کے کیوں شعر نہیں اگر احاس کی تلخی شہریت کے گلے پر اس طرح چھری بھرنی
 ہے تو پھر ایک شاعر کو احاس کی تلخی سے پناہ مانگنا چاہئے۔

اس نظم میں اور ٹکڑے تو خیر جیسے ہیں دیسے ہیں البتہ "جسیم زبان" کا
 ٹکڑا تو شاعر کے حسن مذاق کا خاص طور سے آئینہ ہے۔

فیض کی ایک دوسری نظم ہے۔
 بھر کوئی آبادی زار نہیں کوئی تہیں

راہ رو دو گا کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات بھرنے لگا تاروں کا غبار
 رو ٹھکانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سراز
گل کر دشمنیں بڑھادوئے دینا و ایاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر دے
اب یہاں کوئی نہیں آئے گا

نئی شاعری کے مداح فیض کی اس نظم کو "حسین اور انتہا درجے کی
اثر آفریں" قرار دیتے ہیں اور اسے شاعر کی "بہت بڑی تخلیق" سمجھتے ہیں۔ یہ
اپنا اپنا خیال ہے، بہر حال کچھ نظم میں ابہام ہے۔
اسے پڑھ کر یہ پتا نہیں چلتا کہ یہ شاعر کے "بیانات میں الجھے ہوئے
کسی لمحے کی پیداوار" ہے یا پھر کسی ایسی طوائف کے چلتے پھرتے خیالات کا عکس
ہے جو نا شبیہوں کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے اکٹا گئی ہے اور آخر میں اس کا خیال
اس مرکز پر آکر ٹھہر گیا کہ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

شاعر کا اصلی مقصد کیا ہے؟ وہ بہر حال ابہام کے پردہ میں غفی ہے۔
اس نظم میں کیا حُسن ہے اور کیا انتہا درجے کی اثر آفرینی ہے؟ اس سے
اندازے کے لئے کس خاص ذوق کی ضرورت ہے۔ ایک طوائف کا کسی شبیہ
کے انتظار میں تھک جانا اور اپنے "بے خواب کواڑوں کا مقفل کر لینا" حسین
تخیل ہے اور "انتہا درجے کا اثر آفریں خیال" مجھے تو اس سے اتفاق نہیں
یہ خیال ایک عامیانہ خیال ہے۔ اور جس طرح سے نظم ہوا ہے اثر سے خالی ہو۔
البتہ اگر کوئی قادر الکلام شاعر اس موضوع کو اظہار خیال کے لئے منتخب کر لینا
تو آپ دیکھتے کہ اس میں کتنا اثر آجانا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ "کسی دھنسی
جھوک" کی الجھنوں کا جہاں کہیں معمولی نشان بھی ملے تو دوسری چیز رہے

قطع نظر کرتے ہوئے اسے بہتر شاعری سمجھ لیا جائے۔ اس نظم میں ناروں کے غبار کا کھڑنا، اچھی تشبیہ ہے۔ مگر اُس کے بعد نوسب زیر دستی کی باتیں ہیں یہ بات بھی قابل اظہار ہے کہ یہ نظمیں فیض کی ہیں جو نسبتہ سلجھا ہوا کہتے ہیں اور بعض کی نظمیں قابل توجہ بھی ہیں لیکن ن۔ م راشد اور میراجی کی شاعری کی دنیا اور ہی۔
ن۔ م راشد کی شاعری کے متعلق "ماورا" کے مقدمہ نگار کرشن چندر کا خیال ہے کہ "نئی نقطہ نگاہ سے راشد ایک صحیح باغی شاعر ہے۔ اُس کا تخیل ہمیشہ موردِ فنی زبان کے الفاظ اُن کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں و ترکیبوں کو توڑتا پھلتا ہے۔ انھیں نئے سانچوں میں ڈھالنا، نئی صورتیں دینا اور اُن میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرنا رہتا ہے" خود ن۔ م راشد نے بھی ماورا کی اکثر نظموں کے متعلق دیا چتر میں دعویٰ کیا ہے کہ ان میں "ہلکتا اور فکر کے لحاظ سے قدیم راہوں سے انحراف کیا گیا ہے"۔

اس میں تو شک نہیں کہ ن۔ م راشد کی شاعری کا بیشتر حصہ ادب و شعر سے وفاداری کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے سابق کے تمام لسانی و ادبی تجربوں سے چشم پوشی کی کوشش کی ہے اور اس طریقہ سے انھوں نے روایتی دنیا سے قطع تعلق کرنا چاہا ہے مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اُن کی زبان اُن کا تخیل سب گونجے کا خواب ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ اپنے خیال میں روایتی زبان کے الفاظ اُن کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں کو توڑتے پھلتے ہیں نئے سانچوں میں ڈھالنے نئی صورتیں دیتے اور اُن میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر حقیقت میں یہ سب فریب نظر ہوتا ہے۔ اس توڑ پھوڑ کے بعد اگر بالفرض کچھ نئے مطالب ملتے ہیں تو وہ بیشتر الجھے ہوئے مبہم بلکہ باادفات بے معنی جملے شعر و ادب کی روایتی دنیا سے بغیر سوچے سمجھے

اس خواہ خواہ کی بغاوت کا نتیجہ یہی نکلنا چاہئے تھا۔ شعر و ادب کی روایتی دنیا سے دلچسپی بڑھی حد تک ضروری ہے۔

آپ کی ایک نظم ہے ”خودکشی“۔

کر چکا ہوں آج عزمِ آخری
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے نا تو ان
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
 تیرگی کو دیکھتا تھا سڑنگوں

منہ بسورے۔ رگزاروں سے لپٹے سو گوار
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتا یا ہوا

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں کو جاؤں سا تو میں منزل سے آج
 آج میں نے پایا ہے زندگی کر بے نقاب

اس نظم میں مرکزی خیال کا پتا چلانا اور پھر اس کی تدریجی منزلوں کا
 سُرخ لگانا آسان نہیں ہے کسی ”مجددِ ب کی ستانہ گفتاری“ کی یہ بہترین
 مثال ہے۔ مانا کہ زندگی ایک ہرزہ کا رشتہ ساز مجبور ہے اور اسکی سفالیاں
 دیکھ کر آپ خودکشی پر آمادہ ہیں مگر سا تو میں منزل سے کودنے کے کیا معنی کیا
 ساتوں آسمان یاد آئے؟ مگر خیال بھٹکتے بھٹکتے بھی اس طرف کیوں پہنچا
 یہ توراہتی دنیا سے شدید ترین دلچسپی ہے۔ شاید سا تو میں منزل سے بلندی
 کی طرف اشارہ کیا گیا ہے مگر پھر آٹھویں منزل کیوں نہیں۔ بارہویں منزل
 کیوں نہیں؟ یہ آخر سا تو میں منزل کیوں؟ اس نظم کا یہ مصرع تو بہت ہی بخش ہے۔

ہی میں آتی ہے نگاہوں ایک بیباکانہ جہت " اُس دریچے میں جو جھانکنا
 ہے ساتویں منزل سے کوئے و بام کو۔ اس میں کس قدر شہرت ہے کس قدر
 زندگی کی ترجمانی ہے؟ ترقی پسند شاعر و نقاد ہی اسے بتا سکتے ہیں حقیقت میں
 اس قسم کی بحیثیت نظم کے کوئی کل درست نہیں ہے۔ ن۔ م راشد کی ایک
 دوسری نظم ہے "انتقام" وہ ترقی پسند حلقہ میں خاص طور سے پسند کی جاتی ہو
 اُس کا کچھ حصہ جہاں درج کیا جاتا ہے۔
 اُس کا چہرہ اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک شبستاں یاد ہے
 اک برہنہ جسم آتشداں کے پاس
 فرش پر قالین قالینوں پر سچ
 دہات اور پتھر کے بت
 گوشت و لواہ میں ہنستے ہوئے
 اور آتشداں میں انگاروں کا شور
 اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے
 اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کیا تھارات بھر
 جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام
 وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے
 سبحان اللہ کس قدر پاکیزہ جذبہ ہے؟ کس قدر لطیف تخیل ہو؟ ارباب
 وطن کی بے بسی کا انتقام کس خوبصورت عرواں طریقہ سے لیا گیا ہے؟ مرد
 حوصلوں کا یہ کشا اعلیٰ مصروف ہے؟ شاعر کے خیال میں غالباً یہ "کمل آزادی"

کامیاب تخیل ہے معلوم نہیں ہندوستانیوں کو اس برہمنہ انتقام کے برہمنہ جذبہ پر شاعر کا
 ممنون ہونا چاہئے یا نہیں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ اگر ایک شاعر کے خیال کا یہی حاصل
 ہے کہ وہ اس قسم کی نظموں کو تخلیق کرے تو پھر شاعری کی دنیا میں بہت سوچ
 سمجھ کر قدم رکھنا چاہئے ”جنہی“ عورت کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہو۔
 میرا جی کے یہاں آزاد نظم کے شاہکار بہت ہی افراط سے ملتے ہیں انہوں
 نے پرانی شاعری کی ہیئت اور روح دونوں سے پناہ دت پورے طور سے کی ہے،
 سنگ آستان میں ایک جگہ فراتے ہیں۔
 پر ذکر ہاتھ میں پیچھی کو اس دھرتی کے جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں

ترسے دل میں جگا دوں گامیں اپنی گرم آہوں سے
 اسی نقشہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 اس نظم کی ہیئت ایک حد تک قابل برداشت ہے مگر وہ تو کبھی کبھی ایک
 مصرعہ دو لفظوں کا کہتے ہیں اور دوسرا مصرعہ پوری ایک سطر کا اور کبھی دوسرا
 اُن کے خیالات کی لہروں کا تو پوچھنا ہی نہیں۔ کہاں سے اُٹھتی ہیں؟
 کیونکر اُٹھتی ہیں؟ کہاں جاتی ہیں؟ اس کا جاننا آسان نہیں ہے۔ یہ پنے نی
 اور آزاد شاعری اب اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اس شاعری میں بدلے
 ہوئے خیالات کا عکس مل رہا ہے تو کتنا بڑے گام پر عکس کہیں سے بھی
 دلفریب اور جاذب نظر نہیں ہے۔ یہ تو اتنے بھدے عکس ہیں کہ انہیں دیکھ کر
 بدلے ہوئے حالات سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے موجودہ شاعری کا یہ سب سے
 خراب نتیجہ ہے۔

اس مقام پر یہ دیکھ کر اپنے سنجیدہ ترقی پسند اجاب سے یہ یوچنے کو جی

چاہتا ہے کہ ہمارے یہ نئے شاعر جن خیالات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اُن کیلئے اب تک کے دریافت کئے ہوئے اوزان اور شاعری کی موجودہ صورتیں قبول کافی نہیں؟ نئی شاعری کے نمونوں کو دیکھ کر تو یہ خیال خواہ مخواہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک زمانہ کے تجربہ سے فائدہ اٹھا کر اوزان عروضی اور دوسری شرطوں کی پابندی جو لازم کی گئی ہے اُس کے بار کو ان نوخیز شاعروں کی سہولت پسندی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے وہ اپنی اس کمزوری کو فداوت کے پردہ میں چھپاتے ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ دوسرے نئے اوزان کے سرور سے ہمارے ساتھ کی ضیافت نہ کی جائے جس طرح ایک بحر کے ہوتے ہوئے دوسری بحر پرانے زمانہ میں اختراع ہو گئیں اُسی طرح اب بھی یہ عمل قاعدہ اور قانون کے ماتحت ہو سکتا ہے مگر گزارش یہ ہے کہ اس اختراع کے جواز کے لئے یہ جو کہا جاتا ہے کہ جدید خیالات کا بار مروجہ اوزان نہیں سنبھال سکتے تو یہ بات ضرور قابل غور ہے۔ مروجہ اوزان اور شاعری کی مروجہ صورتوں کا جدید خیالات کے اظہار کے لئے ناکافی ہونے کا افسانہ تو بہت سنا گیا ہے مگر اب تک کوئی استدلالی تحریک اس مسئلہ کے متعلق نظر سے نہیں گزری۔ یہ بحث لفظوں کے خوبصورت اظہار اور نئی نئی اصطلاحوں کے استعمال سے طے نہیں ہو سکتی۔ ضرورت ہے کہ منطقیانہ طریقہ سے متدل عنوان پر یہ بتایا جائے کہ یہ اوزان نئے خیالات کا بوجھ کیوں نہیں سنبھال سکتے۔ ان میں کون سا وہ نیا خیال ہے جو مروجہ اوزان میں مروجہ شکلوں میں ادا نہیں ہو سکتا؟

یہ بات بھی دریافت طلب ہے کہ اب تک ترقی پسند نقادوں کی طرف سے یہ کہا جاتا تھا کہ شاعری کو عوام سے قریب ہونا چاہئے بل کی بات ہے مجنوں گود کھو رہی غالب وغیرہ کی شاعری کے متعلق یہ فرما چکے ہیں کہ ان سے صرت

چند افراد لذت یاب ہو سکتے ہیں عوام کے لئے جتنا اسے لئے ان میں کوئی کشش نہیں۔
 نظیر اکبر آبادی کی اسی عام پسندی کی وجہ سے تعریف کی جاتی تھی گرا جید شاعری
 کی خاص خصوصیت ابہام ثنائی جا رہی ہے۔ مادر اسکے ایک لائق مقدمہ نگار کرنل
 نے صاف صاف اپنے مقدمہ میں لکھا ہے ”مشرق اور مغرب کی جدید شاعری
 بہت حد تک مبہم اور ناقابل فہم ہے“ ہمارے محترم دوست نے بھی محاشرت
 ریاست ادب کی الجھنوں کو بتا کر اسی ابہام کی طرف اشارہ کیا ہے کیا ان باتوں
 سے یہ اخذ کیا جائے کہ اب جدید تنقیدی مذاق دوسری کر دے رہا ہے اور
 اب شاعری کو عوام سے قریب لانے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی؟ ظاہر ہے کہ
 جب وہ خواص اور تعلیم یافتہ افراد کے لئے مبہم اور ناقابل فہم ہے تو پھر جتنا
 اسے لئے کیا قابل فہم ہو سکتی ہے۔ یہ عذر کہ ایک شاعری جتنا کیلئے ہے دوسری
 خواص کے لئے مانا جاسکتا تھا مگر پھر غالب وغیرہ پر اعتراض اُس کے ابہام
 کی وجہ سے کیوں ہے؟

غیر یہ تو ایک ضمنی سوال تھا اصل بحث تو یہ ہے کہ علوم کے پیچیدہ ہوجانے
 سے شاعری کے ابہام کی کوئی معقول توجیہ نہیں ہو سکتی۔ جو صحیح مذاق رکھنے
 والے شاعر ہیں وہ ان الجھنوں کے باوجود اپنے لئے سیدھے راستے ڈھونڈ
 لیتے ہیں۔ اس قسم کے عذر پیش کرنا اپنے عجز طبع کا ثبوت دیتا ہے۔

جدید شاعری کسوی پیرا

نواب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی

نوشہ بماند سیرہ پر سپید صنفِ قمر طاس پر کلک حیات بخش جو حرفِ کھدی
ہے ان کی عمر انسانوں اور نسلوں سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے۔ آج فردوسی سحر
نہیں شاہ نامہ اور گلستاں موجود۔ سیرِ درمزانہ رہ گیا کھنے والا باغ
ختم ہو جاتا ہے۔ لکھا رہ جاتا ہے اور اسی سے اُس دَور اور اُس دَور کے
رجحانات کا پتہ چلایا جاتا ہے۔

پس نقادانِ ادب اور ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ نقوش چھوڑ جائیں جو
ان کے ناموں کی صحیح آئینہ داری کر سکیں۔

دیوانے کب نہیں ہوئے اور کہاں نہیں ہوئے لیکن اگر انہیں فرزانہ
تسلیم کر لیا جائے تو اس دور کے اہل شعور کی عقلِ سلیم پر حزن آئے گا۔ ادب
میں بھی کچھ تو دیوانے پیدا ہوئے ہیں اور کچھ بن جاتے ہیں اول الذکر مکلف نہیں
ہاں آخر الذکر قابلِ تعزیر ضرور ہیں آج بھی آزاد شاعری کے دلدادہ انہی دو گروہوں
میں منقسم کئے جاسکتے ہیں کچھ تو وہ ہیں جو پچھلے برے صحیح غلط کے امتیاز سے بہرہ مند
نہیں اور کچھ ایسا بندہ اگرچہ گندہ کے تحت یہ عفو نہ پھیلا رہے ہیں۔

اس وقت بھی کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے جو چند بے بہرہ شاعر نہ رکھتا ہو
اور بزرگوں سے سنا ہے کہ دورِ اسلاف بھی ان عجائبات سے خالی نہ تھا فی زمانہ
پنجاب میں جنابِ امام دینا کا چرچہ ہے تو دلی میں استادِ بلائی بقول خود جاہ نشین
غالب چغتائی قبیلہ کے فردِ فرد میں سخن پر مطلق انصافی کے ساتھ حکومت فرما رہے ہیں

اور سننے میں آیا ہے کہ بدایوں میں خیر سے ایک جوڑا ملا ہوا ہے لیکن اس نام دینی اور بلائی طبقہ میں اور ہمارے آزاد طرز غریب کے شعرا کے گردہ میں یہ فرق ہے؟
اول الذکر بحر بے کراں میں خود غوطہ زن رہتے ہیں اور یہ دوسرے خضر راہ بن
اسے آب حیات بتا دوسروں کو بھی ڈوبی دینی چاہتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ آزاد شعرا اپنا لکھا چھوڑ جائیں گے
اور اس نامہ اور خامہ فرسائی کو شعر کا درجہ عطا فرمادیں گے تو آنے والی نسلیں کھینگی
کہ دوزیر نظر میں اس بد نگاہی قلم کو بھی شعر کہا جاتا تھا۔ محولہ بالا غلط فہمی کو دور
کرنے کے لئے لازم آتا ہے کہ بیانگ دہل اعلان کر دیا جائے کہ اہل نظر اس
خامہ کا دسی کو شعر نہیں مانتے تاکہ ہماری نسل اور ہمارے دور پر بات نہ آئے
اور ہمارا شعر شعری اخلاص کی نظر میں قابل مصلحہ نہ بن جائے۔ بنا بریں جناب
غلام احمد صاحب فرقت کی اس کوشش کو میں سچی تسخیر تصور کرتا ہوں۔

بندہ نواز زبان میں ہر لفظ ایک خاص معنی و مفہوم کا حامل ہوتا ہے اور
اگر ان مقرر شدہ معانی کا احترام نہ کیا جائے تو زبان زبان نہ رہے اور ہم اپنا
مانی الضمیر اس سے تو سل سے ایک دوسرے تک پہنچا نہ سکیں مثلاً ایک خاص صنف
سخن کو ہم سنسنزاد کہتے ہیں پس جوں ہی یہ لفظ زبان پر آتا ہے مقابل سمجھ جاتا ہے
کہ ہمارا مدعا کیا ہے اب اگر کوئی صاحب کہیں کہ ہم تو اس لفظ کو مسدس سے لئے
استعمال کریں گے کسی کا کاپی رائٹ تو ہے نہیں نہ یہ لفظ ان معنی میں رجحان شدہ
اور فرض کیجئے یہ دبا حام ہو جائے ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق الفاظ جن معنی
میں چاہے استعمال کرنے لگے تو جناب تصور فرمائیں کہ اس عالم قیل و قال کا کیا
حال ہوگا اور یہ حیوان ناطق کس دہاڑے کو پہنچ جائے گا۔ بس یوں سمجھئے کہ
بولنے والے تو درکنار خود زبان لب خشک لئے آب آپ کرتی مر جائے گی اور کوئی

خلق میں پانی نہ ٹپکائے گا۔

مدعا ہمارا یہ ہے کہ لفظ "شعر" مدتوں سے ایک خاص صنف سخن کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس کی حدود مقررہ ہیں اب اس لفظ کو کسی اور صنف کیوں استعمال کرنا کسی حالت میں مناسب نہیں۔

لفظ "شعر" کا اطلاق متفقہ طور پر کلام موزوں و باقافہ پر ہوتا ہے شاہ کوئی صاحب فرمائیں کہ خواہ وہ بے معنی ہی کیوں نہ ہو سو عرض یہ ہے کہ کلام معنی کا مفہوم لئے ہوئے ہے اس لئے اس اعتراض پر اتم کو کلام ہے۔
بعض شعراء کے طرز غریب کا یہ فرمانا ہے کہ شعر کی محولہ بالاعتراف عروضیوں کی ہے اس کے جواب میں امرار القیس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

آزُد القوافی عنی زیاد
زیاد غلام غوی جزا دا
ترجمہ۔ میں آتے ہوئے قوافی کو یوں ہٹاتا ہوں جیسے کوئی شرابہ چھو کر ا
میز یوں کو مارا کر ہٹاتا ہے۔ یہ شعر پہلے عروض سے تقریباً تین سو سال پہلے
کہا گیا ہے۔ شاعر آمد قوافی کو آمد شعر کے مترادف قرار دے رہا ہے۔ حقیقت
کے مد نظر شعر کی اس واحد تعریف کو جس میں قافیہ جز و لاینفک ہے عروضیوں کی
تعریف کہنا عدم علم کی دلیل ہے۔

دور کیوں جائے آپ کی اپنی زبان کا یہ محاورہ اس امر پر استدلال
کرتا ہے کہ شعر کے واسطے قافیہ لازمی ہے۔ ہم کہتے ہیں قافیہ تنگ ہے۔ مراد
اس سے یہ ہوتی ہے کہ کام بن نہیں پڑتا۔ اس محاورہ کا پہلا لفظ بتا رہا ہے کہ
یہ دنیا کے شعر سے پیدا ہوا ہے اور پھر عام زبان میں مقبول ہو گیا عجب غل
پڑ سکتے ہیں محاورہ میں نہیں آیا بلبل طبع منقار زیر پر ہے زبان زد خلایق نہ ہوا
اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس اچھوٹی تانسی سے قبل نہ صرف شعرا بلکہ خواہ

عوام سب قافیہ کو شعر کا جزو لاینفک سمجھتے اور مانتے تھے۔ اس لئے کہ کوئی قول اس وقت تک ضرب المثل نہیں بن سکتا جب تک کہ تمام قوم اسے قبول نہ کرے۔ قافیہ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ نہ صرف اسے شعر کا جزو لاینفک مانا گیا ہے بلکہ آپ کے اکثر و بیشتر ضرب الامثال با قافیہ ہیں کہ مکریںوں میں چسپان موجود پہیلیوں میں یہ نظر آئے نہ تو تک مقفلا اور مستحکم بھی جائے۔

اب سوچنا یہ ہے کہ ان تمام حقائق کے پیش نظر جو ہمارے جدت پسند معبودے چند اجاب جو ترک قافیہ پر مکرر رہے ہیں اور کسی عنوان عقل سلیم سے کام لے کر صراط مستقیم پر آتے ہی نہیں اس کا باعث کیا ہے۔

میں عرض کروں گا کہ قافیہ تنگ ہے۔ اس طبع تنگ ہے۔ ذوق سلیم دست زیر تنگ ہے۔ نظم کی قیود کے تحت اپنے خیالات کے اظہار پر دسترس نہیں بھریں رہ کر شادوری دکھا نہیں سکتے اس لئے سات سمندر پار سے بے ہجو شاعری لائے ہیں اور اس کو قوم پر نازل کرنا چاہتے ہیں۔

کچھ بیجا نہ ہو گا اگر ہم ساتھ سے ساتھ اس آزاد شاعری کی بابت۔ جو اہل مغرب کے خیالات ہیں ان سے قارئین کرام کو آگاہ کرتے چلیں۔

ملینک درس کے باب میں انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں درج ہے۔

In the middle ages end Rhyme held the

field without rival. It was not until the in-

vention of Blank verse that Rhyme found a

modern rival. Certain forms of poetry are almost inconceivable without Rhyme. In the very day of Elizabethian literature a serious attempt was made in England to reject Rhyme altogether and to return to the quantitative measures of the ancients. The prime mover in this heresy was a pedantic Grammarian of Cambridge, Gabriel Harvey [1545-1630] for a short time he actually persuaded no less melodious a poet than Edmund Spenser to abandon Rhyme and adopt a sys-

tem of accented hexa meters.

From 1576-1579 the genius of Spenser seems to have been obscured by this error of taste, but he shook it off completely when he composed the *Shepherds Callender*.

Thomas Campion in a tract published in 1602 advocated the omission of Rhyme from hybrical poetry.

By dint of prodigious effort he produced some unryhmed Odes, which were not without charm, but best critics of the time such as Daniel, repudiated innovation.

یہ ہیں خیالات اس حینہ کی بابت اُس ملک والوں کے جہاں اسے جنم پایا ایک طرف اس کو غیر متعین بدعت قرار دے رہے ہیں دوسری جانب اس کے علم بردار کو کتاب زدہ نیم دیوانہ علاوہ برائیں پسند اس صنف سخن کو کچھ عرصہ کے لئے اختیار کر لینے کو صراطِ مستقیم سے بھٹک جانا تصور کرتے اور کہتے ہیں کہ اس بد مذاقی کی بنا پر اس کی فن کاری اور قابلیت مانع ہو گئی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں قوافی کی کمی ہو اس میں یہ بے قافیہ شاعری بہ اکراہ رد رکھی جاسکتی ہے لیکن جس زبان کے خزانہ اس دولت سے معمور ہوں وہاں اس شاعری کا گزر نہیں! بعض حامیانِ طرزِ غریب یہ بھی فرماتے ہیں کہ تخیلات ترقی کرتے جاتے ہیں ہم آج جن بلند یوں پر جاتے ہیں وہاں قوافی لگ ہو جاتے ہیں۔ موجودہ عنوانات اور خیالات ان قیود کے پابند نہیں ہو سکتے۔ صحیح کہ تخیلات بامِ ترقی پر پہنچ رہے ہیں تاہم اس کے یہ معنی نہیں کہ حسن بیان کو بالائے طاق رکھ دیا جائے۔

جناب ان کے اصول کے تحت زمانہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ خیالات ادج پر ہیں تخیلات عروج پر۔ پس اس شاہینِ بلند پر داڑ کے پاؤں میں زنجیر ڈالنا مناسب نہیں۔ نیز ہر پر داڑ کو مقراض قوافی کی قطع و برید کی نظر کرنا زیب نہیں۔ کیا احقر اس ضمن میں اتنا دریافت کرنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ آیا صرف خیالات ترقی کر رہے ہیں زبان جہاں تھی وہیں ہے۔

بندہ پر در انسانی ترقی کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ تخیلات کبھی ساتھ ساتھ انسانی زبان بھی ترقی کرتی چلی گئی۔ تاکہ ذہنی امور کو منظرِ عام پر لائے دل کی بات زبانوں تک آئے۔ ایک کا مدعا بہ احسن طریق دوسرے تک پہنچانے نظامِ عام سمجھ اس درجہ مرلوٹا ہے کہ یہاں محض ایک چیز ترقی نہیں کرتی ہر شے

متوازی چلتی ہے۔ ہمارے تخیلات ابتدائے آفرینش سے اب تک ترقی کرتے رہے اور زبان اہل زبان کا ساتھ دیتی رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ بحرِ طبع کے بہانے ٹوٹے جاتے ہیں۔ ناچ نہ جائیں آنگن طیرھا۔ اپنا مدعا صحیح طریقہ سے ادا کرنے پر مجبور نہیں۔ دستور بدلنے کی فکر میں ہیں جن کی طبع فطرتاں گنگ ہیں وہ شاید بیان کو بامِ مرصع سے اُتار کر خاکِ نشیں کرنا چاہتے ہیں اپنے ذاتی نقص کی بنا پر مملکتِ ادب کو نقصان پہونچانے کے درپے ہیں فرمایا جاتا ہے کہ تخیل ترقی کر رہا ہے مادہ کے قیود کو دو۔ ہم کہتے ہیں کہ تخیل ترقی کر رہا ہے تو ذریعہ اظہار تخیل بھی ترقی کر رہا ہے۔ ابتدا میں تخیل بھی عریاں تھا ذریعہ اظہار بھی معرّا۔ اب مشاطہ اشور و عقل نے ایک کو جائزہ تہذیب سے آراستہ کیا دوسرے کو مرصع و مقفّٰ۔ جب تک دماغ انسانی کام کرتا رہے گا زندگی کی ہر شے دوش بدوش منازل ارتقا پر پہونچتی رہے گی۔ نیز باشعور دنیا کے پلیٹ فارم پر اسی کی بات سنی اور سمجھی جائے گی جس کا دماغ اور زبان ساتھ ساتھ چلے۔ اور جو اس فطری نعمت سے محروم ہوں گے ان پر دمن چہ می سرایم و طنوہ من چہ می سراید کا لیل لگا کر زینت دہ طاق چہل کر دیا جائے گا۔

فرقتِ صاحب نے یہ نظیں نہیں لکھی ہیں بلکہ آزاد شعرا کو آئینہ دکھایا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ان بزرگوں پر اس آئینہ کا کیا اثر ہو گا لیکن ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہر نظر اپنی جگہ آزاد شاعری کا خاکہ بھی ہے نمونہ بھی۔ مثلاً چٹخی رے ملاحظہ کیجئے لیکن جانئے اگر یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ طنز کیا لگا ہے تو خادم اس کو کسی آزاد شاعر کے کج دماغ کا نتیجہ سمجھنا۔ اس شاعری میں ایک یہ خاص لطف ہے کہ جتنی سمجھ سے بالا ترا و مفہوم سے بے بہرہ ہو اتنی ہی

اچھی۔ اس کے جواز میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ماحول کا انتشار ہمیں ایسا لکھنے پر
 مجبور کرتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ پھر ازراہ کرم جناب اسے شعر نہ کہیں دیوانہ کی
 بڑکیں۔ لفظ شعر کو کیوں غلط استعمال کر کے اس صنف سخن کی توہین کی۔
 فرق صاحب کی ”برد آسا“ بھی خوب گرما گرم ہے نیز ”نوحہ خواں“
 بھی اس محروم ردیف دقا فیہ بے بحر شاعری پر آنسو پکارتا ہے۔
 ان کے لئے اور زیادہ۔

آزاد شاعری — کدھر؟

(مستر شیر احمد علوی بی، لے ناظر کا کوری)

اُردو شاعری میں اُن لوگوں کی فہرست جنہوں نے کسی نہ کسی طریقہ سے
 ایسی اور حاضری انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کبھی بھی زیادہ طویل نہیں
 رہی ہے گو بلینک دوس یا آزاد شاعری کا چرچا ہندوستان میں عرصہ تک ہچکا
 ہے لیکن یہ انصاف سے دور ہے اگر اس امر کا اظہار نہ کیا جائے کہ "بلینک دس"
 (قسم) کی شاعری میں شاعرانہ احساسات بدرجہ کمال موجود تھے صورتی معنوی
 خصوصیات میں کوئی فرق نہ آیا تھا نظم کے فطری تاثر اور لطافت میں بھی کوئی
 تبدیلی جائز نہ رکھی گئی تھی صرف فرق یہ تھا کہ مروجہ علم عروض کے خلاف تسلیم
 بغات بلند کیا گیا تھا گو متقدمین نے شعر کے لئے قافیہ ردیت اور بحر کو زبور
 تصور کیا تھا لیکن یورپ کی اندھی تقلید میں ہندوستان کے نوجوان طبقہ میں
 بھی آزادی کی لہر پیدا ہوئی اور اس نا سمجھ طبقہ نے اُردو شاعری میں بھی
 خود ساختہ شعری انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن آج یہ سب کو معلوم ہے
 کہ اس جماعت کو جو بہت ہی مختصر تھی اس کو اپنی کوششوں میں مطلق کامیابی
 نہ ہوئی۔

اُردو غزل گوئی کی ابتدا یہ صحیح ہے کہ فارسی اتباع سے ضرور ہوئی لیکن
 جیسے جیسے زمانہ گزرے گا شاعروں کی کھوئی اور سوئی ہوئی جماعت میں سنہنی
 انقلاب کی دہی ہوئی چنگاریوں نے دفعتاً بھڑک کر اُردو شاعری کو ترقی کی

شاہراہ عام پر کھڑا کر دیا اور آج یہ سب کو معلوم ہے کہ نئے ماحول اور نئی فضا میں (گہرے غمتاؤں کے شکل تھا) پرورش پا کر اردو شاعری نے اپنا نیا دامن وسیع کر لیا اور اپنے دامن سے تقلیدی دھبہ کو جلد دور کر کے زندہ زبانوں میں شمار ہونے کے قابل ثابت کر دیا۔ گذشتہ زمانہ میں اکثر شعراء نے صنائع و بدائع کے کثرت استعمال اور تراکیب و اضافات کی زیادتیوں سے اپنی غزلوں کو دقیق اور مبالغہ آمیز بنا کر چیتاں کی حیثیت دیدی لیکن ایسے شاعروں کی تعداد (ان کے زمانہ میں ہوئی اور نہ آج ہو رہی ہے) اردو کی خوش نصیبی ہے کہ دورِ حاضرہ کے شاہیر شعراء نے غزل کے محدود دائرہ کو بہت وسیع کر دیا ہے اور موجودہ اردو شاعری جس پنج پر جا رہی ہے وہ ہر آئینہ صوری و معنوی حیثیات سے بہت بلند ہے۔

دورِ حاضر میں ہندوستان کے مردم خیز ”جواہر نگر“ اور ”گوہر نگر“ صوبہ پنجاب سے جس قسم کی آزاد شاعری کا انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے تصور و سکے ہیں اور رنگ سخن کچھ اور ہی ہے اس قسم کی شاعری کی ترویج و اشاعت میں پنجاب کی رعایت سے ”پنج شاعر“ (پروفیسر فیض احمد فیض میراجی، ن م راشد، محمود جالندھری اور ڈاکٹر تاثیر) کا بڑا ہاتھ ہے ان پانچوں سواروں نے باقاعدہ ایک جدید شاعری کا بندرہ قائم کیا ہے جس میں نہ فنِ عروض کی ضرورت ہے نہ ردیف و قافیہ کی تلاش اور نہ بحر و وزن کے لئے سرگردانی یہ پانچوں سوار مردہ اردو شاعری سے بیزار ہو کر (یا تھک کر) نئی شاعری کی طرے متوجہ ہوئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ اس شاعری میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی جس وقت چند ناموزوں فقرے کسی جگہ جمع کر دئے گئے

یہ ”فیض شاعری“ شروع ہو گئی اس انقلابی شاعری کے لئے یہ ضروری ہے کہ چند چھوٹے بڑے جلوں کو اس طرح پیش کر دیا جائے کہ کانوں کو بھلا معلوم ہو اور جذبات میں ہیجان پیدا ہو جائے لیکن ان نفروں میں آپس میں مطلق ربط نہ ہونا چاہئے ان ”فیض شاعروں“ میں (پنشناعروں میں نہیں!) ان ہم دانشدار و پیراجی کی شاعری میں ان کے معاصرین کے مقابلہ میں بظاہر یہ فرق ہے کہ ان کی شاعری نثر کا اچھا نمونہ ہے اور یکسر ایہام لیکن شاعرانہ لطافتوں سے نکر ہے کہ ان کی شاعری کو کوئی علاقہ نہیں مخمورہ جالندھری کی شاعری ان کے معاصرین کے مقابلہ میں نسائی جذبات اور احساسات کے بیدار کرنے میں بڑی مدد اور معاون ثابت ہوتی ہے۔ مخمورہ بذاتہ بہت جبری ہیں وہ موجودہ رسم و رواج کی کورانہ تقلید کو مطلق پسند نہیں کرتے بلکہ تہذیب و تمدن کے مقررہ حدود سے بھی بے نیاز ہو کر اپنی شاعری میں آرٹ کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں (خواہ کسی بڑے طبقہ کی نگاہ میں ان کی اس عام آزاد خیال اور قواعد و رسم سے بے نیازی کو دیکھ کر زمین میں گڑ جائیں) وہ تو ”ادب برائے زندگی“ (رقسم کی شاعری ”صحیح آرٹ“ کے طریقہ سے پیش کرتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر ناشر کی شاعری اپنے معاصرین کے مقابلہ میں سب سے جلد اگانہ حیثیت رکھی ہے وہ پہلے کم ہیں لیکن ”کننے“ کے مقابلہ میں ”گر گزرنے“ کے زیادہ قابل ہیں اور سیاسی اصطلاحات سے کام لینا خوب جانتے ہیں اور یہی ان کی شاعری کا ماحصل ہے فیض کی شاعری ایک دوسرے ہی رنگ پر جا رہی ہے ان کی شعلہ نوازی انقلاب کے تیز دھارے میں بھی جلی جا رہی ہے لیکن شکر ہے کہ فیض کی شاعری میں آرٹ کے نمونے نظر نہیں آتے۔

جہاں تک ہم نے غور کیا ہے اس خود ساختہ (بزعم خود ترقی پسند) انقلابی پنج شاعروں کی جماعت میں چند مخصوص الفاظ و محاورات محفوظ کر لئے گئے ہیں کہ جن کو اگر وہ استعمال نہ کریں تو انکی شاعری آرٹ کا نمونہ نہیں کہی جاسکتی ان پنج شاعروں کی کوششوں کو شاعری کہنا حقیقتاً لفظ شاعری کی توہین ہے کیونکہ ان کی (پنج شاعروں کی) شاعری یکسر ایہام اور خالص نثر ہوتی ہے ہر شاعر سماج کا رونا روتا ہے اور ہنگامی اور اعصابی کیفیات کو پیدا کر کے آزاد نگاری اور فحاشی کا حق ادا کرنے کی کوشش میں سرگرم رہتا ہے اور شاعرانہ کمالات میں ندرت اور تازگی پیدا کرنے کے لئے دشریح الادب ان کا سبق دہرایا جاتا ہے مردہ آداب اور شرم و محافظہ کو دور کر کے اس گمراہ کن طبقہ کی شاعری میں ”تجک“ ”رجائیت“ ”لفیاتی محوسات“ اور ”جنسی آسودگی“ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے ہر وہ شخص جو چند فعل اور بے ربط جملوں کو جچ کر سکتا ہے۔ آرٹ تسلیم کر لیا جاتا ہے اور یہ سچ ہے کہ اس شاعری میں بڑی ”خوبیاں“ ہیں اول تو طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے دوسرے چھوٹے بڑے جملوں پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا تیسرے جو قلم اٹھایا اور کچھ بے تکلی باقیں لکھ دیں وہ آرٹ کا ایک نمونہ تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

ابھی حال میں پنجاب کے مشہور ترقی پسند شاعرین میں راشد کا ایک مجموعہ کلام ”مادِ ارا“ کے نام سے شائع ہوا ہے (جو اس جماعت نشر و اشاعت کی وجہ سے انجیل کی حیثیت رکھتا ہے) اس مجموعہ میں ایک سے ایک ”جواہر لکھنے“ موجود ہیں جنکی نظریہ فی زمانہ مشکل سے ملے گی آپ بھی ان ادبی شہاؤں میں سے ایک پارہ سنے جو ”گناہ“ کے نام سے موسوم ہے۔

آج پھر آہی گیا
 آج پھر رُوحِ پردہ چھا ہی گیا
 دی مرے گھر چٹکت آسے مجھے
 آج پھر آہی گیا
 ہوش آیا تو میں دلہیز پر افتادہ تھا
 خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و زار
 پارہ پارہ تھے مرے رُوح کے تار
 آج پھر آہی گیا

روزِ بے در سے لرزتے ہوئے دکھائیں نے
 خرم و شاد مسر راہ اُسے جاتے ہوئے
 سالہا سال سے مسدود تھا یا رانہ میرا
 اپنے ہی بادہ سے لبر نہ تھا یا نہ میرا
 اس کے لوٹ آنے کا امکان نہ تھا
 اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آہی گیا

کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بے بسی میرے خداوند کی تھی

ہمارے سمجھ سے باہر ہے کہ اس قسم کی شاعری کا مفہوم کیا ہے اگر

اس قسم کی شاعری کو سختی سے نہ روکا گیا تو ایک دن متعدد صورت اختیار کر کے
 وہ ہندوستان میں ایک شرمناک اور قابل نفرت انقلاب پیدا کرنے کی کوشش
 کرے گی کیونکہ اس خطرناک مرض کے جراثیم ہندوستان کے قلب پر یا فزہ طبعے میں
 بڑی تیزی سے نشوونما پا رہے ہیں جس کے اتصال کی فوری ضرورت ہے۔

اس شاعری کی ابتدا ایک لفظ سے ہوتی ہے اور بقول ”جلال
 علی آبادی کے ایک لفظ سے شروع ہو کر اس قدر بڑھتی ہے جیسے الف لیلا کے
 کسی قصہ کی سُرخی مثلاً ”جانا شہزادے کا بیج باغ کے اس پرورش کے پانا
 سوتے ہوئے اس شوخ کو اور سرہانے کی چھڑی پائنتی اور پائنتی کی چھڑی
 سرہانے کرنا“ یہ اس شاعری کے عروج مصرعے ہوتے ہیں جو شروع ایک لفظ
 سے ہوتے ہیں مثلاً ایک لفظ جیسے ”گل“ اب دوسرا مصرع ہوگا ”ایک گل“ اور
 تیسرا ہوگا ”ایک گل تھا“ چوتھا ”ایک گل تھا خموش“ پانچواں ”صحرا میں ایک گل
 تھا خموش“ اب یہ نہیں جب یہ شاعری عروج پر پہنچے گی نو دسواں یا چودھواں
 مصرع یقیناً یوں ہوگا۔

انہی رات کی پرچھائیوں کا زیر و بم ————— اشروری تاریکی
 اس عروج کے ہی رجب رد بہ زوال ہوگا تو یوں ہو جائے گا

وہ سایہ کہ جو تھراتا ہے صحن باغ گلشن پر
 مری آواز کی نازوں کی محفل ہو گئی رسوا
 نہ جانے دل گر جا ہے مرے پہلو میں اب کیونکر
 گرج سے جس کی گونجا کوہ و سحرا
 اٹھا ایسے میں مطرب ساز اپنا

بہت ہے روح لرزاں
یہ گلشن کی ہوا میں
اور ساز زندگی
میرا

برو ایں دام بر مرغ و گرنہ
کہ عنقار بلند است آشیانہ
اس شاعری کا آشیانہ اس قدر بلند ہے کہ عقل کا اتنی بلندی پر پہنچنا
مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے ایک نظم عرض ہے اسے سمجھنے کی کوشش کیجئے اور
ساتھ ہی ساتھ اس کی عجوبہ روزگار ترکیبوں سے بھی لطف اٹھائیے اس کی
سُرخی ہے ”اونٹ کا خواب“ یعنی ایک اونٹ کسی قد زیکوں والا ”معصوم خرا“
کھڑے کھڑے سوتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔
خواب ایک اونٹ نے دیکھا اک روز
کہ بکروں کی گیل
ایک چوبائے جانا ہے کسی بل میں مجھے
لال انگارہ میں آنکھیں اس کی
خوں کبوتر سے سفید
اور پھر بل کا کیا
سیکڑوں اونٹوں نے حصار
اپنی بٹلوں میں دباے ہوئے تلوار تفنگ
چھڑ گئی خوب ہی جنگ

وہ نہیں دور وہ کسار پہ ہلکا سا غبار
 نعرہ جنگ سے کانپا اکبار
 وہ جنگ جوش و خروش
 ایک چوہے نے مگر
 کھینچ کر ماری جو تلو ارا اس کو
 سر مرا کٹ کے گرا
 اونٹ مغلوب ہوئے قید کیا چوہوں نے
 میرے رونے کی خبر
 لیڈی اڈھتی کر ہوئی
 سرسراہٹ سی ہوئی
 دل میں مرے
 اور پھر اٹک نکل آئے کٹے سر سے ادھر
 اونٹنی رونے لگی
 میری جب آنکھ کھلی
 دیکھتا کیا ہوں
 کہ میری گاڑی
 ایک جنگل میں خوش
 مصطل اور رکی
 دیر سے کھیت کے باہر ہے کھڑی
 میں نے سوچا کہ نہ جائیگا کہیں بھی آقا
 گاڑی تب بیٹھے ہوا میں مفرد

میری منزل بھی کر دی
 ابھی جنگل سے بہت دور تھا میں
 کیسا مضحک تھا یہ خواب
 رات کی رات وہاں لیٹ رہا
 پھاگ کر خاک گذر گا ہوں کی
 لیڈی ادنیٰ کی بھی سنتے چلے
 وہ بڑھائے ہوئے منزل پہ قدم
 پاؤں تھے تندر ہواؤں سے بھی تیز
 سوخا اداؤں سے بھی تیز
 خواب تھا خواب تھا سا لاجھوٹا
 ادنیٰ تھا کوئی نہ کوئی جو ہا

وقت نہیں ہے ورنہ ان پنج شاعروں کے ادیبی اعلیٰ انونے آپ کے سامنے
 پیش کئے جاتے سخت ضرورت ہے کہ اس قسم کی شاعری سے ہمارے نوجوانوں کے
 دماغوں کو محفوظ رکھا جائے
 واقعہ ہے کہ صحیح معنوں میں یہ اردو کے ساتھ دشمنی ہے ممبئی میں جواں بخت جواں سال
 خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خاں دانی محمود آباد کی صدارت میں اس فحش نگار نے
 آزاد خیالی کی سختی سے مخالفت کی گئی ہے اور لکھنؤ میں بھی مشہور خوش گو شاعر

ملے انوس ہے پروفیسر فراق صاحب کے یہاں ان شاعروں کا کلام نہ مل سکا، ساقی، ہماروں
 ادیبان، نیا ادب وغیرہ اس جدید شاعری کی تردید، اناعت میں بہت مشہور ہیں لیکن انوس تو
 کہ مجھکو مطلق ادب انونے نہ مل سکے اگر کچھ انونے شامل کر دیے جائیں تو مضمون مفید ہو جائیگا۔ ناظر

شیدآل رضا صاحب رضا کی صدارت میں ترقی پسند طبقہ کی طرف سے عزائم
اور فحاشی کی تردید کرنے والوں پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔ اس سیر
امید قوی ہے کہ اس ترقی پسند "منہج شاعر" طبقہ کی ہمیں یقیناً بہت مدد جائے گی
لیکن یہ کافی نہیں ہے ایک متحدہ ادبی قومی محاذ قائم کرنے کی ضرورت ہے
تاکہ اس دباؤ کو جلد سے جلد دور کیا جاسکے۔



سہم بچوں تیر تو رفت جلا جو کھی جو ہم پر جو

جہاں گادی

خداوند مصلح ہے کو زمانہ دہریہ کو گمراہ
بہو ہستی کی گدھا دینے ہیں گمراہوں کو
تریا گدی

ہم بیچے ہیں دہریہ مادیوں کو بیچے ہیں
خداوند کو گمراہوں کو گمراہوں کو گمراہوں کو
جہاں

آزادِ نظر

از پروفیسر ڈاکٹر عبدالکبیر شادانی

اجنبی عورت

ایشیا کے دور افتادہ شہتافوں میں بھی
میرے خوابوں کا کوئی روم نہیں
کاش اک دیوارِ ظلم
میرے اُن کے درمیاں حاصل نہ ہو
یہ عماراتِ قدیم
یہ خیاباں، یہ چین، یہ لالہ زار
چاندنی میں نوحہ خواں
اجنبی کے دستِ غارت گرسے ہیں
زندگی کے ان نہاں خانوں میں بھی
میرے خوابوں کا کوئی روم نہیں
کاش اک "دیوارِ رنگ"
میرے اُن کے درمیاں حاصل نہ ہو
یہ سیسہ پیکر، یہ ہنہ راہِ رو
یہ گھر دہلی میں خوبصورت عورتوں کا زہر خند
یہ گزرگاہوں پہ دیو آسا جواں

جن کی آنکھوں میں گرتے آرزوں کی لپک
 شعل، بیباک مزدوروں کا یلاپ عظیم
 ارض مشرق! ایک بہم خون سے لرزاں ہوں میں
 آج ہم کو جن تمنائوں کی حرمت کے سبب
 دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے
 اُن کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں

ان۔ م۔ راشد

گزشتہ چند سال کے اندر اردو ادب میں ایک نئی چیز کا اضافہ ہوا ہے
 ”آزاد نظم“ کہتے ہیں۔ اس کا ایک اعلیٰ نمونہ ادب درج ہے۔ یہ چیز ہماری ادب کا
 نہیں، یورپ کی پیداوار ہے۔ ہم نے تو حسب معمول صرف نقالی کی ہے۔ ”آزاد نظم“
 جنگ عظیم سے پہلے فرانس میں پیدا ہوئی، فرانس سے امریکہ گئی، امریکہ سے انگلستان
 پہنچی اور وہاں سے ہندوستان میں آئی۔ فرانسیسی زبان میں اسے ”دیرلیبر“
 (VERS LIBRE) کہتے ہیں۔ انگریزی میں ”فری رس“ (FREE VERSE) ہے۔

اسی کا لفظی ترجمہ ہے۔ اور ”فری رس“ کا لفظی ترجمہ ”آزاد نظم“ ہے۔
 جنگ عظیم کے بعد سے یورپ اور امریکہ میں ”فری رس“ کو مقبولیت
 حاصل ہوئی شروع ہوئی۔ اور اس وقت تو وہاں اس کی ہر دلعزیزی کا عالم
 ہے کہ اُس نے پرانی دض کی باضابطہ نظم کو تقریباً بے دخل کر دیا ہے کسی نے
 کو سمجھانے کے لئے ضروری ہے کہ اُس کی جامع اور مانع تعریف کی جائے لیکن
 ”اس صنف شعر کی کوئی قطعی تعریف ابھی تک معین نہیں ہوئی ہے۔ دراصل اسکی
 نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ سوال کے اشتنا کے اور کسی طریقے سے اسکی تعریف کرنا

دشوار ہے۔ روایتی قافیہ، بحر اور وضع کو ترک کر کے اس میں صرف "آہنگ" (cadence) کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ "فری درس" کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے کہ شعر کا دار و مدار صنون پر ہے، اس کی وضع بد نہیں ہے۔

آزاد نظم چونکہ "فری درس" کی نقل ہے اس لئے مناسب ہے کہ اس کی اصل یعنی فری درس کے متعلق چند ضروری باتیں بیان کر دی جائیں تاکہ آزاد نظم کے مختلف پہلوؤں کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ فری درس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ ہیں کئی بھروں کا امتزاج ہوتا ہے۔ دوسری وہ ہیں بحر سرے سے ہوتی ہی نہیں لیکن ایک بات دونوں میں مشترک ہے وہ یہ کہ کوئی فری درس بھی کسی خاص نمونے کے مطابق نہیں ہوتی۔

"فری درس کی صنف میں ایسی نظمیں کافی مقدار میں موجود ہیں جو حقیقی معنی میں نظمیں کہلانے کی مستحق اور مطالعہ کے قابل ہیں لیکن حقیقی نظمیں، اگر غور سے انکا مطالعہ کیا جائے تو باضابطہ نظموں سے جہاں مختلف نہیں ہیں۔ فرق ہے تو صرف اسی قدر کہ وہ کسی بحر میں نہیں لکھی گئیں۔ فری درس کو دراصل نظم اور نثر کی درمیانی کڑی سمجھنا چاہئے فری درس کا بیشتر حصہ ایک یا آہنگ نثر ہے اسے اس طرح چھاپا جاتا ہے کہ آہنگ نمایاں رہے۔ میری ڈیوڈ (MERVIL TH) وغیرہ کی نثر میں اس قسم کے ٹکڑے موجود ہیں جو فری درس سے کسی طرح مختلف نہیں، چنانچہ پروفیسر لوگسٹن لوز (LIVINGSTON LOWE) نے ان ادیبوں کے کلام سے نثر کے ٹکڑے نکال کر فری درس سے اس کا مقابلہ کر کے دکھا دیا کہ دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فری درس اپنی وضع کے لحاظ سے کوئی نئی چیز نہیں۔ اور جو لوگ اسے نظم

لے انالیکو پیڈیا ریٹائیکا۔ فری درس۔

کہتے ہیں وہ نظم کے معنی کو اس حد تک وسیع کر دیتے ہیں جو اب تک عام طور پر بشر کے مفہوم میں شامل رہے ہیں۔

فری درس لکھنے والوں میں بعض کا قول ہے کہ فری درس کے متعلق اسکا کوئی معینہ نظریہ نہیں ہے۔ پرانی وضع کی باضابطہ نظم کے نونے اُن کے نزدیک نشی بخش نہیں جب وہ اپنے شدید جذبات کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو محض اپنی طبیعت کی رہنمائی میں اُن کے اظہار کے لئے کوئی سی وضع اختیار کر لیتے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں آہنگ کو اپنی ہنگامی تحریک کے مطابق بدلتے جاتے ہیں۔

دوسری جماعت کا خیال ہے کہ فری درس اپنی مخصوص صفات کیساتھ ایک وضع یقین رکھتی ہے۔ اور انھوں نے وہ اصول بھی بیان کئے جن پر فری درس کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ امریکی شاعرہ مس ایوی لاول (AMY LOWELL) اس گردہ کی خاص نمائندہ ہیں۔ وہ فرماتی ہیں کہ اس قسم کی نظم کو فری درس کے بجائے 'نظم با آہنگ' (candenced verse) کہنا زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ فری درس کے لکھنے والے آزادی کے جو یا نہیں بلکہ وہ ایک سخت تر نظام چاہتے ہیں۔

فری درس کے لکھنے والوں میں سے بعض نے توازن اور تناسب کی ضرورت پر بہت زور دیا ہے۔ اب رہی فری درس کے بندوں کی ساخت تو اس کا سمجھنا ذرا دشوار ہے لیکن اس کے مشابہ ایک چیز (PSALMS) میں مل سکتی ہو۔

THE NATURE OF ENGLISH POETRY BY

L. S. HARRIS, P 126.

Contemporary American Literature
by Munby & Rickert, page 56.

جملہ لمبائی میں چھوٹے بڑے ہوتے ہیں لیکن سب کا اتنا رجحان ایک ہی انداز پر رکھا جاتا ہے۔ فری درس کچھ تو باضابطہ نظم کی طرف سے بے رغبتی کی بنا پر وجود میں آئی اور کچھ اس عقیدے کی بنا پر کہ ہماری دنیا بڑی سرعت کے ساتھ تبدیل ہو رہی ہے لہذا نئے ذرائع اظہار کی ضرورت ہے۔ فری درس کے حامی کہتے ہیں کہ باضابطہ نظم خلوص اظہار کے راستے میں معین ہونے کے بجائے ایک رکاوٹ ہے۔ جو شخص قافیہ تلاش کرتا ہے اور اپنے الفاظ کو ایک خاص بحر میں "فٹ" کرنا چاہتا ہے وہ اکثر اپنے مصرعوں میں غیر ضروری الفاظ بھر دیتا ہے۔ یہ لوگ نظم اور ٹیکسیر کی بہترین نظموں میں بھی اس قسم کی کوتاہیاں ثابت کرتے ہیں۔

فری درس لکھنے والوں میں سے ایک جماعت کا دعویٰ ہے کہ ہمیں بعض نئی کیفیات کا اظہار مقصود ہے اور کسی پرانی وضع کی باضابطہ نظم میں اسکی گنجائش نہیں بعض ان سے بھی دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہماری مددگار زندگی کا آہنگ (Rhythm) بدل گیا ہے چنانچہ دورِ حاضر کی "جاز" اور "بے لٹ" (Jazz & Ballet) قسم کی موسیقی میں اس نئے آہنگ کی گونج پائی جاتی ہے۔ لہذا اگر نظم کو زندگی کے ساتھ کوئی قریبی علاقہ رکھنا ہے تو نظم میں بھی اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔

فری درس میں جہاں خرابیاں ہیں وہاں خوبیاں بھی ہیں، مثلاً:
(۱) کلام میں تحقیق نہیں ہونے پانی کیونکہ جملوں کی ترکیب اکثر و بیشتر شاعر کے مطابق رہتی ہے۔

(۲) قافیہ کے مزدوم سے نجات مل جاتی ہے۔

(۳) مقررہ لفظوں، فقروں اور شبیہوں کے استعمال کی ضرورت باقی نہیں رہتی، جو باضابطہ نظم کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

(۴) کلام مشعشع و زوالد سے پاک ہونا ہے۔ کہنے والے کو جو کچھ کہنا ہو وہی کہہ سکتا ہے۔ کوئی لفظ ”برائے بیت“ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

(۵) مضمون کی طرف توجہ مرکوز رہتی ہے۔

اب فری درس کی چند موٹی موٹی خامیاں بھی سن لیجئے۔

(۱) بحر کی وجہ سے کلام میں جو زور اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے فری درس اس سے محروم رہتی ہے۔ بحر کی وجہ سے سننے والے میں کلام کی پذیرائی کی ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بحر الفاظ کو ایک نیا زور اور نیا حُسن بخشتی ہے اور سننے والے پر اس کا ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ فری درس میں یہ بات نہیں۔

(۲) فری درس میں اس امر کا کچھ پتا نہیں چلتا کہ مصرعوں پر کس طرح زور دیا جائے۔ مصرعوں کو ترتیب سے پڑھنے والے کو یہ تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ کس مقام پر ٹھہرنا اور کس مقام پر آواز کو پست کرنا چاہئے لیکن خود مصرع کے اندر اس قسم کی درمیانی علامت موجود نہیں ہوتی۔

(۳) باضابطہ نظم کے مقابلے میں فری درس کو آہنگ کے ساتھ پڑھنا بہت دشوار ہے۔ ہر شخص کو اس کے آہنگ کا پتہ ہی نہیں چلتا۔

(۴) فری درس کا سب سے بڑا عیب وہ چیز ہے جو بظاہر اُس کا حُسن نظر آتی ہے مگر درحقیقت میں شاعر اور اُس کے واسطہ اظہار کے درمیان کسی قسم کی کشمکش کی ضرورت بن نہیں آتی۔ یہ کشمکش ہی وہ چیز ہے جسے ہمارے فارسی اور اردو کے اساتذہ نے جگر کا دی سے تیسرے کیسے کہا ہے اور جس کی بدولت کلام کو چار چاند لگ جاتے ہیں جب اعلیٰ درجہ کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ”نمونہ“ شاعر کے رائے کا حامل ہونے کے بجائے عام طور پر اُسے کامل اور مکمل اظہار میں دیتا ہے۔

یہ خیال غلط ہے کہ کوئی نظم پوری کی پوری شاعر کے دماغ میں موجود ہوتی ہے

بلکہ اُسے کسی قالب میں ڈھال دیا جائے یا بڑو اس میں ٹھونس دیا جائے۔ حقیقت
 جب تک عین جذبات الفاظ سے چھوتے نہیں اور وزن سے مس نہیں کرتے اس وقت
 تک نظم شاعر کے دماغ میں پیدا ہونا شروع ہی نہیں ہوتی۔ بحر کوئی سانچا نہیں جو
 کہ نظم کو اس میں بھر دیا جائے۔ بلکہ نظم کی ساخت میں شاعر کی ایک علی شریک کا رہنا
 شاعر کے مزاج کی حالت اور اس کا شدید احساس یہ دونوں مل کر نظم کے لئے بحر
 اور وضع معین کرتے ہیں اور پھر ان دونوں کی مدد سے نظم وجود میں آتی ہے۔ آئیے
 اب ان مقدمات کی روشنی میں اردو کی فرسی و رسی یعنی آزاد نظم کا جائزہ لیں۔
 آزاد نظم شروع سے آخر تک کسی ایک بحر میں تو نہیں لکھی جاتی لیکن عموماً
 اس میں جا بجا کسی ایک ہی بحر میں متعدد مصرعے موجود ہوتے ہیں۔ عام اصول
 اس کا یہ ہے کہ کھٹے والا کسی بحر کا ایک سالم رکن انتخاب کر لیتا ہے اور ہر سطر یا
 مصرعے میں اگر اُسے مصرعے کما جائے، اسی رکن کی تکرار ہوتی ہے۔ رکن کی تکرار
 ہر سطر یا مصرعے میں برابر نہیں ہوتی اس لئے مصرعے لمبائی میں چھوٹے بڑے ہوتے
 ہیں۔ کوئی مصرعے صرف ایک رکن کا ہوتا ہے کسی میں دو یا تین کسی میں چار یا پانچ،
 اور کسی میں پندرہ بیس رکن بھی ہوتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہر مصرعے کے خاتمہ
 پر ایک مزاحمت رکن کا استعمال کیا جاتا ہے بعض اوقات دو مختلف بحرؤں کے دو
 رکن، سالم یا مزاحمت کو باہم لاکر ایک رکن قرار دیا جاتا ہے۔ یہ باتیں مندرجہ ذیل
 مثالوں سے اچھی طرح سمجھ میں آجائیں گی۔

سنگ آستان از میراجی

- (۱) سکھانمہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے دے
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- (۲) جوانی کو
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- (۳) ہے نغمہ جنوں، بیدار ہوئی وکی حرکت سے
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(۴) میں نے آؤنگا اسی کو جس نے مکمل کی صورت
(۵) انہیں ناروں کو خوابوں سے جگانے

مجھے لے رات کے ساتی

(۶) مجھے معلوم ہیں باتیں

(۷) وہ باتیں جو اچھوتی ہیں پرانی ہیں

آپ نے دیکھا کہ ہر سطر (یا مصرع) ”مفاعیلین“ کے آہنگ پر ہے۔ چھٹی سطر میں دوبارہ ساتویں میں تین بار پہلی، تیسری اور چوتھی میں چار بار اور پانچویں میں پانچ بار ”مفاعیلین“ کی تکرار ہے۔ پہلی، تیسری اور چوتھی (نیز ساتویں) سطر میں باضابطہ مصرعے ہیں۔ ”مفاعیلین“ بحر ہزج کا رکن سالم ہے۔ سالم اس رکن کو کہتے ہیں جن میں تغیر نہ ہوا ہو۔ اور جب اس میں کوئی تغیر ہو جائے تو اسے مزاحف کہتے ہیں مثلاً مفاعیلین جب مفاعیلین، فاعلین یا مفاعیل کی صورت اختیار کرے تو اسے رکن مزاحف کہیں گے۔

”خودکشی“ اذن ہم رشد

آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں فاعِلان۔ فاعِلان۔ فاعِلان۔
ایک شہ ساز و ہرزہ کا مجموعہ کے پاس فاعِلان۔ فاعِلان۔ فاعِلان۔ فاعِلان۔
اس کے تحت خواب کے نیچے مگر فاعِلان۔
آج میں نے دیکھ پایا ہے کہ فاعِلان۔
”ازہ درنشاں ہو“ فاعِلان۔

”فاعِلان“ بحر رمل کا رکن سالم ہے اور ”فاعِلان“ رکن مزاحف منہج بالا مثال میں ہر سطر کے آخر میں رکن مزاحف آیا ہے۔ شروع سے آخر تک پوری نظم میں وزن کا یہی اصول پیش نظر رکھا گیا ہے۔ پہلی چار سطر میں بحر رمل میں باقاعدہ مصرعے ہیں۔

ہم ابھی بیان کر چکے کہ بعض اوقات آزاد نظم کی ایک طرز یا "مصرع" اتنی طویل ہوتی ہے کہ اس میں ایک رکن کی پندرہ بیس مرتبہ تکرار ہوتی ہے۔ مثلاً میراجی کی ایک نظم "محدومی" کا انھیں کے بقول ایک "مصرع" ہے۔

"تم آؤ تو گونج اٹھے شنائی دالان میں آنے جانے کی آہٹ سے ہنگامہ پیدا ہو لیکن مہری کے آغوش کی رزشوں میں نہیں اس کا احساس بھی ہونے پائے تو ذمہ ہے میرا۔"

اس "مصرع" میں بیس مرتبہ "فولن" کی تکرار ہوتی ہے۔ مگر اتنے لمبے شاذ و نادر ہی لکھے جاتے ہیں۔

آزاد نظم میں اگرچہ وزن کا صرت اسی قدر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اسکی ہر سطر میں کسی ایک رکن کی غیر معین تکرار ہوتی ہے مگر اس کے باوجود آزاد نظم لکھنے والے اس ادنیٰ سی ذمہ داری سے بھی پورے طور پر عہدہ برآ نہیں ہوتے اور جا بجا ٹھوکرین کھاتے ہیں۔ اصولاً سطروں (یا مصرعوں) کی تقسیم اس طرح ہونی چاہئے کہ وزن کے لئے جو رکن اختیار کیا گیا ہے وہ ٹوٹنے نہ پائے۔ ورنہ کلام کا سارا آہنگ کہ اُسی پر یہ ساری عمارت کھڑی ہے، یکسر فنا ہو جائے گا چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

"بے بسی" از انجم رومانی

فاعلاثن فعلن

(۱) وہ مری شمع کہن

فعلن فعلان

(۲) اپ ہوئے تصور کے دھند لکوں میں

فعلن فعلن

چراغاں جس سے

فاعلاثن فعلن

(۳) ادیرہ قفقہ نو

اصولاً تیسری سطر کا آخری رکن "فعلن" ہونا چاہئے تھا کیونکہ ہر سطر کو اسی پر

تمام ہونا چاہئے مگر ”فلا تئن“ ہو گیا۔

”ایام گزشتہ“ از فیاض آبادی

مجھے بتے ہوئے ایام بھر کیوں یاد آتے ہیں مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین
 محبت کے وہ لمحے، ہاں وہی لمحے ” ”
 جنہیں میں سمجھتے ہیں جہاں دل لے ” ”
 مگر جنکے تصور سے لرز جاتا ہے دل میرا ” ”
 جو محبت کے وہ ہینٹناک لمحے، ” ”
 پوری نظم کا آہنگ ”مفاعیلین“ ہے لیکن مندرج بالا بند کی آخری سطر میں
 مفاعیلین کے بجائے صرف ”مفاعی“ ہی رہ گیا۔

”محدومی“ از میراجی

۷ میں کہتا ہوں تم سے اگر شام کو بھول کر بھی کسی نے کبھی کوئی دھندلا سا راند دیکھا
 تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہو گا۔
 اس نظم کا ہر ”مصرع“ فعلن کی تکرار ہے بنا ہے لیکن اس ”مصرع“ میں
 مسہری کے آغوش کی رزشوں کا مجھے خواب بھی اب نہ آئے گا۔
 آخری رکن فعلن کے بجائے مفاعیلین ہو گیا۔

”ما کام“ از ظہیر الدین ایم لے

پہلا بند، خاموش سی بے ضروری لڑکی — معصوم سی بھولی بھالی — تو جانتی ہے
 کہ تجھ میں کتنی طاقت ہے جان کو زندہ کرنے کی۔
 پوری نظم مفعول، مفاعیلین، فعلن، یا مفعولن، فعلن، فعلن کی تکرار پر مبنی
 ہے لیکن چوتھے بند کا آخری مصرع —
 جس میں افلاک کی گردشوں سے مجھ کو عافیت اور پناہ ملتی — میں یا بنگا قلم نہ لگا

اگر اس طرح ہوتا: "افلاک کی گردشوں سے جس میں، مجھ کو امن دہنا ملتی ہے تو صحیح ہو سکتا تھا۔ پہلے بند کا دوسرا "مصرع" بھی محل نظر ہے۔

غرض آزاد نظموں میں اس قسم کی غامبیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔

آزاد نظموں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ عام طور پر سمجھ میں نہیں آتیں۔ انگریزی فری ورس کا تو صرف پڑھنا ہی دشوار ہے۔ اردو کی آزاد نظم کا سمجھنا بھی سہل نہیں۔ کلمے کے راقم الحروف جیسا متوسط درجہ کا لکھا پڑھا آدمی تو انھیں آسانی سے نہیں سمجھ سکتا۔ آزاد نظم کے لکھنے والوں میں جو لوگ دوسرے اور تیسرے درجہ کے ہیں ان کا کلام تو سمجھ میں آ بھی جاتا ہے لیکن جو لوگ صفا اول میں کھڑے ہیں ان کا کلام جب تک وہ خود یا انھیں کی جماعت کا کوئی دوسرا شخص اس کی تفسیر نہ کرے، سمجھا نہیں جاسکتا چنانچہ ن. م. راشد کی نظم "زنجیر کے صفت" ایک پہلے بند کی تشریح کے لئے اور وہ بند یہ ہے۔ (گوشت زنجیر میں) — اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی۔ سنگ خارا ہی ہی خارِ مغیلاں ہی ہی — دشمن جاں دشمن جاں ہی ہی — یہ بھی تو شبنم نہیں — یہ بھی تو نخل نہیں، دیبا نہیں، رشیم نہیں) میراجی کو پورا ایک صفحہ سیاہ کرنا پڑا اور پھر بھی مطلب واضح نہ ہو سکا تو پندرہ سطر کا ایک مکالمہ ترتیب دینا پڑا۔ بایں ہمہ بات جہاں تھی وہیں کی دیں رسی (دیکھو "ادبی دنیا" لاہور، جنوری ۱۹۲۲ء صفحہ ۴۵) ✓

انفوس ہے کہ جگہ کی کمی اجازت نہیں دیتی کہ مثال کے لئے متعدد دہرائی ہوئی نقلیں نقل کر کے واضح کیا جائے۔ پھر بھی مضمون کے طور پر ہم ایک نظم ضرور پیش کر گئے۔ "سنگ آستان" از میراجی

"سمجھا نفیہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے لگے۔ جوانی کو۔ ہے نغمہ جن میں خوابیدہ، انھیں تاروں کی حرکت سے۔ میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت

— انہیں تاروں کو خواہوں سے جگانے سے مجھے ملے رات کے ساتی ا۔ دکھانے
 دے مجھے جلوہ تاروں کے اکھٹنے کا۔ اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر اسے نکالوں
 میں۔ جو ہے باقی۔ جو آدیاں ہے اب تک وقت کی دیوی کے آئینل میں۔
 ”پکڑ کر لہجہ میں بھیجی کو اس دھرتی کے جنگل میں۔ اسی خلوت کے محل میں
 — ترے دل میں۔ جنگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے۔ اُسی نغمہ کو جو
 سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں ۛ

”مجھے معلوم ہیں باتیں۔ وہ باتیں جو اچھوتی اور پرانی ہیں۔ مگر
 نادان ہیں جذبے۔ ارادہ ہے کہ لے کر آج ان جذباتوں کو میں تاریک غاروں
 میں۔ بنوں گا ہم سفر تیرا ۛ
 ”چل آؤ رنگین کمائی کو۔ شروع عشق کی منزل سے لے بھاگیں۔

اسے اس رات کے پہلے اندھیرے میں۔ دہاں پرل کے پہونچا دیں۔ جہاں
 ہے گو ہر مقصود پوشیدہ نگاہوں سے۔ سہانی گرم آہوں میں ۛ
 نظم کا عنوان دیکھ کر قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں یا تو
 ”سنگ آتاں“ کی تعریف (مدح نہیں) کی گئی ہوگی، یا سنگ آتاں سے تعلق
 رکھنے والی دوسری چیزوں کا ذکر ہوگا۔ یا شاعر نے اپنے محبوب یا مرشد کے سنگ آتاں
 سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہوگا۔ لیکن پوری نظم کو تین مرتبہ پڑھنے کے بعد بھی
 یہ بتا نہیں چلتا کہ نظم کا سنگ آتاں سے کیا تعلق ہے۔ پہلے بند میں رات کے ساتی
 سے خطاب کیا گیا ہے معلوم نہیں کہ رات کا ساتی کون شخص ہے۔ اور وہ کوئی شخص
 ہے یا خود رات سے مراد ہے۔ پھر اُس رات کے ساتی کو حکم دیا گیا ہے کہ ”سکھا نغمہ بہت“
 یہ خود ایک انوکھی بات ہے۔ ساتی کا کام شراب پلانا ہے۔ نغمہ سکھانا نہیں نغمہ نو
 مطرب سکھا سکتا ہے۔ دوسرے بند میں شاعر صاحب کی سچی یا کجھیر کو ہاتھ میں پکڑا

خلوت کے محل میں درگتے ہیں اور مخاطب کے جسم کے محبوب تاروں میں جو نغے سوئے ہوئے ہیں انھیں بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بھید اب بھی نہ کھلا کہ آپ کا مخاطب کون ہے۔ آیا وہی رات کا ساتھی، یا سنگ آستان یا کوئی اور تیسرے بند میں نادان جذبوں کو ساتھ لے کر شاعر صاحب تار یک غاروں میں اپنے مخاطب کے ہم سفر بننا چاہتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخاطب کوئی تار یک غاروں میں بے دالی مخلوق ہے جو تھے بند میں عشق کی رنگین کہانی کا ذکر ہے اور رات کے پہلے اندھیرے کا بھی۔ ظاہر ہے کہ عشق کی رنگین کہانی رات کے پہلے اندھیرے ہی میں مکمل ہوتی ہے۔ یہ تو سب کچھ ہوا اگر ”سنگ آستان“ بچا رے کا پھر کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں رہ گیا۔

جیسا کہ ہم ابتدا ہی میں بیان کر چکے ہیں آزاد نظم ہماری ایجاد نہیں۔ پہنے تو حسب معمول صرف نقالی کی ہے۔ اس لئے اس کے موجود یعنی یورپ اور امریکہ والوں نے اس کی حمایت میں جو کچھ کہا ہے وہی ہم بھی اُردو کی آزاد نظم کی حمایت اور بابتد نظم کی مخالفت میں دہراتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک بزرگ فرماتے ہیں:-

”بات یہ ہے کہ ادب کے اُس وقت کے تصور میں جب کہ ہماری بلند ترین شاعری ردین و نافیہ کی قید میں تخلیق ہو سکی اور آج کے تصور میں بنیادی فرق پیدا ہو چکا ہے۔ اس وقت شاعری کا مقصد زندگی کی عکاسی یا خلوص، سوچ سمجھ اور سیدھے سادے طریقے سے اس کی مشکلات کا حل ڈھونڈنا نہیں بلکہ دماغی عیاشی اور تفریح تھا۔“

یہ خیال کسی ایک فرد کا نہیں بلکہ اُس پوری جماعت کا ہے جو وزن اور قافیہ کی مشکلات سے بھاگ کر آزاد نظم کی سہولتوں کے دامن میں پناہ لینی چاہتی جو

”سبحان اللہ“ سے زیادہ اس نامد علی تحقیق کی داد نہیں دی جاسکتی، مگر اس کی جانچ ضرور کی جاسکتی ہے۔ دعوے کے تین حصے ہیں۔

(۱) پرائی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی۔

(۲) پرائی شاعری میں خلوص نہیں۔

(۳) پرائی شاعری زندگی کی مشکلات کا حل تلاش نہیں کرتی۔

ضمناً یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ بحر وقافیہ سے محروم نئی شاعری میں یہ سب خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

”پرائی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی“ اس سے فاضل موصوف کا غالباً یہ مطلب ہے کہ جو مسائل حیات آج ہمیں درپیش ہیں اُن کا ذکر اور اُنکا حل پرائی شاعری میں موجود نہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ جو مسائل اس وقت موجود ہی نہ تھے اُن کے متعلق شعرا کو کچھ سوچنے اور کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی، سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ اس وقت شروع نہیں ہوئی تھی۔ جمہوریت نے استبداد اور شہنشاہیت سے ایسی فکر نہیں لی تھی۔ پھر میر و سودا، میاں نظیر اکبر آبادی وغالب مومن، ذوق، ناسخ و آئین، انیس و تیر اور داغ و امیر کیونکر ان مسائل کو موضوع سخن بناتے لیکن اگر زندگی کی عکاسی سے یہ مراد ہے کہ اُس دور میں زندگی کیونکر گزرتی تھی۔ آداب معاشرت کیا تھے۔ تہذیب کے اصول و آئین کیونکر برتے جاتے تھے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں لوگ کس طرح دلچسپی لیتے تھے کیا کھاتے تھے، کیا پہنتے تھے، کیونکر رہتے بہتے تھے۔ کیا مشاغل تھے۔ تفریحات کے کیا کیا سامان تھے۔ داد و ستد کے طریقے کیا تھے۔ شادی غمی کی رسمیں کیا کیا تھیں۔ لوگوں کے اخلاق و اطوار کیسے تھے۔ جنسی معاملات میں اُن کے خیالات کیا تھے۔ حیات بعد المات کے عقیدے کا اُن کی عملی زندگی پر کیا اثر پڑا تھا

روحانی اور مادی ترقیوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر کیا تھا۔ اگر ان امور کے اجمالی اور تفصیلی تذکرے کو زندگی کی عکاسی کہا جاسکتا ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ پرانی شاعری (جس میں غزلیں، قصیدے، مثنویاں، مرثیے، قطعات، رباعیاں و اسوخت اور نظم کے دوسرے تمام اقسام شامل ہیں) اُس دور کی زندگی کی اچھی طرح عکاسی کرتی ہے۔

ربا دوسرا اعتراض کہ پرانی شاعری میں خلوص نہیں، تو یہ بھی زائد دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ غزل کی شاعری میں نقالی زیادہ اور اصلیت کم ہے مگر بالکل مفقود نہیں۔ درنیک سبب ہے کہ کسی اُستاد کا کوئی اچھا شعر سن کر اہل ذوق تڑپ اٹھتے ہیں اور سر دھننے لگتے ہیں خلوص کے بغیر کلام میں یہ تاثیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی کہ شعر قیروں شری کی طرح کیلے میں اتر جائے اور سننے والے دل خلام کر دے جائے۔ درحقیقت ہماری شاعری کے ہر دور میں خلوص کے ساتھ لکھنے والے بہت کم اور نقال زیادہ گزرے ہیں۔ خود آج بھی یہی حال ہے عیش و عشرت کے گواروں میں دن چڑھے تک خواب فوٹیس کے مزے لینے والے، مزدور اور لسان کی بد حالی پر غلطیں لکھتے ہیں۔ پھر ایسے لوگ جو سرمایہ دار کے معنی فقط الدار اور مزدور کے معنی مٹی ڈھونے والا سمجھتے ہیں، جو معاشیات کے ابتدائی اصول سے بھی واقف نہیں، وہ بھی محض دوسروں کی تقلید میں مزدور اور سرمایہ دار کو موضوع سخن بناتے ہیں اور ان نقالوں کی تعداد حقیقی شاعروں سے کہیں زیادہ ہے۔ کیا ایسے ہی لکھنے والے ہماری زندگی کی گتھیوں کو سلجھا سکتے ہیں اور ہماری گونا گوں خصوصاً اقتصادی اور جنسی مشکلات کا حل ڈھونڈ سکتے ہیں؟

میری عزیز بہن ڈاکٹر رشید جہاں نے جو ہندوستان کی ایک انتہائی

کیونٹ اور اردو کی مشہور افسانہ نگار ہیں، دورِ حاضر کے ایک مشہور شاعر کے متعلق مجھے لکھا کہ ”بھائی، میں نے آپ کے مزدور شاعر کی نظموں کے دونوں مجموعے پڑھ ڈالے۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان نظموں میں خلوص کا تو کہیں پتا بھی نہیں عموماً جو شمس کی نقالی کی ہے۔ شاعر کا مطلع نظر اور اس کی ساری صلاحیت کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ”میں بورے پر پیدا ہوا قالین پر مردن گاؤ۔“ دورِ حاضر کے بیشمار شعرا جو محض دوسروں کی دیکھا دیکھی فقط اپنی نظموں میں سرمایہ دار کے دشمن اور مزدور کے دوست بن گئے ہیں، خود ہی خلوص سے بیگانہ ہیں۔ پھر ان کی نظموں میں خلوص اور خلوص سے پیدا ہونے والی تاثیر کہاں سے آئے۔

وقت نے جیسے جیسے کر ڈیس لیں اور زندگی میں گونا گوں انقلابات دنا ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ قدرتی طور پر ہمارے میلانات اور رجحانات بھی بدلتے گئے، چنانچہ ہر دور کے رجحانات کا اثر معاصرانہ شاعری میں صاف طور پر نظر آتا ہے۔ سہی نئے رجحانات تھے جنہوں نے غزل کی باگ نظم کی طرٹ ڈی اور آزاد، حاکی، اور اسماعیل کو پیدا کیا۔ ان کے بعد آکر آئے۔ پھر اقبال سب پر چھا گئے۔ اب جو شمس اور ان کے ہنواؤں کا دور ہے۔ ان لوگوں نے جو کچھ کہا ہے وہ بحر اور قافیہ کی قید کے ساتھ ہی کہا ہے۔ شکل سے شکل فلسفیانہ نکات، نار سے نار شاعرانہ لطائف، نازک سے نازک حکیمانہ باتیں، جو ہماری زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی ہیں۔ ”پابند نظم“ ہی میں انتہائے حق کے ساتھ بیان کی ہیں۔ انہیں کبھی یہ شکایت نہیں ہوئی کہ انظار خیال کے لئے ”پابند نظم“ ایک ناقص واسطہ ہے۔ نہ انہیں کبھی نظم معر یا نظم آزاد کے دامن میں پناہ لینا پڑی۔

اقبال اگر آزاد نظم کے حامیوں کی طرح پابند نظم کی پابندیوں کو اپنی راہ میں مائل پاتے تو یقیناً وہ انھیں توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے۔ اور آزاد نظم کہنے والوں میں سب سے پیش پیش ہوتے۔ نہ صرف اس لئے کہ قدرت نے انھیں شاعرانہ دل و دماغ اور شاعرانہ اہلیتیں عطا کی تھیں بلکہ انھیں دنیا کو ایک پیغام پہنچانا تھا۔ اور پیغام پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ موثر طریقہ اختیار کرنا ہی انہیں کی بات ہے۔ اقبال نے سب سے زیادہ موثر طریقہ ہی اختیار کیا اور دنیا جانتی ہے کہ وہ طریقہ آزاد نظم نہیں۔

ہمارے شاعروں کو تین گردہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو صرف شاعر ہیں یعنی طبیعت و زوڑوں پانی ہے نظم کر سکتے ہیں لیکن خیالات اُن کے پاس نہیں۔ اس لئے وہ نقالی پر مجبور ہیں۔ دوسرے وہ جو شاعرانہ طبیعت رکھتے ہیں، خیالات اُن کے پاس موجود ہیں لیکن نظم میں انھیں خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ تیسرے وہ جنھیں بدو فیاض نے اعلیٰ درجہ کے فن کے ساتھ ساتھ بہترین قسم کی قدرتِ اظہار بھی عطا کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے خیالات کو رنگینوں سے معمور، موسیقی میں ڈوبی ہوئی، سراپا حسن نظموں کی شکل میں پیش کر سکتے ہیں۔ درحقیقت یہی وہ لوگ ہیں جو ایک حقیقی شاعر کی حیثیت سے احترام کے مستحق ہیں۔ دوسرے گردہ میں وہ لوگ شامل ہیں، جو آزاد نظم میں بہترین قسم کے شاعرانہ اور حلیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں ظاہر ہے کہ یہ صرف دوسرے درجہ کے لوگ ہیں۔ پہلی صف میں جگہ نہیں پاسکتے۔ وہ کئی متاعِ عروں کی جماعت تو اُن سے تعرض کرنا محض بے سود ہے۔ ان کا کلام عموماً ان سے پہلے مر جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی اُن سے کچھ زیادہ عمر پا کر گوشہ گنہامی میں جاسوتا ہے۔

اُردو میں آزاد نظم کے لکھنے والے، آزاد نظم کی برتری ثابت کرنے کے لئے
 وہی دلائل پیش کرتے ہیں جو فری درس کے مغربی حامیوں سے انھیں ملے
 ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بحر اور قافیہ کی پابندیاں مضمون کا خون کر دیتی ہیں اسکے
 علاوہ نئی زندگی اور نئے حالات نے کچھ ایسے نئے خیالات اور نئے جذبات
 ہمیں دیئے ہیں جن کے لئے ایک نئے واسطہ اظہار کی ضرورت ہے پابند نظم کا
 سامنا ان کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دونوں باتیں
 کبھی تو خود فریبی کے لئے اور کبھی عالم فریبی کے لئے کہی جاتی ہیں درحقیقت
 کے سراسر خلاف ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ یہ لوگ پابند نظم میں حسن و خوبی
 کے ساتھ اظہار خیال پر قادر نہیں اور وہ اپنی اس کوتاہی کو چھپانے کے لئے
 خود پابند نظم ہی کو ناکارہ ثابت کر دینا چاہتے ہیں۔ وہی مثل ہے کہ ناچ
 نہ جانوں آنگن ٹیڑھا۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ ایک قادر الکلام شاعر ہر قسم کے خیالات کو بحر اور قافیہ
 کی قید کے ساتھ نہایت حسن و خوبی سے نظم میں ادا کر سکتا ہے۔ اور کسی بڑے
 شاعر کا نظم کا تو ذکر ہی کیا، خود راقم الحروف جسے سال میں دو چار شعر لکھنے کا
 اتفاق شکل ہی سے ہوتا ہے ایک آزاد نظم کو پابند نظم میں تبدیل کر سکتا ہے
 اس شرط کے ساتھ کہ خیالات میں کوئی خاص تکیہ نہ ہونے پائے اور نظم کا مجموعی
 حسن نسبتاً بڑھ جائے۔ ذیل کی مثال سے قارئین کو کسی حد تک اس امر کا
 اندازہ ہو سکے گا کہ یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ آزاد نظم کے لکھنے والوں میں
 میراجی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی ایک نظم ہے ”سنگ آستان“
 پہلے ہم اسے وزن سے آراستہ کرتے ہیں۔

سنگِ آستان ✓

سکھا نغمہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے ہے
 مجھے لے رات کے ساقی، سکھا نغمہ محبت کا
 جوانی کو
 (اور اسکے کین میں) محسوس کرنے ہے جوانی کو
 ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
 ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
 کی حرکت سے
 کی حرکت سے
 میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت
 میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت
 انھیں سوئے ہوئے تاروں کو خوابوں
 انھیں سوئے ہوئے تاروں کو خوابوں
 سے جگانے ہے
 سے جگانے ہے
 دکھانے ہے مجھے جلوہ تاروں کے اُلجھنے کا
 دکھانے ہے مجھے جلوہ تاروں کے اُلجھنے کا
 اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے
 اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے
 نگاہوں میں
 نگاہوں میں
 جو ہے باقی
 جو ہے باقی
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی
 دیو سی کے آئینہ میں
 دیو سی کے آئینہ میں

پکڑ کر ہاتھ میں بھیجی کو اس دھرتی کے
 پکڑ کر ہاتھ میں بھیجی کو اس دھرتی کے
 جنگل میں
 جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں، ترے (مرکزِ آفتاب)
 اسی خلوت کے محل میں
 دل میں
 دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 وہی نغمہ
 وہی نغمہ

جگادوں گائیں اپنی گرم آہوں سے جو غواہیدہ ہے تیرے جسم کے محبوب
تاروں میں
اسی نغمہ کو جو سوایا ہے تیرے جسم کے محبوب
تاروں میں

مجھے معلوم ہیں باتیں وہ باتیں جانتا ہوں میں جو سرتاسر
اچھوٹی ہیں
وہ باتیں جو اچھوٹی اور پرانی ہیں اچھوٹی بھی، پرانی بھی، مگر نادان ہیں
جذبے
گر نادان ہیں جذبے، ارادہ ہے کہ لیکر آج ان جذبوں کو
ارادہ ہے کہ لیکر آج ان جذبوں کو
تاریک غاروں میں
بنوں گا آج تیرا ہم سفر تیرا
بنوں گا ہم سفر تیرا

چل آازنگیں کہانی کو (نہ لا اب دل میں کچھ دسو اس) آ آ
رنگیں کہانی کو
شروع عشق کی منزل سے لے بھاگیں (چرا کر) ابتدا سے عشق کی منزل سے
لے بھاگیں
اسے اس رات کے پھیلے اندھیرے میں اور اس شب سے اندھیرے میں ہاں
مل کے پہونچا دیں
دہاں پر مل کے پہونچا دیں جہاں ہے گوہر مقصود پوشیدہ نگاہوں سے

جہاں ہے گو ہر مقصود پوشیدہ نگاہوں سے
سہانی گرم آہوں میں (محبت کی باتیں)

سہانی گرم آہوں میں

لیجئے بحر کا مرحلہ تو طے ہو گیا۔ اب صرف قافیہ کی منزل باقی ہے۔ یا بند نظم کیلئے
میں نے بالقصد وہی بحر اختیار کیا ہے جس میں آزاد نظم کے بعض مصرعے پہلے سے
موجود تھے۔ آزاد نظم میں بعض مصرعے نہایت چھپچھے ہیں اور ان کی بندشیں بغایت
سُست ہیں۔ مفہوم بھی الجھا ہوا ہے اور کہیں کہیں "فی بطن شاعر" کا مصداق
گر انھیں جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے تاکہ الفاظ میں بھی تغیر نہ ہونے پائے۔ یہی
خیالات اگر نظم ہونے سے پہلے میرے دماغ میں موجود ہوتے اور میں انھیں نظم
کرتا تو موجودہ نظم کے مقابلہ میں اُس نظم کا حُسن ہزاروں درجہ زیادہ ہوتا۔ اب
اس معرِ نظم کو قافیہ کا زیور بھی پہنا دیں اور دیکھیں کہ اس آرائش سے اس کے
حسن میں کچھ اضافہ ہوتا ہے یا نہیں۔ ہونے کے لئے صرف دو ہی بندوں کی تبدیلی
ہدایت پر اکتفا کی۔

آزاد نظم	یا بند نظم
سکھانمہ محبت کا مجھے محسوس کرنے دے	سکھا دے نغمہ الفت مجھے اے رات
جوانی کو	کے ساتی
ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں	کہ میں بھی کر سکوں محسوس کیفیت جوانی کی
کی حرکت سے	جو نہیں وہ تار چھپرے میں نے جو
میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل	نفوں کی ہیں سستی
کی صورت	مجسم ہو کے تیرے سامنے آجائگی
	ہستی

انہیں سوئے ہوئے تاروں کے خوابوں سے
 نے مجھے لے رات کے ساتی !
 دکھانے لے مجھے جلوہ تاروں کے
 الجھنے کا
 اسی نظر کو لے آؤ نگاہیں پھرے نگاہوں میں
 اسی منظر کو داپس بھیج لاؤں گا میں
 اک پل میں
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی دیوی
 کے آجکل میں

جو ہے باقی
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی دیوی
 کے آجکل میں

پکڑ کر ہاتھ میں نیچھی کو اس دھرنی کے
 جگل میں
 اسی خلوت کے محل میں
 اس خلوت کے معرفت، یعنی
 ترے من میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 دہی نفس
 جو تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 ہے خوابیدہ
 ترے دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 اسی نفے کو جو سو یا ہے تیرے جسم کے
 محبوب تاروں میں

یہ ایک بدیہی بات ہے کہ پابند نظم ہر طرح کے خیالات کے اظہار کی صلاحیت رکھتی ہے چنانچہ دورِ حاضر کے بہترین نظم گو شعرا کا کلام اس کا قطعی ثبوت ہے، ایسی کون سی بات ہے جو ہمارے محاصر شعرائے پابند نظم کے ذریعہ بیان نہیں کی۔ آزاد نظموں کا اگر جائزہ لیا جائے تو ان میں کوئی ایسی نئی چیز نہیں ملتی جو اس دور کی پابند نظموں میں موجود نہ ہو۔ یا اُسے پابند نظم میں ادا نہ کیا جاسکتا ہو۔ لاہور کا رسالہ ادبی دنیا اس نئی تحریک کا سب سے بڑا علم بردار ہے۔ چنانچہ اس میں آزاد نظمیں بالائزہام شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لہذا ادبی دنیا کے گذشتہ چالیس سنیالیں ممبروں میں جن لوگوں کی آزاد نظمیں شائع ہوئی ہیں ان سب کے کلام میں ایک مختصر فہرست نظم کا عنوان اور اس کے چند ابتدائی، درمیانی، یا آخری کلمے جن سے مضمون کی نوعیت کا اندازہ ہو سکے (ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔ تاکہ قارئین کو اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ آزاد نظموں میں، جہاں تک مضمون کا تعلق ہے کوئی بھی اچھوتا پن نہیں۔

”ایام گذشتہ“ ضیاء آبادی ایم اے

مجھے بیٹے ہوئے ایام پھر کیوں یاد آتے ہیں۔ — محبت کے وہ لمحے،
ہاں دہی لمحے۔ — جھین زریں سمجھتے ہیں جہاں والے۔ — گر جن کے تصور
سے لرز جاتا ہے دل میرا۔

”نیاسکیل“ انجم رومانی

دراصل مسجدِ نار ہے پرانی کسانیاں مجھ کو۔ — وہیں ہم اپنا نیا
کھیل کھیلا کرتے تھے۔ — ہمیں جو ایک نئے دوست نے سکھایا تھا۔ —
دو ایک دن کے لئے شہر سے وہ آیا تھا۔

”دورنگ“ ابو الفضل صدیقی

لے نکاری دوست تو دراصل ہے روحِ روانِ زندگی — اگلے گلے
والی بند دہیں تری — ہیں ترے منہ میں کبھی جواں کبھی اماں کی کچی لڑیاں
..... آہ یہ تیری ددرنگی زندگی —

”دارے“ جگن ناتھ آزاد

دارے بنتے چلے جاتے ہیں تاحیدِ نظر — اجلے اجلے، دھندلے دھندلے
ٹٹے ٹٹے دارے —

”شعاعِ امید“ احمد ندیم قاسمی

لیجے ختم ہوئی محفلِ شب — پھول گلزاروں میں کھلائے ہوئے — لیکن
لے روحِ حزیں — تو نے کیوں ایک پھر بری سی لی — دیکھ کر دُردردہ خانہ
سڑک کی تمہیں —

”طلب“ محمد راشد فضلی

یہ کیوں جانا چاہتی ہو، یہ کیوں لڑ چھتی ہو؟ — بنی کیوں ہو دشمن مری
..... اور اپنی؟ — ہوتا کیاں اُت بٹھارے بدن کی — مجھے چاہتا ہے
مجھے مانگتا ہے —

”چور“ شریف کنجاہی

آپ کی بیوی سیلی ہیں مری — اور انھیں ملنے کو آجانی ہوں — میں
کوئی آپ کی خاطر تو نہیں آتی ہوں — دردِ گھو گھٹ نہ نکالوں ہرگز —
یہ گر سچ ہے کہ جب آپ کے گھر آتی ہوں — آپ اس وقت اگر گھر پہ نہ ہوں
— بیشتر بیٹھی ہی رہتی ہوں میں باتیں کرتی —

”اثرِ خواب“ ش. م. اقبال

میں پھر اکرتا ہوں شاموں کے دھند لگوں میں اُداس اور حزیں — جب

نساؤں میں بچھے ہوتے ہیں تنگیں سائے انہیں شانوں کے دھندلوں میں
کہیں۔ منتشر ہیں مرے روناؤں کے آنا رحیں۔
”تھرے رنگ، اکہری لہر، فضل حسین کیفت“

اسی اک سوچ میں ہو جاتے تھے دن رات تمام۔ چشم پر آب لے۔
دل تیاب لے۔ عشق کے ساز کی مضراب لے۔ میرے غم خانے میں کھیر لے
ہوئے دوش پہ بال۔ آئے گی بھی کہ نہیں۔

”سگرٹ“ سلام بھیلی شہری

نقاب نفرتی سے تو کسی دوشیزہ کی انگشت سحر افروز کی صورت۔
ابھی نکلا ہے..... میں تجھ کو جلانا ہوں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ پڑی
بھی نہیں ملتی۔ ہمیشہ کیا تجھے ہمان رکھے گا۔ مرا ساتھی۔ مرے اکول
کا ساتھی۔

”رات سے خطاب“ محمد ذوالنورین

رات میں تجھ پر تار۔ تیری خاموشی میں میرے دل کی آوازیں بلند۔

”تمنائیں“ سعید احمد اعجاز

کاش میں جب ایک رات۔ شدت غم میں نکل جاتا کہیں بستی سے دور
تو ترے خوابوں کی رنگیں کہر میں آتی وہاں۔ چاندنی کے نور کا باریکہ
سا انچل لے۔

”خودکشی“ ن۔ م۔ راشد

میرا عزم آخر یہ ہے کہ میں۔ کو دجاؤں سا تو بس منزل سے بھی۔
آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب۔

”نامعلوم سرزمین کا سفر“ تابش صدیقی

سزا تے ہوئے تاروں کے شبثانوں سے کس نے جھانکایہ مجھے
رات کی خاموشی میں۔ برہم کا کشاں پرکس نے۔ غم میں ڈوبا ہوا اک
نغمہ الفت گایا۔ اور غم عشق کو بیدار کیا۔

”دودن کلپیار“ نسیم محمود مخمور

یہ دل وحشی مرا۔ طائر آوارہ تھا اس کو ففس کی کیا خبر۔ سادگی
کا، تیری معصومی کا، الفت کا گناہ۔ آہ یہ دودن کلپیار۔ مجھ سے اب مت
پرچھ تو، جب میں نے کیا سمجھا تجھے۔ اب مگر دودن کے بعد۔ توڑ ڈالانے
کس سمجھت نے سارا فسوس۔

”نا کام“ ظہیر الدین ایم، لے

خاموش سی، بے ضرر سی لڑکی معصوم سی بھولی بھالی تو جانتی ہے
کہ مجھ میں کتنی طاقت ہے جان کو روندنی کی۔ تو جانتی ہے کہ کچھ کو مجھ سے
الفت نہیں اور نہ میری پردا۔ پھر چھوڑ دودن جہاں کو لیکن۔ کس اس
پہ میں رہوں گا زردہ۔

”ملاقات“ ساقی

شاہزادہ زندگی پر یونہی ہم تم تھے لے۔ جیسے دوپٹے چمکتی شاخ سے
ٹوٹ کر گر جائیں سطح آب پر۔ زندگی اب زندگی..... ہاں ہاں ظالم
زندگی۔ جن کی طوفاں خیزوں سے ایک موج تند ویزر۔ لے لگتی تم کو
بہا کر میری آنکھوں سے بھی دُور۔

دیکھ لیا آپ لے یہ ہیں وہ آزاد نظیں جن میں زندگی کی مشکلات کا حل پیش
کیا گیا ہے۔ اور یہ ہیں وہ اچھوتے اور افو کھے خیالات جو آزاد نظم لکھنے والوں
کے بقول پابند نظم کے ذریعے ادا نہیں کئے جاسکتے۔ ہاں یہ ماننا پڑے گا کہ

خیالات میں ندرت و نازگی ہو یا نہ ہو، عنوانات میں جدت ضرور ہے۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بحر اور قافیہ کی پابندیاں شاعر کے لئے مشکلات
 پیدا کر دیتی ہیں لیکن یہ پابندیاں بے وجہ نہیں لگائی گئی ہیں۔ ان کی بدولت
 مضامین اور الفاظ کا حسن بدرجہا بڑھ جاتا ہے اور کلام میں زور پیدا ہو جاتا
 ہے۔ اس حقیقت سے انکار کرنا کہ قافیہ کلام میں ترنم اور موسیقی پیدا کرتا ہے
 اپنی کورڈونی اور نادانی کا مظاہرہ کرنا ہے۔ قافیہ کی موسیقیت کا اس سے
 زیادہ ثبوت اور کیا ہو گا کہ گیت، ٹھمری، اور دادرے وغیرہ جو صرف گانے
 کے لئے لکھے جاتے ہیں اور جن کا ادبی حیثیت سے کوئی پایہ نہیں، ان میں قافیہ
 لازمی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بلکہ ان چیزوں میں وزن پر اتنا زور نہیں
 دیا جتنا جتنا قافیہ پر دیا جاتا ہے۔ دونوں مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔
 دادرے۔ پیادیکھے بہت دن بیتے۔ جیارا بھاؤ، ہراسائے پیادیکھے

بہت دن بیتے۔

آدن کہہ گئے، آجھوں نہ آئے، سوئی سچ موہے ڈرائے۔ رام
 پیاسے بیگ لائے۔

پیادو۔ درس دکھلاؤ۔ جیرا بھاؤ، رجھاؤ۔ ہم ارے موہن

تم جیتے۔ پیادیکھے بہت دن بیتے۔

ٹھمری۔ بتیاں نہ پڑھو موری مڑکی کلائی لے بتیاں نہ پڑھو موری مڑکی کلائی لے

کر پڑھت موری چولی مسکائی رے

ارج برج موری ایک نہ مانی

کرشن پیکلی سنڈیت دہائی لے

لہار۔ روم جھوم بدر وادے۔

اُن بن جیاراتر سے۔ روم بھوم بدردا، تر سے
 چلت پڑوائی سوم سنانا نانا جھنگرو ابولے جھوم جھنانا نانا
 اونچی اڑیا بھو ابولے چلت کنگوراکر کے۔ روم بھوم
 قافیہ کی وجہ سے شاعر کو غزل اور قصیدے میں جن مشکلات کا سامنا ہوتا
 ہے وہ نظم کی دوسری اقسام میں پیش نہیں آتیں۔ کیونکہ ایک بیت کے لئے امرت
 ڈھو ہم قافیہ لفظوں کا تلاش کر لینا کچھ ایسی دشواریات نہیں ہے۔ اور جو شاعر
 اتنا بھی نہ کر کے اُسے شعر کہنے ہی کی کیا ضرورت ہے۔ وہ دوسرے مفید
 کاموں میں اپنا وقت خرچ کر سکتا ہے۔ رہ گیا وزن کا معاملہ تو یہ کچھ ضرور نہیں
 کہ ہم پرانی بحر و ہی میں نظمیں لکھیں۔ ہم اپنی ضرورت اور پسند کے مطابق نئی
 بحریں ایجاد کر سکتے ہیں۔

بحر کے سلسلے میں چند باتیں خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہیں۔ انہیں
 نظر انداز کر دینا گویا اپنے کلی اور قومی خصوصیات اور اپنے قدرتی میلانات
 کو بہ جبرِ مٹانے کی کوشش کرنا ہے۔ عربوں نے جب ایران کو فتح کیا تو اُن کا
 اثر ایران کے ہر شعبہ زندگی پر چھا گیا۔ ایران کا مذہب بدل گیا۔ اسکی معاشرت
 میں تغیر ہو گیا۔ اس کی زبان کچھ سے کچھ ہو گئی اس کا رسم الخط
 تبدیل ہو گیا۔ اس کی شاعری میں انقلاب آگیا۔ خلیل ابن احمد بصری پہلا شخص
 ہے جس نے عربی عروض کے قواعد کو مرتب کیا۔ اُس نے کلی پسند رہ بحرین معین
 کی تھیں۔ اس کے بعد ایک بحر کا اور اضافہ ہوا۔ اسی عروض کو ایرانیوں نے
 اختیار کیا لیکن ان سولہ بحر وں میں سے چار کو اپنے ذوق اور میلان کے مطابق
 نہ پا کر ترک کر دیا اور اُن کے بجائے تین بحریں خود ایجاد کیں۔ اس طرح
 بحر وں کی مجموعی تعداد اُنیس ہو گئی۔ ہمارا فن عروض وہی ہے جو ایرانیوں

کا ہے لیکن انیس سو بھروسہ میں سے کل گیارہ ہی بحریں اُردو میں رواج پاسکیں
 دہ اس کی ظاہر ہے کہ جو بحریں ہماری طبائع کے مناسب اور موافق تھیں وہ
 مقبول ہوئیں۔ باقی کو ترک کر دیا گیا۔ لیکن ساتھ ہی ہندی کی کئی بحریں بھی
 اُردو میں رواج پا گئیں۔ اور یہ ایک بالکل قدرتی بات تھی۔ موجودہ دور میں
 بحروں کی نئی نئی شکلیں ظہور میں آ رہی ہیں۔ ان میں سے جنہیں ہماری طبیعتیں
 قبول کر لیتی ہیں وہ مردج ہو جاتی ہیں۔

اس تمام تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ مشرق اور مغرب کی طبائع اور ان کے
 میلانات میں بڑا فرق ہے اور یہ فرق صرف شاعری ہی میں نہیں بلکہ زندگی
 کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔ انگریزی حکومت کے اثر سے ہم انگریزی بولنے لگے
 ہمارا طرز معاشرت انگریزی ہو گیا۔ مردوں نے سوٹ پہنا ٹائی گنگائی۔ غرض
 ہمہ جہت انگریز بن گئے۔ لیکن اس کے باوجود ہماری عورتوں کو ساری کے
 بجائے میوں کا سایہ پہننا کوئی نہ سکھا سکا۔ صرف اس لئے کہ ہماری طبائع نے
 اس لباس کو کسی طرح قبول نہیں کیا۔ یہی حال شاعری میں بحر اور قافیہ کا ہے
 یہ شے ہمارے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے۔ ایک ہزار برس سے زیادہ
 ہو گئے کہ عرب، ایرانی اور ہندوستانی بحر اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ شعر کہتے
 ہیں۔ گاؤں کی ایک جاہل چھو کری بھی جب گنگائی ہے تو اس کے گیت میں
 قافیہ ضرور موجود ہوتا ہے۔ پھر یہ چیزیں صرف اُردو ہی کے لئے مخصوص نہیں
 ہندوستان کی ہر زبان کی شاعری اور گیتوں میں بحر اور قافیہ موجود ہے
 یورپ اور امریکہ میں اگر فنی درس کو مقبولیت حاصل ہو گئی تو اس سے لازمی
 طور پر یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہندوستان میں بھی آزاد نظم ہر دل عزیز
 ہو جائے گی۔ تجربہ کے طور پر چکاور نے اس میدان میں طبع آزمائی کی تھی مگر

اُن کی سعی شکوہ نہ ہوئی اور اُن کی آزاد نظموں کی طرف کسی نے ذرا بھی التفات نہیں کیا۔ اس لئے یہ توقع کرنا کچھ بیجا نہ ہوگا کہ ہماری شاعری کبھی بحر اور قافیہ کو ترک نہ کر سکے گی۔ یہ ہمارا فطری میلان ہے۔ ہمارے یہاں آزاد نظم پابند نظم کے مقابلہ میں ہرگز فروغ نہیں پاسکتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ آزاد نظم محض ایک بیکار چیز ہے اور اسے ترک کر دینا چاہئے۔ نہیں۔ آزاد نظم اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے ہمیں بہت سے اچھے اچھے خیالات مل رہے ہیں۔ آزاد نظم کے اجراء سے پہلے یہ صورت تھی کہ شاعر طبع لوگ جو قادر الکلام ناظم نہیں تھے اور اپنے قابل قدر خیالات کو نظم میں ظاہر نہیں کر سکتے تھے وہ ان قیمتی جواہر پاروں کو اپنے ساتھ ہی دنیا سے لے جاتے تھے۔ اب یہ رکاوٹ باقی نہیں رہی۔ مگر آزاد نظم لکھنے والوں کا یہ دعویٰ کہ وہ کچھ ایسی چیزیں پیش کر رہے ہیں جو پابند نظم میں کسی طرح ادا نہیں ہو سکتیں محض بے بنیاد ہے۔ اس کے علاوہ ہر شاعر سے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنی شاعری میں مسائل حیات کا حل پیش کر سکے گا سراسر زبردستی ہے۔

ہر کسے را بہر کالے ساختند
مستخرج کچے مسلمان ہیں مسلمانوں کے سلم لیڈ رہی ہیں لیکن اس کے باوجود انھیں دارالعلوم دیوبند کا شیخ الحدیث مقرر نہیں کیا جاسکتا۔
عام انسانوں کی طرح شاعروں کے میلانات بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اقبال اور گورو دونوں ہی ایشیا کے بزرگ ترین شاعر ہیں۔ دونوں ہی کا کلام دنیا کی بہترین شاعری کے مقابلہ میں دکھایا جاسکتا ہے۔ پھر بھی دونوں کا میدان الگ الگ ہے کیونکہ اُن کے فطری میلانات یکساں

نہ تھے۔ اسی طرح کوئی شاعر صرف نظر نگاری کر سکتا ہے، کوئی عظمت رفتہ کا
 مزہ لکھ سکتا ہے۔ کوئی اسوز و گداز میں ڈوبے ہوئے فراقیہ اشعار کہہ سکتا ہے
 کوئی جنگی ترانے اور قومی رجز تیار کر سکتا ہے۔ کوئی مزدوروں کے شور و فریاد
 سے سراپہ داروں کے محلوں میں زلزلہ ڈال سکتا ہے۔ لیکن یہ سب کام کسی
 ایک شخص کے کرنے کے نہیں ہیں۔ یہیں چاہئے کہ ہم ہر شخص کو آزادی کیساتھ
 اس کے فطری میلان کے مطابق شاعری کرنے دیں۔ کوئی خاص مطالبہ
 اُس سے نہ کریں۔ صرف اسی صورت میں قدراؤل کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں
 در نہ آرد دے کر نظمیں لکھوائی جائیں گی تو انکی حیثیت طرحی غزلوں سے
 زیادہ نہ ہوگی۔



نیا شعر و ادب

از پروفیسر رشید احمد صاحب دینی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 رشید صدیقی صاحب اُستاد اُردو، مسلم یونیورسٹی کے مرتبہ
 ادب و انشاء سے کون واقف نہیں، اُن کے ایک تازہ خطبہ
 صدارت (کانفرنس گزٹ سے منقول) کا اقتباس ذیل یقیناً
 بڑی قدر اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

حضرات! اب میں تھوڑی دیر کے لئے اُن دوستوں سے مخاطب ہونا
 چاہتا ہوں جو اردو شعر و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ ہماری زبان
 ہمارے ادب، اور ہماری روایات کے محافظ ہی نہیں، اس کی پرورش کرنے
 والے اور پروان چڑھانے والے ہیں۔ آئندہ نسلوں کی ذہنی پرداخت میں
 ان کا بڑا حصہ ہوگا۔ یہ کام بہت بڑا اور بڑی ذمہ داری کا ہے۔ اس لئے
 کہ شعر و ادب ہمارے جذبات کا ذمہ دار ہی نہیں ہونا اُن کا محرک بھی ہوتا ہے
 لیکن اُردو شاعری اور اُردو ادب کا جو رنگ ڈھنگ عام طور پر آج نظر
 آ رہا ہے وہ بڑی معنی بھی ہے اور اندیشہ ناک بھی۔ بڑی معنی اس اعتبار سے کہ
 اس میں زمانہ کا رنگ جھلک رہا ہے اور اندیشہ ناک یوں کہ یہ

ہوا مخالف دشت تارو بحر طوفاں نیز

گسے لنگر گشتی زنا خداخت

جو لوگ کبھی خیالی دنیا میں تصورات سے پھیلنے یا اُن میں گم رہتے تھے، آج
 دلتحات کی دنیا میں ”سیل بے پناہ“ سے دوچار ہیں، ”غم روزگار“ نے اب

”غیر عشق کی جگہ لے لی ہے۔ اور ”غیم جاناں“ اب ”آلامِ روزگار“ کو آسان بنانے سے قاصر ہے۔ زندگی کے نئے مسائل نے نئی دامن دگیاں پیدا کر دی ہیں جب زندگی کے آشوب سے دوچار ہونے کی ہمت یا صلاحیت باقی نہیں رہتی تو انسان اپنی دراندگی ہی کو حاصلِ حیات سمجھنے لگتا ہے۔ اسی نوعیت کے آشوب نے ایران کی شاعری میں تصوف کا عنصر داخل کر دیا تھا۔ اس وقت تک ہسکا علی دخل کافی تھا اس لئے مذہب اپنے مقام سے اترا تو تصوف پر آکر تھما۔ ہندوستان میں خالص اسلام کا علی دخل برائے نام ہی تھا، اور جو کچھ تھا وہ بھی ایک طرح کے مخلوط تصوف کے پیرایہ میں۔ اور یہ تصوف عملاً مذہبی پاہیوں کی جائے پناہ یا ایک مقدس معذرت بن کر رہ گیا تھا۔ جنگِ عظیم کے کچھ عرصہ پہلے سے زندگی کی ہر جہت میں مادیت و عقلیت کی بہت سمجھ کا زرفرائی نظر آنے لگی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ اب جو نئی زندگی کا آشوب آیا تو اس نے تصوف، مادیت، اور عقلیت سب کا شیرازہ کبھیر دیا۔ اور اس کی جگہ فسق و فحاشی نے لے لی، فسق و فحاشی دراصل رذائلِ نفس کی غلبہ زائی ہوتی ہے۔

حضرات! ہمارے دوستوں کو ”طعنِ نایافت“ سننے کی کتاب نہ رہی تو اپنے کو کھودینا ہی اپنا کارنامہ قرار دینے لگے۔ بندہ ہنوں سے آزاد ہونا ابھی بات ہے لیکن ہر چیز کو ہر بندہ من سے آزاد کرنا آزادی نہیں بلکہ اعمالی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آج کل کی بیشتر شاعری اور افسانوں میں زندگی کے جن ڈراؤنے یا گھناؤنے پہلوؤں کو مزے لے لے کر اور وجد میں آ کر کر پیش کیا جا رہا ہے اور ان سے عمدہ برآ ہونے کے لئے جن بیباک و شرمناک اصول اور طریقوں کی تبلیغ کی جا رہی ہے وہ کسی کے لئے باعثِ فخر نہیں ہیں افراد کرتا ہوں کہ ہماری زندگی میں یہ ڈراؤنے اور گھناؤنے واقعات

لتے ہیں۔ میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ شاعر اور ادیب ان چیزوں سے متاثر بھی ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں اس کا بھی قائل ہوں کہ علم لازم نہیں ہے ماہر اور محفل اور شاعر و شاعر ہی یا پیغمبر اور اُس کی کتاب میں فرق درجہ بنت بھی ہے۔ ہمارے شعرا اور ادیب معائب و مصائب کو نہ معقول طور سے پیش کرتے ہیں نہ اُن کی صحیح چادر سازی کرتے ہیں، شہید اور مزمین امراض کا علاج سستی مسکرات سے صرف عطا ہی کرے گا اور اپنی کوڑھ اور غلاظت کو اُچھالنے والا کوڑھی اور اگھوڑی کہلائے گا۔ تو کیا اب شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کوڑھی یا اگھوڑی ہی ہونے پر اکتفا کریں گے اور اسی پر فخر کریں گے یا شاعر و ادیب اور آرٹسٹ کے مقامات کچھ اور بھی ہیں۔ یہاں میں اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اس شاعر اور آرٹسٹ کے سامنے سرخم کرنے کیلئے تیار ہوں جو کوڑھ یا غلاظت کی صحیح اور مکمل تصویر کھینچے۔ میں تو اُس شاعر اور آرٹسٹ سے پناہ مانگتا ہوں جو اپنی نہاد اور اپنے عقل کے اعتبار سے کوڑھی یا غلیظ ہو۔ یا کوڑھ اور غلاظت میں لذت محسوس کرے۔

حضرات! کمیونزم یا اشتراکیت کی تقلید یا تبلیغ اب اس درجہ عام اور مقبول ہے کہ اس کے خلاف کچھ کتنا جہالت، قدامت پرستی اور دولت دوستی کا مراد سمجھا جاتا ہے۔ بایں ہمہ میں اشتراکیت کا قائل نہیں ہوں قطع نظر اوان باتوں کے میں نے اس کا جو کچھ مظاہرہ اردو شعروادب میں دیکھا ہے اس سے مجھے زندگی سے زیادہ کمیونزم گھناؤنی معلوم ہونے لگی ہے۔ کمیونزم نے خدا، عورت اور دولت کی طرف خاص توجہ کی ہے اور ان تینوں کے بارے میں جو کچھ تعلیم ہے اس سے عام طور پر ہم اور آپ کم و بیش واقف ہیں۔ بیشتر اسی کی کارفرمائی ہمارے جدید شعروادب میں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ

اگر خدا یا اس کا تصور مانے جانے کے لائق نہیں ہے تو مذاق اڑانے کے لئے بھی موزوں نہیں ہے۔ اور عورت کو مظلوم و مجبور نہ ہونا چاہئے تو اس کو شاعر، آرٹسٹ یا مزدور کے شہوانی جذبات کی تسکین کا وسیلہ بھی نہ سمجھنا چاہئے اور افلاس کا تنہا علاج قتل و غارت گری بھی نہیں ہے۔ یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے کہ خدا کے تصور ہی سے کوئی شخص انحراف کرے۔ اگر ایسا ہے تو پھر زندگی کی اعلیٰ قدریں کوئی بنیادی حیثیت یا منزلت نہیں رکھتیں۔ عورت کا مصروف اگر صرف تسکینِ ثبوت ہے جیسا کہ میں جدید ادب میں دیکھتا ہوں تو میرے خیال میں عورت سے زیادہ لغو تصور نصفت سے زیادہ اشرف المخلوقات کا نہیں ہے۔ دولت اور افلاس دونوں کی فراوانی بری لیکن قتل و غارت گری کی تبلیغ بھی کوئی مبارک فعل نہیں ہے۔ ان امور کو دیکھتے ہوئے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ اشتراکیت کہیں در کہیں نہیں تو ہمارے جدید شعراء ادب میں رذائلِ نفس کو ابھارتی ہے۔ اور اس کا اثر سب سے زیادہ اُن لوگوں پر پڑ رہا ہے جو انسانی محاسن سے یا تو سرے سے آشنا ہی نہیں کرائے گئے ہیں یا ان میں کسی نہ کسی سبب سے ان کا فقدان ہے۔ میں اپنے اہلِ قلم دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ یہ کہاں کا اور کیسا انقلاب ہے کہ غریب کے پاس روزی نہ ہو تو آپ کی ہدایت کے مطابق وہ ڈاکہ ڈالے، لٹک لگائے، اور جان دیدے اور آپ کے پاس کھانے کو نہ ہو تو مصاحبت کی روٹی کھائیے، ہفت کی شراب پیجیے، انقلاب کے شرکے، از کارِ رفتگی کا ماتم کیجیے، اور عورت پر نان توڑیے۔

حضراتِ اِدِ اِصل ابھی ہمارے شعراء ادب کو وہ ادنیٰ درجہ نصیب نہیں ہوا جو مغربی شعراء ادب کو صدیوں پہلے سے حاصل ہے۔ یہاں

لکھنے والوں میں مقابلہ و مسابقت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آج تفریحاً
 لکھنے لگے، کل یقیناً مشہور ہو گئے اور آج ہی جیل خانے بھی بند کر دیے گئے تو پھر
 نور علی نور۔ رات گزرنے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ شاعر السموات با
 ادیب الدہر اور خدا جانے اور کیا کیا کہلائے جانے لگے۔ جہاں شہرت اتنی
 سستی اور سہل الحصول ہو دیاں خون پانی ایک کرنے کی ضرورت ہی کیا
 یہ ہماری بے توہمی اور کم نصیبی ہے کہ مختلف اصناف شعر و ادب کے اعلیٰ
 نمونے نہ لکھنے والوں کے سامنے ہیں نہ پڑھنے والوں کے سامنے۔ ظاہر ہے
 ایسی حالت میں لکھنے پڑھنے یا عجیب و غریب خطاب دینے یا اختیار کرنے
 والوں کا مذاق شعر و ادب کیا ہو گا۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جس نے
 جس سے بڑھ کر "فسق و فواحش" لکھ دیا وہی ہمارا سب سے محبوب اور
 مقبول شاعر اور ادیب بن گیا۔ فسق و فواحش یوں کہ یہ موضوع سستے اور
 سنسنی پیدا کرنے والے ہوتے ہیں اور ادنیٰ استعداد یا معمولی فکر و فراخی
 کے لوگوں کے بس کے ہی نہیں بلکہ ان کے لئے اپنے اندر بڑی کشش
 رکھتے ہیں۔ یہاں ایک نکتہ اور قابل لحاظ ہے۔ ہماری سرزمین میں "ہتکے
 انگیز" حادثات کم پیش آئے اور پیش بھی آئے ہیں تو طویل وقفوں کے
 بعد۔ وسیع زراعتی ملک ہے۔ لوگ پڑھے لکھے کم، تن بہ تقدیر زیادہ حکومت
 میں عوام کو بہت کم دخل، اور عوام سے حکومت بے نیاز۔ جو کچھ پیدا کیا
 اُس میں پیداوار کم اور لا زیادہ حصہ میں آئی۔ عام زندگی کا رنگ و
 آہنگ کچھ اس قسم کا رہا۔

کما گرسی نے کہ کچھ کھائیے
 کما خیر بہتر ہے منگوائیے

اور اتفاق سے اکاد کا ہمارے آپ جیسے نکل آئے تو اُن کا تیور یہ ہے۔ م
 کپڑے کے عوض بدلے تھے رنگ
 یہ رزق شرعی، عشقِ طیبی، جیسے تو استغفر اللہ مرے تو الحمد للہ غرض یہاں
 مختلف ہمایہ اقوام کو ایک دوسرے سے چونکا اور ایک
 دوسرے سے باری بے جانے کا مسئلہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ چنانچہ زندگی
 و معاشرت کی وہ نفسیاتی گتھیاں اور تقدیر انسانی کی وہ نازک اور آرائشی
 گھڑیاں جو یورپ والوں کو ہمیشہ و ہر لحظہ پیش آتی رہتی ہیں اور مردانہ دار
 اُن سے عہدہ براہوتے رہتے ہیں، ہم ہندوستانیوں کو کبھی پیش نہ آئیں
 نتیجہ یہ ہو کہ ہمارا ذہن و دماغ اور ہمارا شعر و ادب و نفسیاتی گھرائی اور
 فنی شعور دونوں سے بے بہرہ رہے۔ جب کبھی ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ بات یادہ
 انداز ہم میں یا ہمارے شعر و ادب میں مغرب سے آیا ہے تو اس سے
 اتنا سمجھنا چاہئے کہ یہ باتیں ہم میں مغربی کن بوں نہ اخباروں سے یا
 یورپ سے آئے ہوئے لوگوں کے توسل سے پہونچی ہیں۔ ہمارے مصنفین
 یا شعر کو کبھی براہِ راست نہیں پیش آئیں۔ یہی سبب ہے کہ یورپ کے
 شعر و ادب کا جو انداز ہمارے لکھنے والوں کو نصیب ہوتا ہے روح
 نہیں۔ روح تو اسی وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ سارے واقعات
 و حادثات ہمارے سر سے گزرے ہوں۔ نظر برآں انقلابِ بیتِ نمازیت
 یا اشتراکیت وغیرہ کا رنگ ڈھنگ جو ہمارے لکھنے والوں میں بالعموم
 نظر آتا ہے وہ کلیتہً سطحی اور بے جان ہے اس ریز کو ہمارے نوجوان
 دوست نہیں سمجھتے اور جو کچھ دل میں آتا ہے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ نہ اپنی
 ذمہ داری محسوس کرتے ہیں اور نہ شعر و ادب کا مقام سمجھتے ہیں۔ یہ کوئی

مبارک فعل نہیں ہے۔ اس وقت تو وہ اس سے جس طرح چاہیں فائدہ اٹھائیں لیکن وہ آئندہ نسل کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ اخلاق اسلام سے شاکہ ہوں گے۔ اور شعر و ادب جو قوموں کا ضمیر ہوتا ہے اور نسلوں کا حافظہ بھی دوسری ترقی یافتہ اور گراں منزلت ادبیات کے مقابلہ میں فرومایہ نظر آتا ہے۔ اُس وقت تاریخ لکھنے اور تنقید کرنے والا یہ فیصلہ دیکھا کہ اس شعر و ادب کو وجود میں لانے والے اس عہد کے وہ لوگ تھے جو اس طرح کے سرمایہ ذہنی و دماغی کو پسند کرتے تھے اور فخر کرتے تھے، اور یہ فخر کرتے تھے۔ اور یہ فیصلہ کوئی قابل رشک فیصلہ نہ ہو گا۔

حضرات اگر میں شعر و ادب کے ضمیر میں نہیں اتر سکا ہوں تو اپنے ضمیر میں اُسے جگہ دے سکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ شعر و ادب کی وادی میں کہاں کہاں دوزخ جنت سے ڈھکی ہوئی ہے اور کہاں بہشت دوزخ کے آغوش میں ہے۔ میں ہی نہیں، آپ بھی جانتے ہوں گے کہ آج کل شعر و ادب ہی نہیں، مذہب و اخلاق کی بھی آڑ پکڑ کر یا اس کے سایہ میں ہائے نوجوان اور بوڑھے شعرا اور ادیب، کس کس طرح ”لذت کام و دہن“ میں مصروف و نگن ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ لکھنے کا فن بھی خاص خاص اسرار و رموز رکھتا ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عریان نگاری اس بنا پر ضروری ہے کہ بغیر اس کے بات ذہن نشیں نہ ہوگی۔ وہ باتوں میں ناقص ہیں یا پھر ان کی ذہنیت ہی مریض و ماؤن ہے عریان طرازی یا خشن سرائی شاعر و ادیب یا آرٹسٹ کا کمال نہیں کمزوری ہے۔ اگر آپ میری طوالت بیانی سے گھبرا نہ گئے ہوں اور گھبرا بھی گئے ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں اگر آپ کے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ نہ گیا ہو تو میں اس

سلسلے میں اشارۃً ایک نکتہ اور بیان کر دوں۔ جدید شعروادب کے دلدادہ یہ کہتے ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کو اپنی غلاظتوں کا علم یا احساس نہ ہوگا اُنہیں تک ہمارے دل میں غلاظت سے نفرت نہ پیدا ہوگی۔ اور صفائی کی طرف ہمارا ذہن مائل نہ ہوگا۔ اس لئے طرح طرح کی غلاظتوں کو طرح طرح سے پیش کرنا چاہئے اور قوم کے بچے پھوٹے میں اسی طور سے نشتر لگانا چاہئے۔ اول تو غلاظت کا پیش کرنا، اور غلاظت کا اچھالنا۔ دو قطعاً مختلف باتیں ہیں دوسرے یہ کہ ماہر فن اور مخلص ڈاکٹر جب بھی آپریشن کرتا ہے تو سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ مریض کی عام جسمانی حالت کیا ہے۔ پھر مریض کو مقررہ مکمل طور پر اس کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ آپریشن تھیٹر میں کامل صفائی ہوتی ہے آلاتِ جراحی دو آدموں سے دھلے بٹھے ہوتے ہیں۔ رونی اور بیٹیاں ہر طرح کی کثافت اور جراثیم سے پاک صاف ہوتی ہیں۔ سرجن خود دیر تک اپنے ہاتھ اور انگلیوں کی صفائی کرتا ہے۔ اور کاسب پرستزادیہ کہ وہ اور اُن کے رفقاء کا رانے تھنے اور منہ اور بالوں پر بیٹیاں باندھ لیتے ہیں کہ ان کے مضر جراثیم مریض کے زخموں میں گر کر سرایت نہ کر جائیں۔ اس کے بعد جو ڈاکٹر دوائے بیہوشی لگھاتا ہے اس کی انگلیاں برابر مریض کی نبض پر رہتی ہیں اور وہ آنکھوں کو بند کر دیتا ہے۔ دورانِ آپریشن میں اگر بیہوشی لگھانے والے ڈاکٹر کو یہ مظلوم ہو کہ مریض کی حالت دگرگوں ہے تو وہ فوراً آپریشن روکوا دیگا۔ ان تمام امور اور ان کے جزئیات کو مد نظر رکھئے۔ اس کے بعد دیکھئے کہ زیر نظر شعرا و مصنفین مریض قوم پر کس طرح عملِ جراحی کرتے ہیں۔ تفصیل بہت طویل ہوگی لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ حالات کا موازنہ کر کے صحیح نتیجہ آسانی سے پہنچ سکتے ہیں۔ اور باتوں کے علاوہ آپ یہی دیکھ لیجئے کہ

ڈاکٹر اس امر کا بھی کیا خیال رکھتا ہے کہ اُس کی انگلیاں آلودگی سے
 صاف ہوں اور اس کے بال، ناک اور منہ بھی اس طور پر بندھے رہیں کہ
 خود اُن کی آلودگیاں مریض کی ہلاکت کا موجب نہ بنیں، پیغمبر بھی جب کسی
 قوم کے سامنے آتا ہے تو ریاضت اور تزکیہ نفس کی اعلیٰ منزلیں طے کر چکا
 ہوتا ہے تاکہ کہیں خود اُس کی کمزوریاں اس کے مشن میں راہ نہ یا جائیں
 پیغمبر کے پاس پیغمبری کا فرمان خدا کا دیا ہوا موجود ہوتا ہے ڈاکٹر کے
 پاس یونیورسٹی یعنی ماہرینِ فن کے صداقت نامے ہوتے ہیں۔ تب کہیں جا کر
 یہ اخلاقی یا جہانی امراض کی اصلاح کا کام شروع کرتے ہیں یا کرنے پاتے
 ہیں (اس کے برخلاف ان شعراء و مصنفین یا بشیر لیڈروں کو دیکھیے۔ یہ جو
 کچھ کہتے ہیں اور جس طرح کہتے ہیں اُس میں ان کی آلودگیاں کس درجہ سرایت
 کئے ہوئی ہیں۔ ان میں سے شاذ و نادر ہی کوئی اس منصب کا اہل ہوگا
 جن پر اُس نے اپنے آپ کو فائز کر رکھا ہے!)

حضراتِ امیرے نزدیک عریانی اور فحاشی ایسی چیزیں نہیں ہیں
 جو ادب کی تکمیل میں لازم آتی ہوں لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے فرض
 کر لیا جائے کہ ان کا عمل دخل بھی ایک حد تک ضروری ہے اور بعض شعراء
 بعض لکھنے یا پڑھنے والے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس کے بغیر زندگی
 کی مکمل لذت نہیں محسوس کر سکتے تو پھر میں یہ بھی کہوں گا کہ اس قسم کے لوگوں
 کو اس کا مناسب مقام دیا جائے۔ یہ نہ ہونا چاہئے کہ جہاد یا انقلاب کا
 اعلان مراسمی مراستوں کے گالی گانے سے کیا جائے!
 اس سلسلہ میں ایک معمولی سی بات میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ
 اور باتوں کے علاوہ عریانی و فحاشی سے بچنے کے لئے یا اس کو اعتدال پر

رکھنے یا اس کو مناسب اور دھجپ انداز میں پیش کرنے کے لئے ماہرین
شعروادب نے صدیوں کے مطالعہ و تجربہ کے بعد صنائع و بدائع اخراج
مذہبوں کے، محسنات کلام کی طرح ڈالی اور اس کے بلخ و دلنشین ہونے
پیش کئے فحاشی اور عریاں نویسی نہ کوئی فن ہے اور نہ کمال فن، فن کا
مقصد اور اس کا کمال یہ ہے کہ وہ خود بھی مستحسن ہو اور نتائج کے اعتبار سے
بھی مستحسن ہو۔ ایسا فن جو انسان میں ایسا رجحان پیدا کرے جن سے بحیثیت
مجموعی اخلاق و انسانیت کا مقصد نہ پورا ہو یا خطرہ میں پڑ جائے، فن
یقیناً نہیں کچھ اور ہو تو ہو، فن برائے فن میرے نزدیک بد اعمالی نہیں
تو فعل عبث ضرور ہے۔ اور میرا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی
کا کوئی اچھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا پہلو ایسا نہیں ہے جو اپنی
تکمیل کے لئے کسی ایسے فن کا محتاج ہو جس پر صرف فن برائے فن کا
اطلاق ہوتا ہو فن برائے فن میں وہی گمراہی پوشیدہ ہوتی ہے جو
تصوف کے اکثر پیروؤں میں نظر آتی ہے یعنی عشق ہوتا ہے تو عزت رات ہند
کی زد کا، اور رشتہ جوڑیں گے پیمانہ است کا!

(اگر میرے دوستوں سے کوئی یہ کہے کہ عریاں اور فحش باتیں بھی عریاں
اور فحش الفاظ و عبارت ہی میں ادا کی جاسکتی ہیں تو میں اس کا قائل
نہیں۔ بالکمال لکھنے والا فحش سے فحش باتیں اس طور پر کہہ سکتا ہے کہ
حسن و شرافت کا دامن نہ چھوڑنے پائے یہی نہیں بلکہ انشا پر دازی
کا یہ بھی کمال ہے کہ جو بات بظاہر غیر ثقہ یا معمولی اور سادہ نظر آتی ہو
اس کو انشا پر داز چند الفاظ اور فقرہوں کے پیرایہ میں نہایت درجہ دلچسپی
بلکہ لازوال بنا دے۔ اس لئے اگر میرے دوستوں کو فحاشی و عریاں نگاری

سے شغف ہے اور وہ اس عادت کو ترک نہیں کر سکتے تو پھر میں ان کو مشورہ دوں گا کہ وہ لکھنے کی مشق اور سلیقہ پیدا کریں لیکن بطور تنبیہ میں یہ بتادینا چاہتا ہوں کہ جس شے کا نام سلیقہ ہے وہ صرف مشق سے ہاتھ نہ آئے گا اس کے لئے خلوص از بس ضروری ہے۔ عدم خلوص زندگی اور معاشرت میں ہی خلل انداز نہیں ہوتا۔ انشا پر دازی کو بھی خاک میں ملا دیتا ہے! حضرات! یہ باتیں میں نے سچائی اور صفائی سے عرض کی ہیں اور یہ بیان واحد نہ بھی ہو تو کم سے کم یہ ضرور ہے کہ یہ میرے ذاتی تاثرات ہیں جو میں نے بغیر کسی ”دخل فصل“ کے پیش کر دئے لیکن تصور کیا یہ ایک ہی رُخ تھا۔ دوسرا بھی عرض کر دینے کی اجازت ہی نہیں چاہتا بلکہ اس پر صراحت بھی کروں گا۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ نوجوان لکھنے والوں میں جو بیداری پیدا ہوئی ہے وہ امید افزا ہے۔ شعور کا بیدار ہونا مبارک ہوتا ہے۔ ابتدائیں جو ناہمواری اور بے راہ روی پیدا ہوتی ہے وہ آگے چل کر درست ہو جاتی ہے۔ اگر آپ غور کریں تو اس بات کا پتہ آسانی سے چل جائے کہ اب تک ہمارے شعرا و ادب میں مخصوص سانچوں میں ڈھلی ہوئی مخصوص ہی چیزیں راہ پاتی رہی ہیں۔ جن سے ہم اکتانے لگے تھے اسلوب بیان اور موضوع دونوں میں اس درجہ یکسانیت اور ”باسی پن“ آگیا تھا کہ جس سے بعض یہ سمجھنے لگے تھے کہ ”بہی لکھنا اور“ یوں ہی لکھنا“ مقصود بالذات ہے لیکن نالہ کی طرح زندگی بھی ”پابند نے نہیں“ نئے ادب نے ہم کو بعض بڑی اچھی چیزیں بھی سچائی ہیں جن کو اب ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کچھ اور نہیں تو یہ کیا کم ہے کہ ہمارے ادب میں جو ایک کسی نہایت درجہ نمایاں تھی اُس کو یہ پورا کر رہا ہے۔ مثلاً اردو میں پریم چند سے پہلے

غریبوں کا ادب مفقود تھا جسٹ ہو، محبت ہو، بہا درسی ہو عصمت ہو، سچائی ہو، قابلیت ہو، غرض ہنسنا، بولنا، رونا دھونا، مزاجینا، آداب تسلیمات، تو تیس میں، سب کے سب طبقہ ادلی یا طبقہ امرا سے متعلق ہوتے تھے۔ سب کچھ ”تجمل حسین خاں“ کے لئے تھا۔ غریبوں یا عوام کو اتنا بھی میسر نہ تھا کہ ناخدا کی نظر بد سے محفوظ رہیں۔ پریم چند نے سب سے پہلے اردو ادب میں غریبوں کو جگہ دی۔ اور وہ بھی اس طور پر کہ ہم کو غریبوں پر ترس ہی نہیں آیا بلکہ اُن کے ایسے فضائل ہم پر روشن ہوئے کہ ہم نے اپنے دل میں اُن کے لئے محبت اور رفاقت کی معزز جگہ نکالی۔ ہمارے شعرا اور ادب بھی غریبوں کی طرف مائل ہوئے اور انھیں محسوس ہوا کہ شعر و ادب میں حُسن اور جان امیروں ہی سے نہیں ناکسوں سے بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ پریم چند کے بعد ہی نئے ادب والوں کا دور آیا۔ انھوں نے غریبوں کو اپنا لیا۔ لیکن یہ اس درجہ شدت اور عجلت کے ساتھ پیش آیا کہ اس کی ”جھوٹ“ خود نئے ادب والے بھی نہ سمجھا سکے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جب تک نئے ادب میں کوئی پریم چند یا جالی یاد و نون نہ پیدا ہوں گے، نئے ادب میں دوسخیدگی، وقار اور وزن نہ آئے گا جس کا وہ یقیناً مستحق ہے اور جس کی آسے بڑی ضرورت ہے۔

ترقی پسند ادب کی نفسیاتی تحلیل

از خان بہادر مرزا جعفر علی خاں حنا اثر

مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" مصنف کہتے ہیں ادب اور اس کی حقیقت سے کس قدر بیگانہ ہیں!

جب تک ادب کا شمار فنون لطیفہ میں ہے۔ اس سے صناعت کا عنصر جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ شامل ہے تو شاعری کا موضوع کچھ بھی ہو، ہماری بحث شاعری تک محدود رہے گی، اس کا مقصد ادلیں نشاط دل و دماغ سے سو کچھ نہیں ہو سکتا۔ ادب کا افادہ یا غیر افادہ، اخلاقی یا غیر اخلاقی ہونا ضمنی اور اضافی اوصاف ہیں۔ اسی طرح تمدن، سیاست یا کسی اور تحریک سے ادب کو براہ راست کوئی واسطہ نہیں۔ اور نہ ہونا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ موجودات عالم میں کوئی شے اور واقعہ ایسا نہیں جو شاعری کے دائرہ عمل سے خارج ہو، مگر نقطہ نظر صناعت ہو اور پروپاگنڈا کا شائبہ بھی نہ ہو۔ ورنہ شاعری یا ادب کا غلط اور ناجائز استعمال ہوا۔ موضوع جو کچھ ہو طرز ادا میں فن کارانہ باتئین قائم رہے۔ ادب کو جہاں کسی غرض یا مفاد کا آلہ کار بنایا اُس کی تاثیر اور دلکشی فنا ہوئی، پھر شاعری شاعری نہیں کہو اس سے اور اُس کی مثال ایسی ہے کہ بچے کیسے مانتے، بیوہ فردوس بایاں سناتے چوکیہ پر پہرہ دیتے یا اگھوری چٹا بجاتے ہوں۔

فنون لطیفہ میں مصوری، موسیقی اور بہت تراشی بھی شامل ہیں، ان سے پروپاگنڈا کا کام نہیں لیا جاتا۔ مگر غریب شاعری سے توقع رکھی جاتی ہے

کمزوروں اور کسانوں کی دلائی کرے !

شاعری کا یہ غلط مصرف بدترین ادبی اور اخلاقی جرم ہے۔ اور ایسے لوگوں کی مخالفت ہر ذی ہوش کا فرض ہے۔

اگر شاعری کا مقصود زندگی کی مستقل قدروں کا دریافت کرنا اور دوسروں تک پہنچانا ہے۔ تو ایسی نام نہاد شاعری کا انجام کیا ہوگا جو ایک خاص غرض کے حصول کے لئے گتھیوں کو سلجھانے اور مسائل کا واقعات کی روشنی میں حل سوچے بغیر ہندوستان میں سو وٹ ڈھنڈ پھیلا نا جاتی ہے، اگر اسی کے ساتھ ساتھ جذبہ نفرت و انتقام بھی کار فرما ہے۔ تو ایسی شاعری کی زیونی کیا کیا پوچھنا۔

ادب کا مطالعہ ہی وہ مقصود اور دیکھ بھلہ ہے جس سے سائنس دان فلسفی، مفکر، بلکہ ہر طبقے اور حیثیت کا شخص دن بھر کی مصروفیت اور تنگی کے بعد اپنی فرصت کے لئے اس طرح صرف کر سکتا۔ اور ایسے ماحول میں پہنچ سکتا ہے جہاں دنیا کے مکر دہات سے تھوڑی دیر کو نجات پا جائے اور وہ سکون و راحت میسر ہو اس کے دل دواغ کو جس کی ضرورت تھی۔ اور جس کے نصیب ہونے پر دوبارہ تازہ دم ہو کر اپنے روزانہ مشاغل زندگی میں زیادہ مستعدی، سرگرمی اور خوشدلی سے منہمک ہو۔ ادب پرانے زندگی پر نعمت بخشے سے قطعاً قاصر ہے۔ کیونکہ اپنی بہترین صورت میں بھی کسی ناکاش کا آئینہ ہے جس کا عملاً سامنا ہوتا ہے، ادب میں بھی وہی چرخانہ صفا مسرت کے بجائے طبیعت کو اور زیادہ مضحل اور اندوہیں بنا دیتا ہے اور اس طرح ادب کا حقیقی نشاوت ہو جاتا ہے۔ ایسا ادب اپنی نوعیت کی بنا پر کسی طبقے میں بھی مقبول نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ نفرت انگیز ہونے کے علاوہ

ان خوبیوں اور لطافتوں سے بھی معرا ہے جن کی وجہ سے موضوع سے قطع نظر خود شاعرانہ صناعت دلکشی بھرتی ہے۔
 "ادب برائے زندگی" دراصل روسی اشتراسکی لٹریچر کا بگڑا ہوا خاکہ ہے ایسی شاعری کیا خاک کا میاب ہو سکتی ہے جس میں "خلافتانہ ٹیکین" "سیدیم" اور جس میں حقائق کی ترجمانی کے بجائے بدلیسی واقعات کو ہندوستان میں نقل کر کے ان کی مبالغہ آمیز اور سفیانہ نقالی کی گئی ہے۔ یہ ایسی شاعری ہے جو کسی خاص مقصد کی تکمیل کو وجود میں آئی نہیں بلکہ لائی گئی ہے اور سیراج دہر پانہیں ہو سکتی۔

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ

ادب کی دو نوعیتیں ممکن ہیں، ایک جس میں مصنف کی داخلی یا موضوعی کیفیت پر زور دیا جاتا ہے۔ اور دوسری جس میں خارجی یا معروضی عنصر کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ ادب کا پہلا تصور ہمیں رومانیت کی طرف لے جاتا ہے جس میں مصنف کے جذبات اور محسوسات زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ اور دوسرا تصور حقیقت نگاری کی طرف جس میں اُس "خارجی" چیز کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے جس کی تصویر کھینچنی مقصود ہو، پہلی صورت میں بیان یا طرز ادب پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اور دوسری میں اُس چیز پر جو بیان کی جائے

پہلی حالت میں ادب مقصود بالذات ہو رہا تھا ہے
 اور دوسری حالت میں ایک ذریعہ قرار پاتا ہے
 ”ادب برائے زندگی“ پہلے نظریہ کی حمایت ہے
 اور دوسرے نظریہ کو ”ادب برائے زندگی“ کہہ سکتے ہیں۔

کس قدر گمراہ کن تخریر ہے! دنیا جانتی ہے کہ ادب کے داخلی اور خارجی پہلو سے مراد تخیل کا طریق کار ہے۔ شاعر کبھی اپنے جذبات و محسوسات و ادراکات قلب کی مصوری کرتا ہے۔ یہ شاعری کا داخلی پہلو ہوا۔ کبھی مناظر قدرت یا کسی واقعہ یا امرئی شے کا نقشہ کھینچتا ہے، اس کو شاعری کا خارجی پہلو کہتے ہیں، کوئی شاعر ایسا نہیں قدیم یا جدید جس کے کلام میں دونوں عناصر کم یا بیش موجود نہ ہوں۔ اگر ہمارا قول صحیح ہے۔ تو ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ میں کوئی حد فاصل نہ رہی۔ اور یہ حضرت خود نہیں جانتے کہ ”ادب برائے زندگی“ کیا بلا ہے۔ تاہم دوسروں کو سمجھانے کی جرات کرتے ہیں! ”ادب برائے زندگی“ کے ایک دوسرے حامی فرماتے ہیں کہ ادب میں دو خصوصیتیں لازمی طور پر پائی جانی چاہئیں۔ اول یہ کہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے ایک گہرا اور براہ راست تعلق رکھتا ہو۔ دوسرے یہ کہ اُس کی تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے ماتحت عمل میں آئے۔ ”اجتماعی“ زندگی سے اُن لوگوں کی زندگی مراد ہے جن کے درمیان یہ وسیع یا شاعر اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے سماجی تعلقات قائم کرنے پر مجبور ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ شاعری چھوٹی چھوٹی ٹولہوں میں تقسیم ہو کر عجیب غریب متضاد کیفیتوں کا مجموعہ بن جائے گی۔ دنیا بھر کو جانے دیجئے کہ ایک شریا قریہ لے لیجئے سماج کے افراد جس قدر مختلف عقائد، خیالات اور رجحانات

رکھتے ہوں گے۔ بچارا شاعر اس مجبوری کے ماتحت کہ ”ہاں میں مرداں بایں شاہ“
 اُن کی تمام بیہودگیاں، توہمات اور مناقشات کی اپنی شاعری میں تقسیم
 تنقید یا ترجمانی کرنے کی سعی لا حاصل کرے گا، تفرقوں کی خلیج بڑھتی چلی جائے گی
 اور چونکہ آج کچھ کہے گا۔ اور کل کچھ، اجتماعی زندگی سے گہرا اور براہ راست
 تعلق پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ شاعر زندگی کی مجموعی ہو یا انفرادی، ترجمانی
 جی بھی کر سکتا ہے کہ بنیادی اصول و حقائق کی جو ذات پات فرقہ دارانہ کوتاہ
 نظری و پست خیالی سے بالا ہیں۔ ایسے دلکش انداز اور الفاظ میں ترجمانی
 یا تنقید کرے کہ لوگوں کے دل اُس طرف خود بخود پھینچیں اور شاعر کے
 منقولات کو قبول کریں۔ ایسا شاعر ذاتی وقتی یا مقامی تنازعات سے بھی
 واسطہ نہیں رکھتا۔

یہی بزرگ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک مہذب انسان کا فرض ہے کہ وہ
 ذاتی فائدے کے بجائے جماعتی فائدے کو
 اپنا مطمح نظر بنائے۔ اس لئے کہ اگر ہم اس حال
 پر غور کریں کہ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہے
 تو اس کے سوا کوئی جواب نہ ملے گا۔ کہ انسان
 کی خدمت ہی انسان کی زندگی کا واحد اور
 حقیقی مقصد ہے۔ دنیا میں انہیں لوگوں نے
 کامیاب، مطمئن اور پختہ سرت سے بے روزگار کیا
 بسرتی ہیں جنہوں نے اپنے ذاتی فائدوں
 اور ذاتی خواہشوں کو پس پشت ڈال کر بنائے

جنس کی خدمت کو اپنا شعار بنایا، دوسروں کے
 آرام کو اپنے آرام پر مقدم سمجھا، دوسروں کی
 خوشی کو اپنی خوشی اور دوسروں کے غم کو
 اپنا غم خیال کیا۔ جن شاعروں اور ادیبوں
 نے اپنی زندگی میں عالمگیر مقبولیت حاصل کی
 اور مرے کے بعد بقائے دوام کا نایاب پہنا
 وہ وہی ایشیا پسند اور اخلاص پسند ارباب فکر و نظر
 تھے جو سارے جہاں کے درد کو اپنا درد سمجھتے
 تھے، انسان کی فلاح و بہبود جن کا نصب العین
 تھا۔ جنہوں نے آپ بیتی کا راگ الاپنے کے
 بجائے جگ بیتی کے نغمے گائے اور اپنی خودی
 کو عالم انسانیت کی زندگی میں تحلیل کر دیا۔

میر انجیل تھا کہ شاعر کی شہرت اور بقا کا دار مدار اُس کے کلام کی
 خوبی اور حسن قبول پر ہے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ جب تک شاعر ولی نہ ہو اُس کا کلام
 بجائے خود کسی عزت کا مستحق نہیں۔ کاش فاضل نفاذ ایک ہی ایسے فرشتہ صفت
 محسن انسانیت شاعر کا نام لے دیتے۔ جو ابراہیم بن ادہم کی طرح بنی آدم کا
 خادم بن کر خدا کا برگزیدہ بندہ بن گیا۔ اور اُس کی شاعری کی شہرت اس نہج
 سے ہوئی کہ زبور اخلاق سے آراستہ تھا۔ چاہے شاعر کی حیثیت سے قابلِ عظمت
 نہ ہو۔ کیا فردوسی ایسا خادم خلق تھا، سعدی تھا، حافظ تھا، خیام تھا، نسیم تھا،
 ملیح تھا، ڈانٹے تھا، اگر کوئی شاعر یا ادیب ہو تو سوال پیدا ہو گا۔ کہ
 شاعری نے اُس کو کیا انسان بنالیا یا شاعر ہونے سے ملا وہ اُس کی افتاد و طبع

ایسی تھی بعض شاعر سپاہی یا مصلح بھی ہوئے ہیں۔ اور ایسے بھی ہوئے ہیں کہ شاعر کی حیثیت سے مشہور مگر اطوار کے لحاظ سے مردود۔ یہ ضرور نہیں۔ کہ اچھا شاعر کردار کے اعتبار سے بھی اچھا ہو۔ اس کا یہ مطلب نہ سمجھنا چاہئے کہ شاعر ہر قسم کی اخلاقی خوبیوں سے معرا ہوتا ہے بلکہ یہ کہ شاعر کی شہرت کا مدار اُس کے کلام ہوتا ہے۔ نہ کہ اُس کے افعال و کردار پر علاوہ میں اگر شاعر یا ادیب کی بہو تعریف ہے تو مصلح قوم، محب وطن اور خادم خلق کی کیا تعریف ہوئی؟ اگر مضمون نگار کی تحریک کے آخری حصہ کو لیا جائے۔ اور تمام عبارت آرائی کا یہ لب لباب سمجھا جائے کہ شاعری یا ادب میں شاعر یا ادیب اپنے انفرادی تاثرات کو پس پردہ رکھے۔ اور خارجی واقعات یا مسائل پر اپنی شاعرانہ یا ادب کا زور صرف کرے۔ تو عام ادب کی بابت جو چاہے کہ شاعری کا توڑ ہو گیا۔ کیونکہ واقعات و مسائل عام اور پیش نظر ہیں جب تک شاعر کی انفرادیت اُن کی تنقید یا ترجمانی اپنے والہانہ انداز میں نہ کرے گی تو شاعری کسار سے ہوئی۔

ان صاحب نے ادب کا مقصد بھی بالکل اٹوٹھا قرار دیا ہے۔ یہی میں فرماتے ہیں۔ کہ

اس سوال کا صحیح جواب دینے کے لئے ہم کو غور کرنا ہو گا کہ وہ کون سی چیز ہے جو ادیب کی تخلیق ادب پر مجبور کرتی ہے۔ اور وہ کون سا اندرونی جذبہ ہے۔ جو شاعر سے شہرہ کھلاتا اور فسانہ نگار سے کہانی لکھواتا ہے۔ ہر شخص مخصوص خیالات و جذبات کا مالک ہوتا ہے۔ اس کے

ساتھ ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے (اور عین فطرت
 انسانی ہے) کہ میرے خیالات و جذبات ایک خاص
 اہمیت رکھتے ہیں، پھر قدرتی طور پر یہ خواہش
 اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے کہ میں ان خیالات
 و جذبات کا اظہار کروں۔ اور ان کو دوسروں
 تک پہنچاؤں ادیب اس لئے
 شعر کہتا یا افسانہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے تاثرات کو
 ایک مستقل شکل دے، اپنے خیالات و تجربات کو
 دوسروں تک پہنچائے۔ اور اپنے جذبات و
 احساسات میں وسیع انسانیت کو بھی مشترک
 کرے، وہ چاہتا ہے کہ جو کچھ میں نے سمجھا اور
 محسوس کیا ہے۔ دوسرے بھی سمجھیں اور محسوس کریں
 دوسرے بھی حزن و ملال، نشاط و مسرت اور
 تفکر و تصور کا وہی لطف حاصل کریں جو خود میں
 حاصل کیا ہے۔

اس تحریر کا استدلال ہی غلط ہے۔ وہ شاعر یا ادیب جو فطانت یا
 genius کے ایک ہیں، شاعری یا ادب کے شاہکار اُس عمر میں پیش
 کر دیتے ہیں جب بس شہور کی ابتدائی منزلوں میں ہوتے ہیں اور تجربات کی پختگی
 کے کوسوں دور۔ یہ ادما بھی قطعاً غلط ہے۔ کہ پہلے انھیں اپنے خیالات و جذبات
 کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے بعد ان خیالات و جذبات کو شعر میں منتقل
 کرتے ہیں (صرف شاعری سے بحث ہے) آدمی شعر اس لئے کہتا ہے کہ اُس کی

فطرت شعر کہنے کی محرک ہوتی ہے۔ جب تخیل شعر کا جامہ پہن لیتی ہے۔ اُس کے بنی شاعر دوسروں کو اپنے اُس انفعالی تاثر میں شامل کرنا چاہتا ہے جو خود اس پر طاری ہوا تھا۔ اور جس نے شعر کی شکل اختیار کی۔ ورنہ خیالات و جذبات ہر شعر میں موجود ہوتے ہیں۔ اور اس گمان میں اہمیت بھی رکھتے ہیں، پھر وہ سب شو یا افسانہ کیوں نہیں بن جاتے؟ نیز اس کی کیا وجہ کہ خیالات و جذبات شعر اور فنانے کے علاوہ کہیں خطابت، کہیں مذہبیات اور کہیں عمل یا سازش کی صورت اختیار کرتے ہیں؟ آخر میں یہ نتیجہ نکالا گیا ہے۔ کہ ادب کا مقصد سماجی زندگی کو متاثر کرنا ہوا۔ شاعری کا مقصد جیسا پہلے بیان ہو چکا۔ اس کے سوا کچھ نہیں کہ حیات و کائنات کی تفسیر و تنقید کرے۔ اور ایسی زبان میں اور اس سلوب سے کہ یہ تفسیر یا تنقید اپنے حسن و صداقت سے دل و دماغ کے لئے تسکین یا راحت کا موجب ہو۔ اسی سے ہم کہتے ہیں۔ کہ ادب کا مقصد بالذات دماغی اور روحانی مسرت یا تسکین مہیا کرنے کے سوا کچھ نہیں۔ اور ”ادب برائے زندگی“ جو اس مقصد سے ہٹ کر شاعری کو اُس کی بلندیوں اور لطافتوں سے محروم کر کے کثافت اور گندگی میں آلودہ کرنا چاہتا ہے۔ نہ تو حیات کی تفسیر ہے نہ ترجمانی۔ اسی کے ساتھ پھر اس امر کے اعادہ کی ضرورت ہے۔ کہ شاعری کے دائرہ عمل سے کوئی واقعہ خارج نہیں۔ شاعر اگر دراصل شاعر ہے تو اُس کا موضوع سخن جو کچھ بھی ہو۔ زندگی کی تنقید یا ترجمانی ضرور ہوگی۔ کیونکہ موجودات میں کوئی شے ایسی نہیں۔ جو زندگی سے وابستہ نہ ہو اور یہ تنقید ایسے الفاظ میں اور اس انداز سے ہوگی۔ کہ اُس میں شاعرانہ حسن اور شاعرانہ صداقت جھلکے گی اور یہی وصف شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اور شاعری تو اظہار جذبات و خیالات کے دوسرے طریقوں سے ممیز اور ممتاز کرتا ہے۔

مگر جو لوگ ”جھنڈا اونچا رہے ہمارا“ یا ”جان بیٹا خلافت پہ دیدو“ یا
جاسوزنماشیں اور خواہشات جنسی میں ہیجان پیدا کرنے والی باتوں کو شاعری
سمجھتے ہوں۔ اُن کو سمجھانے کی کوشش ہی پاگل پن ہے۔ خیر ع
تھا جنوں عشق کا یہ بھی تقاضا، ہو گیا

ادب برائے زندگی کے علمبردار۔ ادب برائے ادب کا یہ مفہوم متعین کرتے
ہیں کہ اس کا مقصد واحد سامان تفریح نہیں کرنا ہے۔ اگر تفریح سے مراد ادب کی
دل آویزی ہے، وہ انگلیاں ہیں جن میں ہم گم ہو جاتے ہیں۔ تبے شک یا
ادب سامان تفریح ہے۔ اور ہمیں شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ کہ ایسا
کیوں ہے، مگر حقیقی ادب کی دستگاہ نہیں ختم نہیں ہو جاتی، اچھا ادب صرف
حیات کا ترجمان ہوتا ہے۔ بلکہ دائرہ حیات کو وسیع کرتے کرتے، پھول تپتی، ذرہ
قطرہ اور دیگر بظاہر ”بے جان“ اشیاء میں بھی حیات کا منشا ہرہ کرتا ہو انسان کو
نامحدودیت سے ہم کن کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ خود موت بھی زندگی کی ایک
شکل بن جاتی ہے۔

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لیس کر۔

دھیرا

ادب برائے ادب نے انسانی کردار کے اُن خصوصیات کو جن کا مظاہرہ
جہد حیات میں ہوتا ہے، کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور محض خیالی اور مصنوعی
دنیا نہیں بنائی۔ نیکی و نیکو کاری، راستی، تواضع، خلق، حیا، نیز دیگر اخلاق
حمیدہ کی تعریف کر کے اُن کی طرف رغبت دلائی، بدی، جھوٹ، ریا کاری
دغا، فریب، ظلم، دل آزاری وغیرہ کی مذمت کی۔ مگر جو کچھ کہا، صناعت کو
ہاتھ سے نہیں دیا۔ (گفتگو اچھے کلام سے ہے ورنہ رطب و یابس ہر جگہ ہے)

لہذا یہ کہنا کہ ہمارے ادب میں روایت اور قنوطیت کے سوا کچھ نہیں۔ ایک بے بنیاد اتہام ہے تجھیل کے علاوہ طرزِ ادا اور بیان کی خوبی منجملہ ان فیورڈ کے ہیں جن سے عروسِ سخن سنواری جاتی ہے، اُن کو ادب کا مقصود بالذات کہنا غلط ہے، البتہ یہ مدحِ جانِ ادب برائے زندگی اور عروسی محاکات اور ہم معانی کا ایک کاواک ڈھانچہ بنا کے اُس کو زرق برق لباس میں لپیٹ کر لے کر اگر تابِ نظر ہست کے را کی دعوت دیتے ہیں۔ مگر یہ ناظور ہزار شیوہ دراصل عفویت میں بسا ہوا اور غلاظت میں لہقہ اہوا جھلک کا ثابت ہوتی ہے جس کی کراہت لبِ پوت نے دوبالا کر دی۔

ادب برائے زندگی کے مدعیوں کا بیان ہے کہ اُن کے مخالفین زندگی کی تلخیوں اور نا کامیوں سے بھاگ کر ایک فرضی اور مصنوعی دنیا میں پناہ لینے ہیں، الفاظ میں موسیقیت اور خیالات میں روایت کی تلاش میں رہتے ہیں۔ درِ اِخالیہ ”ادب برائے زندگی“ کا وجود ہی کا عدم ہو جاتا ہے۔ اگر زندگی کی تلخیوں اور نا کامیوں نے انھیں شاعری پر نہیں اُبھارا۔ یہ احساسِ بچا پرگی و مجردی ہی ہے جو قوتِ عمل نہ ہونے کے باعث نثر میں کونے اور گالیاں اور نظم میں ”ماری جو رہیا“ بن گیا، لگے ہاتھوں پیٹ پالنے کا دھندلہ بھنی بھلا دراصل وہ الزام جو دوسروں کے سر تھوپا جاتا ہے انھیں پر عالم ہوتا ہے یہی تلخی اور نا کامی ہے جس نے ان کی شاعری کو سب کا نمونہ بنا دیا ہے، اسی سوائے دانت سینے چھینے چلانے، بوٹیاں تو جینے، خون بہانے اور ڈکالنے کے کچھ نہیں۔ جو شاعر غالباً احسان دانش کو نکال دو تو کسی کی شاعری پر توپ و تفتک، لاشوں کے ڈھیر اور خون کی ندیوں کے باوجود درگاہی اور دیہی کی ڈیپٹ بھی نہیں بڑھانا، رونا پینا خواب میں برانا ہے سمندر کا

جزر و مد اور اُس کا طوفانی اضطراب محسوس ہے۔
 شاعری کا موضوع کچھ بھی ہو۔ جب تک اُس کی امتیازی شان موجود
 نہ ہوگی تاثر اور کیف سے خالی رہے گی۔ راستی حسن اور شدت احساس
 اس کے ایما و ثلثہ کو ہیں، اختراع و انتخاب و ترتیب اس کے آلہ کار اور
 موسیقی و مصوری و تنوع اس کے رفیق ہیں۔ راستی سے یہ مراد نہیں کہ رخت
 کو رخت کہہ دیا۔ بلکہ جو نقش اُبھرے وہ کامل اور بے عیب ہو۔ جن سے یہ
 دعا نہیں کہ کسی ”مہ جبین“ کو دیکھ لیا اور ربحہ گئے۔ بلکہ وہ توازن و تناسب
 خیال و معنی ہے جس سے ایسا روحانی اہتزاز حاصل ہوتا ہے جو انسان کو
 ”پو تر“ بنا دے۔

یہ لوگ مدنی تو ہیں ادب برائے زندگی کے مگر ادب اور زندگی دونوں کے
 دائرے سے ہر شے کو سوائے چند ”مفید“ عنوانات کے خارج کر دیتے ہیں انکی
 شاعری انسان کو حقیقت کا رازدار اور فطرت کا ترجمان بنانے کے بجائے
 انقلاب کے سامنے ناچتے تھرکتے اور نجاست میں لوٹنے کی دعوت دیتی ہے
 شاعری کوئی بھی ہو عشقیہ یا غیر عشقیہ، جذبے روح ہے، اگر حقیقت سے
 دور، جوش و خروش سے خالی اور تصنع سے پڑے یہ بھی یاد رہے کہ ہر شخص شاعر
 نہیں ہوتا، نہ معلوم کتنے تک بند ہیں جنہوں نے یہ خطاب اپنے آپ کو دے
 رکھا ہے۔ ورنہ ممکن نہیں کہ سچا شاعر منظر کشی یا جذبات نگاری کرے اور
 سننے والا متاثر نہ ہو۔ مگر یہ ”ادب برائے زندگی“ کے موکر جنہیں ”دسی اور جلیب“
 سے زیادہ غالباً میتھو آرنلڈ کے اس مقولے نے کہ ”شاعری تنقید حیات ہے“
 گراہ کر دیا ہے۔ صرف اسی شاعری کے گردیدہ ہیں جو اشتراکیت و انقلاب
 کی تلقین کرے، چاہے شاعرانہ خوبیوں سے خالی ہو۔ ضرورت ہے کہ میتھو آرنلڈ

کافر یہ واضح کر دیا جائے۔ تاکہ لوگ غلط بیانیوں کا شکار نہ ہوں۔ وہ کتاب ہے کہ "شاعری کا مستقبل" فہتم بالشان ہے کیونکہ شاعری میں، بشرطیکہ اپنے اعلیٰ مقصد کے شایاں ہو، نئی نوع انسان کو قابل رہنمائی لگا۔ کوئی مذہب یا نہیں جسکی بنیادیں متزلزل نہ ہوں۔ کوئی عقیدہ ایسا نہیں جس پر شبہ نہ کیا گیا ہو، کوئی روایت ایسی نہیں جو معرض خطریں نہ ہو۔ اولاً مذہب واقعہ کی شکل میں پیش کیا گیا مفروضہ واقعہ کی شکل میں، اُس کے بعد واقعہ پر جذبہ کا اضافہ کیا گیا، انجام جو ہونا تھا ہو یعنی واقعہ نے مذہب کا ساتھ دینا چھوڑ دیا اب شاعری کو لیجئے، اس میں تخیل سب کچھ ہے، باقی ادہام کی دنیا ہے بیکٹک البیانہ ادہام کی دنیا۔ مذہب کے علی الرغم شاعری تخیل سے جذبے کو منسلک کرتی ہے لہذا خیال واقعہ بنجاتا ہے۔ غور کیجئے تو معلوم ہو کہ مذہب کا راسخ ترین جزو اُس کی نامحسوس شعریت ہے!

ہمارا فرض ہے کہ شاعری کو زیادہ وقت کی نگاہ سے دیکھیں۔ اور زیادہ بلند رتبہ دیں، اب تک ہمارا رویہ اس کے خلاف رہا ہے، ہمیں چاہئے کہ شاعری کو قبول کر وہ مقاصد سے رفیع تر مقاصد میں صرف کریں۔ اس طرح آدمی کا یہ خیال روز بروز قومی ہوتا جائے گا۔ کہ زندگی کی ترجمانی کیلئے شاعری کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اور شاعری ہی سے تسکین اور تقویت حاصل کرنا ہوگی، شاعری کے بغیر سائنس نامکمل نظر آئے گا اور ایک بڑا حصہ ہمارے علم کا جس کو مذہب یا فلسفہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اُس کی جگہ شاعری لے لی گئی جو دراصل تمام علوم کا بیخوڑ ہے بلکہ روح رواں ہے۔

لیکن شاعری کا مقصد جب اتنا بلند رکھا جائے گا۔ تو لازم ہے کہ اُس کا پایہ بھی اتنا ہی بلند ہو تاکہ دونوں کا توازن منزل تک رسائی کا ضامن ہو۔

ہیں عادت ڈالنا چاہئے۔ کہ شاعری کا اعلیٰ معیار قائم کر لیں درستی سے جانچیں۔
 نبولین کے سامنے کسی شخص کی بابت کہا گیا کہ ”خود فریب ہے۔“ نبولین
 نے کہا کہ سچ ہے۔ مگر کیا کوئی ایسی جگہ ہے۔ جو خود فریبی سے ناکشا ہو۔ سینٹ
 یوکتا ہے کہ ریاست اور حکمرانی کی سلطنت میں نبولین کا قول درست ہے مگر
 جہاں تک دنیا کے فحش و ضاعت کا دخل ہے۔ خود فریبی نکال باہر ہے
 اور انسانیت کا یہ قابل ادب جزو دخل فعل سے ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ خود فریبی
 کی سہمی ہوتی ہے۔ کہ عمدہ اور حقیر کا امتیاز مٹا دے یا مبہم بنائے، کیا قوی
 ہے اور کیا ضعیف یا نیم قوی جو ایسے امتیازات کا مٹانا یا مبہم بنانا شاعری
 میں سخت ممنوع ہے۔ کیونکہ جب تک شاعری کے مقاصد بلند ہیں۔ ایسے امتیازات
 اہم اور ضروری ہیں۔ شاعری بحیثیت تنقید کے ان شرائط کے تابع ہے جو
 اس قسم کی تنقید کے لئے شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حُسن کے قوانین نے
 وضع کئے ہیں۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ وہ امداد اور تسکین بخشنے لگی جس کی
 ہم رسانی میں دوسری قوتیں عاجز ہوں گی۔ اور یہ تسکین و طمانیت اتنی ہی
 قوی ہوگی جتنی شاعری میں تنقید حیات کی صلاحیت قوی ہوگی، نیز تنقید حیات
 اتنی ہی توثر ہوگی جتنی شاعری حقیر ہونے کے عوض بلند پایہ ہوگی۔ کمزور
 یا نیم توانا ہونے کے بجائے توانا ہوگی، کذب یا نیم راستی کے بخلاف راستی
 پر مبنی ہوگی۔ یہیں بہترین شاعری کی ضرورت ہے جس میں ہمارے کردار
 کی تعمیر، ہمیں برقرار رکھنے اور خوش کرنے کی استعداد ہو۔“

آپ نے ملاحظہ کیا کہ تنقید حیات، قوانین حُسن و صداقت کے ماتحت ہونا
 چاہئے۔ مگر یہ گم کردہ راہ ”ترقی پسند“ ادیب شاعری کو زندگی کی گھنڈا لانی
 غواہشوں اور اہوس کا ریلوں میں آلودہ کرنا اور سیاسی پردہ پس گند اکا اکا

بنانا چاہتے ہیں! میٹھو آرنلڈ نے بہترین شاعری کی جو میاری مثالیں پیش کی ہیں اور زور دیا ہے کہ شاعری کو بالعموم ان سے پرکھا جاسکتا ہے۔ اور جن کو سرچشمہ مسرت قرار دیا ہے یہ ہیں۔

۱۔ مدت ہوئی کہ وہ دھرتی ماتا کے نرم کنار میں مصروف راحت ہیں اپنے ہی پیارے وطن اور اپنے اجداد کے وطن لیکٹیڈین میں (ہیلن اپنے

بھائیوں کا ذکر کرتی ہے۔ ہومر) ۲۔ لے نامراد گھوڑے تھیں ایک فانی بادشاہ پیلوس کے سپرد کیوں کیا؟ لیکن تھیں بڑھاپا چھو نہیں سکتا اور تم غیر فانی ہو، کیا یہ نشا تھا کہ انسان جو مصیبت سہنے کو پیدا کیا گیا ہے۔ اُس کے شریک غم ہو؟ (زیئوس بادشاہ پیلوس کے گھوڑوں کو مخاطب کرتا ہے۔ ہومر)

۳۔ نا، لے بوڑھے شخص ہم نے سنا ہے کہ ایک زمانہ ایسا تھا جب تو بھی شاد کام تھا۔ (ایکلیئر پرامم کے کتا ہے جس وقت وہ ایکلیئر کے سامنے گڑا گڑاتا ہے۔ ہومر)

۴۔ میں نہیں رویا اور اندر ہی اندر پتھر کا ہو گیا۔ وہ رئے (ڈائٹ)

۵۔ اپنی رحمت سے خدانے مجھ کو ایسا ملکہ دیا ہے کہ مجھ پر مصیبت کا اثر نہیں ہوتا اور اس آگ (دوزخ) کے شعلے مجھ گزند نہیں پہنچا سکتے۔ (ڈائٹ)

۶۔ خدا کی مرضی میں ہمارا امن ہے۔ (ڈائٹ)

۷۔ کیا تو اس بلند اور گھنی پیدا کرے والے بادبان پر جہاز راں لڑکے کی آنکھوں پر ہر لگا دے گی۔ اور اس کے داغ کو خوشی اور جابر موجدوں کے گوارے میں لوریاں دے گی؟ (ہنری چہارم نیند کی خوشامد کر رہا ہے (ٹیکٹیر)

۸۔ اگر کبھی تیرے دل میں میری جگہ تھی۔ تو تھوڑی دیر کو آرام کی معیت چھوڑ دے۔ اور اس بے رحم دنیا میں ادھر کی سانسیں لے لے کر میری کہانی سنا۔

(ہیلٹ شیکسپیر)

۹۔ اس تاریکی میں بھی علم الملکوت (شیطان) اُن سب سے بلند اور تابناک تھا، لیکن اُس کے چہرے پر بھلیوں نے گہرے نشان نالیوں (جھروں) کی شکل میں چھوڑے تھے اور اندوہ اُس کے رخسار پر تنگ تھا (ملٹن)

۱۰۔ بہت جو فرما کر داری یا مغلوب ہونے کو ٹھکرا دے اور باقی جو کچھ ہے اُس پر فتح نہ حاصل کرے۔ (ملٹن)

۱۱۔ وہ نقصان جس نے کیریز کو دنیا بھر کی خاک چھانسنے کی زحمت گوارا کرنے پر مجبور کیا۔

اس کے بعد مٹیو آرنلڈ اسطو کا قول نقل کرتا ہے کہ شاعری میں اعلیٰ درجہ کی صداقت اور متانت ہونا چاہئے۔

ان شالوں اور اقوال کی روشنی میں ”ترقی پسند“ ادیبوں کی نظمیں پڑھی جائیں۔ تو ان باتوں کا شا بخیر بھی نہ ملے گا۔ ان میں انقلاب اور خونریزی کی تعلیم اور ترغیب کے سوا کچھ نہیں، وہ بھی بھونڈے الفاظ میں، اور یہ باتیں ایسی ہیں جن کو شاعری کے بلند اور مقدس مقاصد سے دور کا بھی لگاؤ نہیں اُن میں اُس اعلیٰ صداقت کا نام نہیں جو سطحی نگاہوں سے مخفی ہو اور جس کا انکشاف شاعری کا فرض ادلیں ہے۔ متانت کا ذکر ہی بیکار ہے۔ اُس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ تاہم یہ لوگ ”مٹیو آرنلڈ“ کے قول کو اپنا دستور العمل بنانے کے مدعی ہیں اور کہتا ہیں کہ میں افسوس پڑھوں پڑھوں اپنی بیباک گراہی کی تائید میں لکھ مارے ہیں! اتان اسپرٹوٹتی ہے کہ ہماری شاعری حیات کی

سچی تنقید اور ترجمانی ہے جس نے شاعری کو خیالی بلاؤں پر کمانے کے بجائے حقائق
 حیات سے قریب کر دیا ہے۔ اگر حیات کا مفہوم سمجھو آزلہ کے الفاظ میں حقیقی حُسن
 صداقت کو بے نقاب کرنا ہے۔ تو ان لوگوں نے "اس شاہد معنی" کا ایک جلوہ بھی
 آشکار نہیں کیا۔ اگر شاعری کا فرض وہ عظیم الشان اصول منضبط کرنا ہے جو انسان
 کو ایسا سکون و اطمینان و انبساط بخشنے جس کی تکمیل کو مذہب اور سائنس ناکافی
 ہیں جو مذہب کی آنکھوں کا نور اور سائنس کے رخسار کا غارہ ہیں تو اس سلسلے میں
 "نیا ادب" اور اس کی شاعری کا نام لینا بھی ادب اور شاعری کی توہین ہے۔
 ایک جگہ سمجھو آزلہ نے اصلی اور مصنوعی شاعری کا فرق بیان کیا ہے
 وہ لکھا ہے۔ کہ ایک کی نشو و نما ذہن اور دماغ میں رہتی ہے۔ اور دوسری روح
 کی گہرائیوں میں تربیت پاتی ہے مصنوعی شاعری میں فکر کا کوئی مستقر نہیں ہوتا
 اور شعر کے الفاظ محض چند نقوش پیش کر دیتے ہیں۔ جو بشر کی عام زبان بھی کرتی
 ہے۔ عریانی تخیل کے پردہ پوش چند خوش آئند فقرے ہوتے ہیں جن میں کچھ
 لہجوں کے لئے آدمی ایک قسم کی دلکشی محسوس کرتا ہے۔ لیکن ایسی شاعری ہمیں
 واقعات کی سطح سے بہت نیچے لئے جاتی ہے۔ اس سے ہمارا وہ جذبہ نہیں بھرتا
 کہ ایشیا اپنے حقیقی حُسن میں جلوہ گر ہوں۔ اصلی شاعری کا ارتقا ایسا ہے۔ گویا
 کوئی شاعر کی روح میں ڈوب کر ہیجان برپا کرتی ہے۔ اور آخر کار سرب
 سرشار ہو کر اپنی فطری اور درخور قبول رعنائیوں کے ساتھ منضبط شہود پر آتی
 ہے۔ یہ ارتقا مصنوعی صنعت گری سے زیادہ روشن اور زیادہ تسکین دہن دیتا
 ہے، اسی طرح اس کی زبان بھی سادہ و سلیس ہوتی ہے لیکن یہ سعادت صرف
 اُن لوگوں کا حصہ ہے جو زندگی کے سرچشمے سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں اور
 سطحی موجوں سے نہیں کھیلے۔

اس اصول کی روشنی میں بھی ترقی پسند ادب اور اس کی شاعری پر چھاپیں کی طرح غائب ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان لوگوں کے تخیل کا افلاس اپنا آپ سو گوار ہے۔ ان کی شاعری ”مزدور“ اور ”انقلاب“ کے بھنویں پر کر مانتے یا دلی رومی ہے۔ اور بس اس کے ماسوا ان کی شاعری میں نہ توجہ دیتے ہیں نہ ترقی کے اہم کار۔ ایک دوسری جگہ بیٹھو آرنلڈ لکھتا ہے۔

شرافت پر مبنی گمراہ خیالات کو زندگی سے مطابقت کرنا شاعرانہ عظمت کا ضروری جزو ہے۔ بڑے شاعر کی برتری اسی میں ہے کہ اُن شرائط کے ماتحت جو شاعرانہ حسن اور شاعرانہ صداقت کے قوانین اُس پر عالم کرتے ہیں۔ اپنی شاعری کو زندگی سے ہموا کر دے۔ موضوع شاعری خواہ انسان ہو خواہ فطرت، خواہ حیات انسانی، شاعر اپنے وضع کردہ خیالات سے اُن کی ترجمانی کرے۔ ان خیالات میں شرافت و ممانت ہونا لازمی ہے۔

ہمیں یہ امر بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ شاعری فی نفسہ تنقید حیات ہے۔ اور ایک شاعر کی عظمت کا راز اس میں ہے کہ وہ قوت اور حسن کے ساتھ حیات پر اپنے خیالات کی روشنی ڈالتا ہے۔ اور اس سوال کو حل کرنا چاہتا ہے کہ ہمیں کس طرح جینا چاہئے۔ ہم اخلاقیات کا مفہوم اکثر غلط سمجھتے اور اس کا دائرہ محدود کر دیتے ہیں۔ اور اخلاقیات کو کسی نظام خیال یا عقیدہ سے جن کا عہد حکمرانی گزر چکا۔ مگر جو چند پیشہ ور نقالوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ وابستہ کر دیتے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم اُن کو سنتے سنتے اکتا جاتے ہیں بعض مرتبہ ہمیں ایسی شاعری سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جس میں اخلاقیات سے کھلی بے وفاداری ہے۔ یا ایسی شاعری کی طرف مائل ہوتے ہیں جو اخلاقیات کے پرواہ ہے۔ اور جس کا موضوع کو غیر متعین ہے۔ مگر طرز ادا میں ندرت پیدا کی گئی ہے۔

دو نوں صورتوں میں ہم اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ اس کا علاج یہی ہے کہ اُس عظیم و نامحدود معنی رکھنے والے لفظ ”حیات“ پر برابر غور کرتے رہیں تاکہ اُس کے مفہوم پر کامل عبور حاصل ہو جائے۔ جو شاعری اخلاقیات کے بنیاد پر کرتی ہے۔ وہ زندگی سے بنیاد پر کرتی ہے۔ جو شاعری اخلاقیات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ وہ حیات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔

ایک شے کے کچھ عمدہ نمونے ان چیزوں کی پیش کیے ہیں جن کا تعلق محض جیٹا سے ہے۔ یا جن میں لفظی یا نا اہری خوش اسلوبی و صناعت ہے، یا جن کو بدل بنانے میں ذہانت سے کام لیا گیا ہے۔ بعد ازاں اُن کا موازنہ اُس بہترین اور نالائق تر چیز سے کیا ہے۔ جس سے ہمارا تعلق ہے یعنی کس طرح زندگی بھر کرنا چاہئے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ بعض لوگ ایسی چیزوں سے جن کا رشتہ حیات سے وابستہ ہے۔ ڈرتے ہیں۔ یا ناپسند کرتے ہیں۔ یا قدر و قیمت گھٹا دیتے ہیں یہ لوگ صرف غلطی پر نہیں۔ بلکہ ہلکے گزاریا، بزدل ہیں لیکن یہ بھی امکان ہے۔ کہ ایسی چیزوں کی قیمت بے جا طور پر بڑھا دی جائے۔ اور انھیں کو حاصل جیٹا سمجھ لیا جائے۔ حالانکہ وہ حاصل حیات نہیں بلکہ حیات سے اُن کا وہی تعلق ہے۔ جو گھر اور اسکے میں ہوتا ہے، گویا ایک شخص جو سفر سے گھر کا عازم ہے راستے میں ایک عمدہ شے دیکھتا اور اُس کو پسند کرتا ہے۔ اور وہیں مستقل قیام کی ٹھان لیتا ہے اُسے انسان تو ایسا مقصود بھول گیا۔ یہ تیری منزل نہ تھی۔ بلکہ اس سے ہو کر تھی، ”لیکن یہ سرائے دلکش ہے؟“ اسی طرح اور سرائیں اور مغز بھی دلکش ہیں، لیکن صرف رہ گزری حیثیت سے۔ تمہارا ایک خاص مقصد ہے اور وہ یہ ہے۔ کہ گھر پہنچ جاؤ اور اپنے خاندان، اپنے دوستوں اور مہنوں کے ساتھ جو تمہارے فرائض ہیں ادا کرو۔ اندرونی آزادی، سکین، خوشی

اور قناعت حاصل کرو انداز بیان تمہیں اپنی طرف کھینچتا ہے، دلائل اپنی طرف مائل کرتے ہیں۔ اور تم اپنے گھر کو بھول جاتے ہو اور ظاہری رعنائیوں میں الجھ کر وہیں اپنا مسکن بنانا اور وہیں رہ جانا چاہتے ہو۔ تمہارا عذر صرف اس قدر ہے کہ وہ دلکش ہیں۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ دلکش ہیں؟ لیکن محض یہ کہہ کر یا سرسائے کی طرح! جب میں ایسا کہتا ہوں تو الزام دیتے ہیں کہ میں اسلوب بیان اور استلال کا دشمن ہوں۔ اور ان سے بے پردائی برتنے کی تعلیم دیتا ہوں میں ایسا نہیں کرتا، میں تو ان میں کھو جانے، انہیں کا ہو رہنے کے مطلقاً منہ پر کرتا ہوں کہ حال سے بے خبر ہو گئے، جس کی سرحد اور آگے ہے۔

چند بلند مرتبہ شاعروں کو متنبہ کر کے جن کی شاعری میں تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور حسن سے شہر و شکر ہو گئی ہے۔ باقی شاعروں کے کلام میں محاسن و محائب کا موازنہ اور یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ محاسن کا پلہ بھاری ہے یا محائب کا۔ مچھو آرنلڈ مزید وضاحت کرتا اور کہتا ہے کہ یہ قول مجھ سے منسوب کیا جاتا ہے کہ میں شاعری کو تنقید حیات کہہ کر شاعری کو نثر سے ممتاز کرتا ہوں، گو یا نثر میں تنقید حیات نہیں ہو سکتی، مچھو آرنلڈ کا جواب ہے کہ میں نے یہ جملہ یعنی تنقید حیات بہت برس ادھر استعمال کیا تھا۔ اور عام آدمی کے متعلق استعمال کیا تھا، شاعری کی تخصیص نہیں کی تھی، میرے یہ الفاظ تھے ”ہر ادب کا منشاء آخر اگر غور کیا جائے تو تنقید حیات کے سوا کچھ نہیں“ لیکن شاعری میں تنقید حیات، شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے اصول کے مطابق ہونا چاہیے، یعنی اصل مضمون اور طرز ادائیگی اور سچائی اور سادگی اور انظار خیال مناسب لفاظ اور مکمل خوش اسلوبی کے ساتھ ہو یہی خوبیاں ہیں جو بہترین شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ اور انہیں سے میرا مدعا ایسی تنقید حیات

ہے جو شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کے پہلو بہ پہلو ہوں لیکن گفتنی کے ایسے شاعروں سے قطع نظر جو ”کلاسک“ ہیں ان سے کم پایہ شاعروں میں ہم دیکھتے ہیں کہ مکمل راستی و متانت، اور مکمل صدق و سلفیت انداز بیان کے شمول میں ہر جگہ نظر نہیں آتے، لہذا اس کی ضرورت ہے کہ ان کے کلام سے عمدہ نمونے منتخب کر لئے جائیں، اور ان کے کلام کا بعض حصہ قول اور بعض حصہ رد کر دیا جائے۔ اور اس عمل رد و قبول کے بعد ان کے کلام پر رلے لئی کریں اور ایک شاعر کا دوسرے شاعر سے موازنہ کیا جائے۔

میٹھو آرٹلڈ کے محققات ختم ہوئے۔ اس کے برعکس ہمارا یہ حال ہے کہ ہر شاعر کو جو کج شک سے زیادہ دقت نہیں رکھتا۔ شاید یا عقاب سمجھ کر نہ ہو بلکہ مزدور اور انقلاب کاراگ الا یہ ”ادب برائے زندگی“ کا نمائندہ اور ناقہ حیات قرار دیتے ہیں۔ اور ان قیود سے قطعاً چشم پوشی کرتے ہیں کہ شاعری میں تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کی پابند ہے۔ نظر حیات اپنے وسیع تر مفہوم میں استعمال ہونا چاہئے سیاسی مقدمات کو نظم کر دینا اور ان امور کو جو سطحی اور پیش پا افتادہ ہیں۔ اور نظم کی بہت نشیں ہزار درجہ بہتر اور قومی ترالفاظ میں بیان ہو چکے ہیں۔ بخور اذان میں لے آنا تو شاعری ہے۔ اور نہ تنقید حیات ہے میٹھو آرٹلڈ نے اپنی تصانیف میں متعدد جگہ شاعری کو تنقید حیات کہا ہے۔ مگر ہر جگہ یہ شرط لگا دی ہے کہ تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کے مطابق ہو۔ مگر ہمارے مفتخر ادیبوں اور نقادوں نے صرف تنقید حیات کو لے لیا۔ باقی اجزا کو جو نہایت اہم تھے، چھوڑ دیا اور وہ غالباً اس لئے کہ ”ادب برائے زندگی“ کا ہیولی طیار کرنے میں مغل اور سخت مغل تھے۔ یہاں

امید کرتا ہوں کہ بیٹھو آرٹلڈ کے معقولات سے ثابت ہو گیا کہ تنقید حیات کا وہ مفہوم ہی نہیں جو ”ترقی پسند“ ادیب اُس کے سرخوش پتے ہیں۔ ”ادب برائے زندگی“ کا پشت پناہ یہی فقرہ تنقید حیات تھا جب اس کا مفہوم ان لوگوں کے مفروضہ مفہوم سے الگ ہو گیا تو ”ادب برائے زندگی“ کی پوری عمارت ٹھٹھکی اور اب کوئی نئی تعریف گرٹھنا ہوگی۔

ایک دو سکر ذادیر سے اس مسئلہ پر غور کیجئے۔ روس میں شاعروں اور ادیبوں کو مجبور کیا جاتا ہے کہ خیالی دنیا میں بسر نہ کرو۔ بلکہ میدانِ عمل میں کود کر حق و انصاف کی حمایت اور جو رو استبداد کی مخالفت برکمر بستہ رہو ہندوستان میں ”ادب برائے زندگی“ کے علمبردار صرف قلم سے ہنگامہ کارزا گرم کرتے اور مارے مارتے ہیں۔ تباہم ادب برائے ادب کو نام رکھتے ہیں۔ مجھے تو چنداں فرق نظر نہیں آتا کیونکہ اگر ایک میں معشوق کی پلکیں صاف آرا ہو کر بچارے عاشق پر تیر باراں کرتی تھیں۔ تو ”ادب برائے زندگی“ میں یہ خیالی جانا زعفرانی آلاتِ حرب کا نشانہ ہیں۔ جملے دونوں میں صرف ”باد ہوا لی ہیں“

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ ادب کا فرض اولیں یہ ہے کہ دنیا سے قوم، وطن، رنگ، نسل اور طبقہ و مذہب کی تفریق مٹا دے۔ اور اُس جماعت کا ترجمان ہو۔ جو اس نصب العین کو پیش نظر رکھ کر عملی اقدام کر رہی ہو۔ ایسی جماعت کو شاعر کی ضرورت ہی نہیں۔ کیونکہ ہیمنہ زندگی کی طرف باز گشت ہے جس میں فنون لطیفہ کا خیال بھی ستم ظریفی ہے۔ کیا اچھا طریقہ آزادی کی نشوونما اور استبداد کو کچلنے کا نکالا ہے! پھر فرماتے ہیں کہ ہمارا ادب زندگی کی بے ثباتی اور انسان کی بیچارگی کا زوح پڑھتا آیا ہے۔ اب اسے اس جذبہ بزدلی سے نکل کر یہ کہنا چاہئے کہ زندگی ابد الابد تک ہے اور انسان اس کا

کار ساز حقیقی ہے۔ قیامت کے یہ معنی ہیں کہ روح الاجتماع داد و محشر بن کر
استبداد کو ہمیشہ کے لئے جہنم رسید کر دے۔ اور پھر اسی زمین پر ایک ایسی
بہشت کی تخلیق کرے جس میں ہر انسان ذہنی، جسمانی اور روحانی ترقیوں
کی بلندیوں تک پہنچے۔

ان لوگوں کی غلامانہ ذہنیت اور ہرزہ سرائی کا یہ عالم ہے کہ ایک
طرف تو دہریت اور اتحاد کی تعلیم دیتے ہیں، مذہب، اقبال و نسل وغیرہ کا
مضحکہ اڑاتے ہیں۔ اور دوسری طرف ازل وابد، قیامت، دوزخ، رُوح
بہشت اور مماثل تصورات پر جو مذہب اور تہذیب سے مستعار ہیں صوف
بگاڑ کر عقیدہ رکھتے ہیں پھر اس عظیم الشان تکمیل کو شاعر کے فرمودات کا حجاب
قرار دیتے ہیں جس کا نعرہ جنگ ”ادب برائے زندگی“ ہے! شاعر نے اور
اس کے ہم نوا انسانوں نے کہہ دیا کہ ہم زندگی کے کار ساز حقیقی ہیں ”اور اگلے
ایک چمچ اٹھا کہ میں نے استبداد کو کچل دیا۔ اور وہ کچل گیا!“ لے بہشت صفوں میں
پر اُتر آ“ اور وہ اتر آئی! ہے تو بہت سہل نسخہ اور وہ بھی صرف ”ادب برائے
زندگی“ کے زور پر یا کان کے بل بوتے پر کہ وہ آپ کا آلا کا لے بنے قیل و غار
کرے، اور عنان حکومت آپ کے دست مبارک میں دیدے کہ لو بھائی اب
تم جانو اور تمھارا کام جانے۔ غرض کہ ادب برائے زندگی ہر مرض کی دوا ہے
دارِ خانی بھی گیا تو کوئی مضائقہ نہیں، ساری بلاکان کے سرگمی، اور آپ
اپنے گھر کا راستہ لیا۔ ”ادب برائے زندگی“ کا ”فارمولا“ بیکا رہا بت ہوا تو ادب
برائے تجاری“ یا اسی قسم کی اور کوئی بانک لگانا شروع کر دی۔

جذبی کا جب یہ شعر پڑھتا ہوں تو کلیجے پر سائب لوٹ جاتا ہے کہ
جبستی ثابت نام تھی مل کی تنہا کشتی اب ایسی تسکتہ کشتی پر ساحل کی مناکاوی

نئے ادب کا پورا دھواں دھارا اور شعلہ بارسانپ کی بھینکا ریس لینے والا تبلیغی لٹریچر اس ایک شعر پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہے زندگی کی صحیح تنقید اور ترجمانی اور اگر اسی کا نام ترقی پسند ادب ہے تو سراں کھول پر۔

اشتراکی شاعری کے رگیمان میں سجاد ظہیر کا مشورہ بھولے بھٹکوں کیلئے خضر راہ ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر سنتا کون ہے۔ منزل دشوار گزار ہے جس پر مڑنا ہونے کو عزم و ہمت و استقلال کی ضرورت ہے۔ اور یہی اوصاف عنقا ہیں (دیکھو صفحہ ۴۵ نیا ادب، خاص نمبر)

اچھے شاعر ہر عہد میں اکاد کا ہوتے ہیں۔ معمولی شاعر (خصوصاً پر آشوب زمانے میں) اس طرح نکل پڑتے ہیں۔ گویا روح بریادی، مدہ اپنی ذریت اور لاد لشکر کے مجسم ہو گئی۔ ان کی سعی ہوتی ہے۔ کہ صدیوں کی اندوختہ حکمت کو لیا میٹ کر دیں۔ اور اُس کی جگہ وقتی توہمات کا علم بلند کر کے جس طرح ہوا بادلوں کو تتر بتر کرتی یا اُن کا نقشہ بدل دیتی ہے۔ بادشاہوں کے تخت اور سلطنتوں کا تختہ الٹ دیں بعض اچھے شاعر اور مفکر بھی اس لپیٹ میں آجاتے ہیں۔ اور کچھ دیر کے لئے انھیں کیسی گانے لگتے ہیں۔ انگلستان کا ایک شاعر جو بعد کو شہرہ آفاق ہوا عینفوان شباب میں جب انقلاب فرانس سے متاثر تھا۔ تو یوں ڈینگلیس مارتا تھا۔

”قدیم چیزیں بوسیدہ ہو گئیں

اچھی چیزیں ہیں کوئی شے کافی اچھی نہیں

ہم ثابت کر دیں گے کہ دنیا کی کاپیاں لٹ سکتے ہیں۔

اس دنیا میں بھی بادشاہ ہوں گے، لیکن وہ زندگی اور موت کی نشانیاں

ہمارے ہاتھ سے لیں گے۔

سلطنتیں بادلوں کی طرح چولا بدلتی رہیں گی، گو یا میری سانس کی تاریخ حکم میں ہے۔

یہی ”ادب برائے زندگی“ کا نعرہ ہے۔ سو برس سے زیادہ کے گڑے ہوئے مردے آج اکیڑے جا رہے ہیں۔ اور یہ گورکھنی مائے ناز بھی جاتی ہے! ہاں تو کہنا یہ تھا کہ معمولی اور وقتی شاعروں میں جو مستقل ”قدروں“ سے ناواقف ہیں یہ چڑچڑے پن کا سبب تلاش کرنے کو دور جانے کی ضرورت نہیں ایسے شاعر اُن خواہشوں کے غلام ہوتے ہیں۔ جو اُن کے دسترس سے باہر ہیں اور جن کے حصول میں ناکام رہنے پر اپنے دل کا بخار یا بھڑاس شاعری میں نکالتے ہیں۔

یہ حقیقت بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ عامۃ الناس بغیر جائزہ لے ہوئے ایسی دل خوش کن شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں، حیرت تو یہ ہے کہ بعض اہل خیال بھی جن کی لیاقت سلم ہے۔ اس جال میں پھنس جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی اتفاقی حادثہ یا بحث اُن کو چونکا کر ایسی شاعری کی خامیوں اور خامکاری سے آگاہ کر دیتی ہے دیکھا گیا ہے کہ وہ لوگ جو نہ صرف وہی شاعری بلکہ اکتسابی علوم سے بھی بے بہرہ ہیں، وہ بخود غلط افراد جو معمولی معمولی صنعت اور پیشہ وری میں بھی نکتے ثابت ہوئے اتنے ہی مدخ بھی ہیں۔ جتنے جاہل اور بے حس ہیں جو کبھی کاہلی اور سفاہت کی بنا پر شہرہ کر لیتے تھے، بغض و حسد و کینہ کے زیر اثر شاعر بن بیٹھے۔ اور اچھے اچھے شاعروں کے منہ آنے لگے اور بعض اوقات کتب فروشوں کی سازش سے تجارتی فائدہ بھی اٹھانے لگے، عوام میں عارضی شہرت بھی پیدا کر لی کیونکہ خوشامد کا وہ زیر دست طریقہ اختیار کیا جس کا جادو کبھی بٹ نہیں پڑتا یعنی انسان کے جذبات بدی و فتنہ و شر کو مشتعل کرنا۔

ان سے کوئی بوجھے۔ کہ صرف دولت ہی کیا وہ جنس ہے جو ذہنی نسانی
کی جولا نگاہ بن سکتی ہے؟ کیا حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے اور واقعات درخشاں اور
چقلش میں یہاں قومیت کا خواب حتمی تعبیر ہے۔ اکثر اکی اصول کی ترویج،
خیالی پلاؤ پکالے یا بھنگ گھوٹنے سے زیادہ وقت رکھتی ہے؟
ان کے مفہومات کو تھوڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جائے۔ تو کیا شاعر کی
دولت اُس کے شاعرانہ کارنامے نہیں ہیں۔ اور مزدور کا انعام جو دودھ محنت
نہیں ہے جس کی وجہ سے اُس کو سراہا جاتا ہے؟ یا اسی کے علی الرغم سراپا،
انہیں برائیوں کی بدولت جو اُس سے منسوب کی جاتی ہیں بفسل اور قابل جسم
نہیں؟ تاہم ایک تو حکومت کا مستحق اور دوسرا صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے قابل
کیا زندگی کا مفہوم اس قدر تنگ ہے؟ اگر ”ادب برائے زندگی“ کی یہی بساط
اور اس کے تخیل کی پرواز یہیں تک ہے۔ تو ایسے ادب اور اُس کے حامیوں کے
جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ اگر شاعری نفس انسانی کی گہرائیوں و وحیات
کائنات کا مستقل اور دلکش مرقع ہے۔ تو یہ ”ترقی پسند“ ادیب یا شاعر ایسے ہیں
جو پہاڑ کی بلند یوں پر شعر و ادب کا درخشاں معد تعمیر کرنے کے بجائے دامن کوہ
کے دھندلے کمرے پر نقش و نگار بنا رہے ہیں۔ جسے ہوا کا ایک جھونکا اڑا کر لجا لیا گیا۔
میسرے محترم دوست پنڈت امر ناتھ جھا، داس چنپلر الہ آباد یونیورسٹی کے
الفاظ یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

ایک ذی اثر طبقہ مفکرین ہے جس کا خیال ہے
کہ ایسی چیز کا بھی وجود ہے جس کو کہ ”ترقی پسند ادب“
کہتے ہیں۔ ”ادب جدید“ کا ہمیں علم ہے، ہر زمانے میں
طرز نو سے اُس کی تخلیق ہوتی ہے اور ہر دور اپنے

سے اسبق دور کو ”رجعت پسند“ کہتا ہے مگر ”ترقی پسند“ ادب کا تو یہ مفہوم متعین کیا جاتا ہے۔ کہ ادب کو کیا نیا معاشرات کے ایک خاص مارکہ سے پرو بیگنڈہ کا آکھ بنایا جائے۔ اگر ادب میں ترقی کا نشا انداز بننا میں جدت آفرینی ہے نئے سروں یا سنگلیوں کی تلاش یا ایجاد ہے، نئے شاعرانہ تناسبات کو لازم کا دریافت کرتا ہے تو البتہ اس نقشے کے کچھ معنی اور اس میں کچھ معقولیت ہو سکتی ہے۔ ورنہ بھل ہے موضوعات ادب نئے نہیں ہو سکتے، زیادہ سے زیادہ اہمیت کا مرکز نقل بدل جائے گا یا احساس قمر و قیمت میں تفسیر رونما ہو گا یا نقطہ نظر مختلف ہو جائے گا ترقی پر بھروسہ، استعداد عمل و حرکت کا اعتبار، بھوک، گندگی، اور پھیپھڑوں کی قصیدہ خوانی یہ باتیں بھی نئی نہیں ہیں۔ مگر وہیت کی پوجا بھی نئی نہیں بظلم اور ناکامی کا احساس جن سے برتنے پر عہد حاضر فلسفے میں جدید ابواب اضافہ کرنے کا مدعی ہے۔ وہ بھی نئے نہیں، بقیاب تمنائیں جدید جہد، دعوت عمل، ہمت و جرات، ناقابل اطمینان دارزاں عمومی نظام اشیاء سے دل برداشتگی کوئی عہد ایسا نہیں گزرا ہے۔ جہاں انفرادیت کو کچلا نہیں جاتا اور جہاں رائے، نظریہ، اور

بطالان کو حکومت ایک خاص ڈھڑے پر نہیں لگاتی،
 وہ خود صنایع یا ادیب کا نقطہ نظر ہے، خود اس کا
 فلسفہ ہے، باقی رسمی پیرے ہیں۔
 ”ادب لطیف لاہور“



نظم معریٰ اور آزاد شاعری

از مولانا سید از فنجوری

وقتِ صاحب نے اپنی کتاب ڈاکیلیٹ مجھ سے ایک تنقیدی مضمون
کی فرمائش کی تھی چنانچہ مضمون اس کتاب کی لکھا گیا تھا
مگر اسی زمانہ میں ایک دوسرے صاحب نے آزاد شاعری کے
بارے میں میری رائے دریافت کی چنانچہ میں نے فرق صاحب سے
اجازت لیکر اسکو ہنگامہ میں شائع کر دیا۔ ”نیا سن“

آج کل یہ مسئلہ اکثر اہل ادب و انشا کا موضوع فکر بنا ہوا ہے اور خصوصیت
کے ساتھ ہمارے نوجوان طبقہ شعر و سخن میں اس پر بہت گفتگو ہوتی رہتی ہے
چنانچہ اس مرتبہ میرے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں، جامعہ عثمانیہ کے متعدد طلبہ
نے مجھ سے اس باب میں استفسار کیا۔

اس میں شک نہیں کہ زبان کا مقصود صرف اظہار خیال و جذبات ہے
اور جو زبان جتنے زیادہ الفاظ و اسالیب بیان اس مقصد کی تکمیل کے لئے رکھتی
ہے، وہ اتنی ہی زیادہ وسیع و کامیاب ہے لیکن جس طرح ہر لفظ کا ایک خاص
مفہوم ہوتا ہے اسی طرح ہر اسلوب بیان کا ایک خاص محل استعمال ہوتا ہے
اور اس کا سبب یہ ہے کہ ہر ملک کے لٹریچر یا ادبیات کا نشو و ارتقا بکرم
قومی تہذیب و معاشرت کا ممنون ہے اور سماج کے نظام سے علیحدہ ہو کر
کوئی زبان ترقی نہیں کر سکتی۔

ظاہر ہے کہ شعر یا نظم زبان کے ابتدائی دور کی چیز نہیں، بلکہ جب ترقی

تہن ایک خاص منزل پر پہنچ گئی تو لڑ بچہ میں شعر پیدا ہوا۔ گو یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت شعر و نظم کے درمیان تفریق کے کیا اصول تھے اور شعر کے لئے کیا خصوصیات ضروری سمجھی جاتی تھیں، لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ شعر آہنگ یا موسیقی سے ضرور تعلق رکھتا ہو گا اور ایک خاص قسم کا ایقاع (Rhythm) اس کی جان رہا ہو گا۔

شعر نے اس سے بعد آہستہ آہستہ کیا صورتیں اختیار کیں، ان سے بحث کرنے کا موقع نہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ شاعری نے زمانہ کے ساتھ ساتھ ضرور ترقی کی، اور اس ترقی کا تعلق بالکل آہنگ یا تال سے تھا اور ہمیں سے بحروں کی بنیاد پڑی جنہیں ہم گانے کے ماتروں یا درمیان کے متعین وقفوں سے تعبیر کر سکتے ہیں، لیکن کسم یا تال کا سوال اس سے حل نہ ہوتا تھا اس لئے بحروں کے وزن کے ساتھ ردیف و قافیہ بھی ضروری قرار دیا گیا۔ کہ اس سے ایک دوسرے فائدہ یہ بھی تھا کہ سننے والے کا احساس توازن پہلے ہی سے شعر کا ہم آہنگ ہو کر تال یا ایقاع سے کافی لطف اٹھا سکتا تھا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جب کسی قوم کا تمدن زیادہ مذہب و شائستہ ہو جاتا ہے تو اس میں تکلفات و تصنیفات بھی زیادہ ہو جاتے ہیں اس لئے تمدن اور زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ شعر میں وزن و ردیف کی پابندیاں بھی بڑھیں اور کمال فن بھی قرار پایا کہ ایک شاعر انہیں قیود کے ساتھ شعر کہے۔ پھر نہ صرف شعر و شاعری بلکہ تمام فنون میں ترقی کا مہارسی قرار پایا کہ اس میں زیادہ نزاکتیں، زیادہ مشکلات پیدا کی جائیں اور ارباب فن انہیں پیچیدہ راہوں سے گزریں نقاشی و دست نگارشی کو دیکھئے کہ قدیم تمدن میں ان کی کیا صورت تھی اور پھر ترقی یافتہ زمانہ میں وہ کتنی نازک و پیچیدہ ہو گئی۔

دستی قوموں کے رقص و سرود کو دیکھئے اور اسی کے ساتھ زمانہ حال کے رقص و سرود کو، بین فرق آپ کو نظر آئے گا۔ یہیں ہندوستان میں گوندوں اور بھیلوں کے ناچ کو دیکھئے کہ زمین پر بھی قدم صاف نہیں پڑتے اور اسی کشتا کا لکا بند ادین کے رقص کو، کتلواروں کی دھار پر ان کے قدم کو لغزش ہوتی قدیم عہد کے بھاٹوں کی موسیقی کو دیکھئے اور پھر اس وقت کی موسیقی کو جب خیال کی ایجاد ہوئی۔ الغرض ترقی تہذیب کے ساتھ نہ صرف شاعری بلکہ تمام فنون میں شکلات اور نزاکتیں پیدا ہوئیں اور انھیں کا رکھ رکھاؤ میسر کمال قرار پایا۔

اب اگر ہم سے یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ شاعری کی ان قیود کو توڑ دیا جائے تو اس کی کوئی وجہ ہونا چاہئے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ردیف و قافیہ، وزن و بحر کی پابندی کی وجہ سے جذبات و خیالات کو کما حقہ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن کیلئے بات خود ان لوگوں کے شاعرانہ اہلیت کی کمزوری نہیں، کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ نظم معرّی یا آزاد نظم کا مطالبہ وہی لوگ کرتے ہیں، جن میں شاعری کے قیود کے ساتھ شعر کہنے کی صلاحیت نہیں ہے جنکے پاس الفاظ اور اسالیب بیان کا ذخیرہ کم ہے۔

اس وقت تک ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ جتنا کچھ کہا جا چکا ہے، اگر ہم اسے سامنے رکھیں، تو ”آزاد نظم نگاری“ کا کون سا خیال باجہ ہو ایسا ہے جو ہم کو اس میں نہ ملے گا۔ بات صرف یہ ہے کہ اس وقت کے نوجوان کا مطالعہ بہت تنگ ہے اور انھیں بالکل اس کی خبر نہیں کہ ان کا کوئی خیال نیا نہیں ہے اور ہر وہ بات جسے وہ ردیف و قافیہ کی پابندی سے علقہ ہونے کے بعد ہی کہہ سکتے ہیں، بار بار شاعری کے تمام قیود کیساتھ کہی جا چکی۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کا امتحان یوں بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کوئی بہتر سے بہتر نظم معرّی مشاق شاعر کو دیجیے، وہ ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ انھیں خیالات کو نہایت خوبی سے ادا کر دے گا۔

”نظم معرّی“ کہنے والوں کو بھی اس سے انکار نہ ہوگا کہ ردیف و قافیہ کی پابندی بڑھانے سے شعر کا ترنم و آہنگ مفقود ہو جاتا ہے اس لئے اس ترنم و آہنگ کا لطف دور کر کے اگر کوئی اور چیز اس سے بہتر پیدا ہو سکے، تو کوئی حرج نہیں، ہم اسے گوارا کر سکتے ہیں، لیکن جب یہ مقصود بھی حاصل نہ ہو، تو پھر کیوں؟

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض خیالات اس قدر بلند و دقیق ہوتے ہیں کہ ہماری عام بول چال میں اُن کے ظاہر کرنے کے لئے مناسب الفاظ میسر نہیں آتے خاص کر ایسی حالت میں جبکہ شاعرانہ قیود بھی اس کے ساتھ لگی ہوں، لیکن غیر معمولی ذہین آدمیوں کے یہ خیالات اپنی زبان بھی اپنے ساتھ لاتے ہیں، اور یہی وہ چیز ہے جسے ہم الہام کہتے ہیں پھر چونکہ ذہانت کے بھی مدارج و مراتب ہیں، اس لئے معمولی ذہن کا انسان تو ان خیالات کیلئے الفاظ ہی نہیں پاتا اور کہہ دیتا ہے کہ ”انسانی زبان ابھی بہت سچھے ہے“ دوسرا اس سے زیادہ ذہین شخص الفاظ تو پالیتا ہے لیکن اُن میں آہنگِ ترنم نہیں پیدا کر سکتا، اس لئے وہ انھیں ظاہر کر دیتا ہے لیکن اس کی یہ کوشش نظم معرّی سے آگے نہیں بڑھتی، ایک تیسرا شخص جو واقعی (Genuine) ہے وہ الفاظ بھی پالیتا ہے اور اسلوب بیان میں بھی ترنم و آہنگ قائم رکھ سکتا ہے۔ ایسے شخص کی مثال میں، میں عہدِ حاضرہ کے کسی شاعر کو پیش نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اس کے متعلق اختلاف رائے پیدا ہو سکتا ہے، بلکہ اُس عہد کے شاعر کو

میش کرنا چاہتا ہوں، جس کی نزاکت و تخیل کو ساری دنیا نے تسلیم کیا ہے۔ وہ بیدل ہے۔

میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت تمام وہ شعرا جو نظم معری کے حامی ہیں بلکہ وہ بھی جو غزل کے مخالف ہیں قطعاً بیدل سے بے خبر ہیں اور ان میں سے کسی ایک نے اس کا مطالعہ نہیں کیا، ورنہ وہ دیکھتے کہ ان کی نازک سی نازک تخیل سے بھی بیدل کی معمولی تخیل بہت بلند ہے اور وہ انسانی کا کوئی امکانی لطیف ترس خیال ایسا نہیں ہے، جیسے بیدل نے شاعری کی تمام رسمی قیود کے ساتھ نہ ادا کیا ہو اور ایسے حسن کے ساتھ کہ آواز و قطع کی جھلک تک کہیں پیدا نہیں ہوتی۔

ابہر حال اس وقت تک ”نظم معری“ کی کوئی مثال میرے سامنے ایسی نہیں آئی جس کے خیالات کو قیود شاعری کی پابندی کے ساتھ ظاہر نہ کیا جاسکے، اس لئے میں ایسی خارج از آہنگ شاعری کی ضرورت تسلیم کرنے سے معذور ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ کچھ دنوں سے ”نظم معری“ کے ساتھ ساتھ آزاد شاعری کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ اول ادل تو میں سمجھا کہ یہ دونوں ایک ہی چیز ہوں گی لیکن اب معلوم ہوا کہ ”آزاد شاعری“ ”نظم معری“ کے مقابلہ میں اتنی ہی آزاد ہے جتنی ردیف و قافیہ والی شاعری ”نظم معری“ کے مقابلہ میں یعنی ”نظم معری“ میں گو ردیف و قافیہ نہیں ہوتا لیکن وزن تو ہوتا ہے، اس کی کوئی مخصوص بحر تو ہوتی ہے، لیکن ”آزاد شاعری“ ردیف و قافیہ کے ساتھ وزن سے بھی بے نیاز ہوتی ہے یعنی دراصل وہ ہے تو نثر لیکن اس کے لکھنے والے ہم کو اس کے شعر سمجھنے پر سرت اس لئے مجبور کرتے

ہیں کہ اس کے فقے مسلسل نہیں لکھے گئے بلکہ انھیں توڑ توڑ کر، علیحدہ علیحدہ
سطر میں لکھا گیا ہے۔

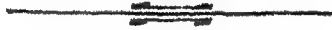
”نظم معری“ کو ”نظم مقفی“ پر ترجیح دینا، یقیناً عجز کی دلیل ہے اور ”آزاد
شاعری“ تو خیر ایسی طفلانہ حرکت ہے، جس کا ذکر ہی فضول ہے وہ حضرات
جو قدرت کی طرف سے ذہین و خوش فکر واقع ہوئے ہیں، اُن کے لئے ضروری
نہیں کہ وہ اپنے ہر خیال کو نظم ہی میں ظاہر کریں، کیا نثر میں وہ موثر طریقہ سے
ادا نہیں کر سکتے اور کیا وہ اپنی نثر کو نظم کہنے سے کسی خاص نتیجہ کے توقع
رکھ سکتے ہیں؟

”نظم معری“ ہمارے لئے اُس وقت بیشک ایک حد تک گوارا ہو سکتی
ہے، جب ہم دیکھیں کہ اس کے خیالات واقعی حد درجہ لطیف و بلند ہیں کیونکہ
اس صورت میں، اُن خیالات کی لذت ایسے آہنگ و ترنم کی طرف سے ہمارے
خیال کو ہٹا دے گی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ہم اس طرح کے اُس دور کو
کیوں بُرا کہیں جب ہر ہر بات شاعرانہ وزن و موسیقی میں ہوتی تھی۔ وہ اگر
حقیقی شاعری نہ تھی تو اس میں کم از کم آہنگ و ترنم تو تھا، آزاد شاعری
تو خیر سے کوئی ایک بات بھی نہیں رکھتی۔ میں نہیں کہہ سکتا یہ تحریک ”ترقی
پنداریوں“ کی ہے، یا ان لوگوں کی جو ”ترقی پسند ادب“ کے پردہ میں اپنی
نااہلیت کو چھپانا چاہتے ہیں۔ بہر حال اس کا بانی کوئی بھی ہو، ہمارے
لڑچکر کا دشمن ہے اور ملک کے نوجوانوں کو بہت سوچ سمجھ کر یہ رنگ اختیار
کرنا چاہئے۔

یقیناً نئی دنیا اپنے ساتھ نیا ادب بھی لاے گی، لیکن آپ کو معلوم ہونا
چاہئے کہ اگر اس میں کلاسیکل شاعری کی گنجائش نہیں، تو اس کوئی لنگڑی چیز

کی بھی اسے ضرورت نہ ہوگی۔

اگر اب دنیا کی آرائش از سر نو صفات اصول صفت و اقتصاد پر ہونا ہے
 اگر وہ ایات اخلاق و تہذیب سے گزر کر صرف "درایات مادی" ہی پر انسانی
 مستقبل کو سنورنا ہے، تو یقیناً ہماری کلاسل شاعری کو بدل جانا ہے۔ لیکن
 ان مشینوں کی حرکت میں جو خود بھی آہنگ و ترنم اور میکاکی وزن و بحر
 کی محتاج ہیں! نہ کہ آزاد شاعری کی صورت میں، جس کا ہر پہلو ٹیڑھا اور جھکی
 ہر چول ڈھیلی ہے!



جدید شاعری پر ایک نظر

جواب محمد رفیعی

شاعری کے جدید رجحانات پر اظہار خیال کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موضوع شاعری پر ایک مختصر سی بحث اور تبصرہ کر لیا جائے۔ یہ اعتراض کیا جاتا ہے اور یہ اعتراض ادب کے تاریخی مطالعہ کی روشنی میں صحیح معلوم ہوتا ہے کہ قدیم شاعری کی بنیادیں حسب ذیل عناصر پر قائم ہیں۔

(۱) اہل دیبل

(۲) ساتی و میخانہ

(۳) کبوتر و تہخانہ

(۴) شہج، رازہ، واعظ اور ناصح

(۵) قاتل و قتل

(۶) حسن و محبت

(۷) تصوف و مذہب

اب نئی قسم کی شاعری کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی چند مخصوص عنوانات پر مشتمل ہے۔ اور اس کے اہم ترین عنوانات حسب ذیل ہیں۔

(۱) مزدور

(۲) کسان

(۳) مذہب و اخلاقیات کا مذاق اڑانا

(۴) روٹی، پیسہ، فقیر، کفن، بھوک

(۵) طوائف

(۶) شراب پرستی

(۷) حسن و محبت

جن طرح قدیم شاعری پر مخصوص عنوانات میں مقید ہو جانے کا الزام لگایا جاتا ہے، اسی طرح موجودہ شاعری پر بھی یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے جس طرح قدیم شاعری میں اکثر بنیادی عناصر ”روایاتی درجے“ پر آگے گئے بالکل اسی طرح نئی شاعری کے اکثر عنوانات ”روایاتی“ بن گئے ہیں جن کو اصلیت اور حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں۔ یہ شاعری معاشی اور سیاسی آزادی اور مساوات کو قائم کرنے کا دعویٰ کرتی ہے۔ انسانی آزادی کے راگ الاپتی ہے۔ اس کی آزادی کا تصور ہندوستان کے موجودہ مسلمہ اخلاقی تصورات کی روشنی میں، بیچانی، نفس پرستی، دربدبیزری کا مفہوم رکھتا ہے۔ یہ غلط فہمی نہ ہونا چاہئے کہ میں قدیم شاعری کی تعریف اور نئی شاعری کی مذمت کر رہا ہوں؟ میرے مضمون کا مقصد یہ ہے کہ میں نفس شاعری سے بحث کروں۔ اور اس لحاظ سے جو کلام بھی ”شاعری“ کے معیار پر پورا اترتا ہو صرف اس کو شاعری کے نام سے منسوب کروں خواہ وہ جدید کلام ہو یا قدیم خواہ وہ کسی کہنہ مشق استاد کا ہو یا کسی نو مشق شاعر کا۔ میں یہ حیثیت ایک تری پسند شہری کے، معاشیات، سیاسیات، عمرانیات، فلسفہ، اخلاقیات، مذہب اور سائنس پر فنی اعتبار سے بحث کرنے اور ان میں باہمی ربط و ضبط پیدا کر کے ملک کی عام خوش حالی اور معیار زندگی کو بڑھانے کے جملہ اغیارات امکانات کو محفوظ رکھ کر صرف ایک شاعر کی حیثیت سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ شاعری سے صرف تین ہی موضوع ہو سکتے ہیں۔

(۱) حیات

(۲) کائنات

(۳) اختراعی اور حسن کارانہ تخیل

تیسرے عنوان کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہئے کہ محض حسن کارانہ تخیل بجائے خود شاعری کا کوئی موضوع نہیں ہے وہ ہر شاعری کا حسن ہے۔ خواہ وہ داخلی ہو یا خارجی لیکن اختراعی تخیل شاعری کا ایک موضوع ہے۔ میں نے یہاں تینوں عنوانات بحیثیت ایک کل کے استعمال کئے ہیں۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ زندگی اور کائنات کے ہر مظهر اور ہر نظر پر شاعری کی جاسکتی ہے مثلاً کیا حسب ذیل عنوانات شاعری کا موضوع قرار دئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ ہندوستان میں بدھ مذہب کے تنزل کے اسباب۔
۲۔ گیہوں کی پیداوار اور اس کے لئے فائدہ بخش کھاد اور زمین کا انتخاب۔
۳۔ ٹراونکور کے شمال و مغربی حصہ میں، انگور، انناس اور سترے کی پیداوار کے امکانات۔

۴۔ نیوٹن کے کلیات۔ آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت۔ کانٹ کا نظریہ تنقید عمل۔

۵۔ جاپان کی تجارت خارجہ چکی کے ساحل کی مداخلت۔ حیدرآباد کا ڈینچ سسٹم۔
۶۔ درپردہ کا علاج۔ کاغذ سازی۔ وائٹکس کے فوائد۔ گلبہار پیرائل کپنی کا تیل۔

تو میرا جواب یہ ہوگا کہ مذکورہ بالا جملہ عنوانات پر شاعری کی جاسکتی ہے بغزل گو شعر کو ان عنوانات کو سن کر تعجب ہوگا اگر یہ کہیں کہ یہ سب عنوانات غیر شعرا

ہیں۔ ان کو قطعاً شاعری کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ اور تمام علم و دست
حضرات جو مذکورہ بالا عنوانات پر معلومات اور عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ میری
اس بحث پر خندہ زدن ہوں گے کہ کیوں کر ان عنوانات پر شعر کہے جاسکتے ہیں
مگر نیا شاعر مختلف دلائل سے یہ ثابت کر سکتا ہے کہ ان میں سے ہر موضوع پر شعر
کہے جاسکتے ہیں۔ اس کی بحث کی بنیاد ”زندگی کی نئی قدروں“، ”ماحول کے
تقاضوں“، اور ”وقت کی ضرورت“ پر مبنی ہوگی جس طرح اکثر قدیم کتب خیال
کے شاعروں نے بغیر جانے بوجھے خودی ویلے خودی، من و نیت، تم تو سن نہیں
اور دیا یہ جواب اندر کے مضامین کا ناس مارا ہے اس طرح نئے شاعر نے بھی
ابتداء بطور فیشن کے اور بعد میں ایک پیشہ کی حیثیت سے زندگی کی نئی قدروں
ماحول کے تقاضوں، اور وقت کی ضرورت جیسے الفاظ کا استعمال اپنے لئے
لازمی اور ضروری کر لیا ہے۔ اس لئے کہ جب تک وہ ان الفاظ کا استعمال
نہ کرے گا اس وقت تک یہ نہ سمجھا جائے گا کہ اس نے ماضی سے قطع تعلق کرکے
دور جدید میں داخل ہونے کی اہمیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے نتیجہ یہ ہے
کہ ”زندگی کی نئی قدروں“، اور ”ماحول کے تقاضوں“ کی مٹی بلید ہو رہی ہے
اور ہر نیا شاعر جس کو ”ترقی پسند“ کہلانا مقصود ہے، ”زندگی کی نئی قدروں“
کو اس طرح استعمال کر رہا ہے جس طرح کہ قدیم شعراء خودی و بیخودی کے
مضامین باندھتے تھے۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ یہ نیا شاعر جو سیاسی اور
معاشی آزادی اور مساوات قائم کرنے کا دعویدار ہے جو مزدوروں،
کسانوں، مفلسوں، اور بھوکوں کو، انتہائی معاشی ترقی دینے کی جدوجہد میں
مصر دت ہے۔ اور جو قدیم شاعروں پر عورت پرستی کا الزام لگا کر، اپنے
آپ کو ان سے ممتاز اور بلند بتلانا چاہتا ہے جو دور مشرقی میں اور زندگی

کے بدلتے ہوئے تقاضوں میں تہذیب و تمدن کی قدیم اور فرسودہ عمارت کو سمار کر دینے کا عزم بالجزم کر چکا ہے، جب خود شعر کہنے کے لئے بیٹھتا ہے تو قدیم شاعروں کی طرح ”زلزلہ گیر“ کا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو بحر چند مستثنیات کے اور وہ بھی خاص خاص صورتوں میں، اکثر و بیشتر شاعر ”بخمہ“ کے ساتھ چاندنی رات کا لطف اٹھاتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ یا پھر ”سلی“ کو یہ سمجھاتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ زندگی اور جوانی دونوں ہم معنی الفاظ ہیں۔

میں اس سے متفق ہوں کہ زمانے کے بدلنے ہوئے حالات اور بڑھتی ہوئی ضروریات کا لحاظ رکھنا از بس ضروری ہے۔ اور شاعر کی نظر اور خیال کو صرف قدیم شاعری کے عناصر میں محدود نہ ہونا چاہئے بلکہ زندگی کے دو سکر ہزاروں اور لاکھوں مسائل پر بھی اس کو نظر ڈالنی چاہئے۔ لیکن یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ زندگی کے دیگر مسائل میں صرف ترقی پسندی کے اجزا ہی کیوں شریک سمجھے جائیں؟ کیا زندگی کے تمام فلسفیانہ، سیاسی، سماجی مسائل کی جست سمٹ کر اور سکر کر، صرف انھیں اجزا میں آگئی ہے جو ترقی پسندی کے لئے لازمی ہیں؟ کہا جاتا ہے کہ مسائل تو اور بھی ہیں لیکن ترقی پسند ادب نے جن مسائل کو اٹھایا ہے، انھیں کے حل میں انسانیت کی فلاح و بہبود مضمحل ہے گو یا کہ تاریخ انسانی کی ہزاروں معلوم اور نامعلوم صدیاں گزر چکیں بعد اب ایک ایسی جماعت کا انکشاف ہوا ہے جو انسانی فلاح و بہبود کے مقدس فریضہ کو انجام دینے کے لئے زندگی کے ارتقائی دور میں نمودار ہوئی ہے۔ دو سکے الفاظ میں اس دعویٰ کے معنی یہ ہوئے کہ ہمارے علاوہ دنیا کے تمام سیاسی ادارہ جات، اور انجینئرس، انسانیت کو پستی اور تنزل کی طرف

لے جا رہی ہیں۔ ترقی پسند شاعری سے مراد، اشتر کی تصورات کیات کا پرچار ہے اس لیے ہٹ کر اگر کوئی شاعر کچھ لکھتا ہے تو وہ نہ ترقی پسند کہلا یا جاسکتا ہے اور نہ اس کے خیال و فکر سے دنیا کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ گویا ترقی پسندی کے جذبے کا لب لباب یہ ہوا کہ اگر تم اشتر کی زندگی کے حامی ہو اور اس کا پرچار کرنا تم نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے تو تم ترقی پسند ہو ورنہ تم کو ترقی پسندی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ترقی پسندی کا میاں کیا ہے؟ جو ہم نے مقرر کر دیا ہے وہی میاں ہے۔ اس شاعری کا مقصد اور نیت کیا ہے؟ عوام کو اشتر ایت کی تعلیم دینا۔ ان کے سامنے اپنے کتب سیاست کو پیش کرنا۔ سیاسی جدوجہد کر کے قوت و اقتدار حاصل کرنا۔ اور بالآخر اشتر کی ریاست قائم کرنا۔

ترقی پسند شاعر چاہے اپنی زبان سے اس کا اقرار کرے یا نہ کرے لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد نہ زبان و ادب کی خدمت کرنا ہے اور نہ ہندوستانی زندگی کی ترجمانی کرنا۔ بلکہ وہ اپنی دانست میں اشتر ایت کو بہترین سیاسی مسلک سمجھتے ہوئے اس کی اشاعت میں اپنا وقت اور سر کھپا رہا ہے۔ اور ایک ایسا نظام حیات ہندوستانیوں کے سر منڈھنا چاہتا ہے جو نہ ہندوستان کے پیچیدہ مفادات کی حفاظت و ترقی میں مدد و معاون ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہندوستان کے تاریخی، سماجی، اور تمدنی حالات میں اس نظام کے قائم کرنے کے کوئی امکانات موجود ہیں میرے خیال میں یہ ایک ایسی ہی کوشش ہوگی جس طرح کہ اسپن کے باشندے اپنی تاریخ، قومی روایات، اور تہذیب و تمدن کے ارتقا کو فراموش کر کے چینی زندگی کے تصورات کو اپنے ملک میں رائج کرنے کی کوشش کریں، نتیجہ ظاہر ہے۔ اس طرح ترقی پسند شعراء کا مسئلہ دراصل ایک سیاسی حیثیت لکھنا ہے۔

جو معاشی آزادی اور سیاسی سادات کا ڈھونگ رچا کر، نئے سانچوں اور نئے تقاضوں کا نقاب ڈال کر، ماحول اور وقت کی پکار کے عنوان سے، اپنی سیاسی تنظیم کو آگے بڑھانے کی خاطر شاعری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے مگر دوسری سیاسی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے اس کے "اندازِ قد" کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ وہ اس جماعت کے اثر، نفوذ، اور وسائل سے بھی بخوبی واقف ہیں لیکن وہ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے نہ تو شاعری کی مٹی پیدا کرتے ہیں اور نہ زبان میں اونٹ پٹانگ جدت طرازیں کر کے اس کو برباد کرنا چاہتے ہیں یہ بالکل ہی جداگانہ سوال ہے کہ آیا ان کو اس جماعت کی تقلید کرنی چاہئے یا نہیں۔ اس طرح یہ نام نہاد ترقی پسند شعرا کی مٹھی بھر جماعت جو یکے وقت اپنے آپ کو شاعر، فلسفی، سائنس دان اور دنیا کے تمام دیگر علوم و فنون کا ماہر سمجھتی ہے اُردو زبان کو بطور ایک "زینہٴ اولیں" کے استعمال کر رہی ہے، زبان کی ترقی اور سدھار سے نہ اسے کوئی دلچسپی ہے اور نہ یہ اس کے سیاسی پروگرام میں شامل ہے۔ اس کے ادب کا بیشتر حصہ صرف "پروپیگنڈہ لٹریچر" ہے اور اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس جماعت کے اعمال نہ کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُردو زبان کے حق میں یہ جماعت "نادان دوست" کا کام کر رہی ہے۔

سیاسیات و معاشیات میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ہر سیاسی جماعت معاشی تنظیم کو اپنے پروگرام کا اہم جزو قرار دیتی ہے۔ اور اپنی افادیت اور ترقی پسندی کی صلاحیت کو منوانے کے لئے ہزار ہا دلائل پیش کرتی ہے۔ ان سیاسی مکاتیب خیال کا تو ذکر ہی کیا جو بین الاقوامی حیثیت سے ہر ملک کی سیاست کو متاثر کر رہے ہیں، ہندوستان ہی کی سیاسی تحقیر کو لے لیجئے مسلم لیگ

کے نقطہ نظر سے بحرِ پاکستان کے ہندوستانی سیاست کا کوئی دوسرا بہترین سیاسی حل نہیں ہے۔ کانگریس پریس اور پلیٹ فارم نے اپنی پوری قوت سے اس دعویٰ کی تردید کی ہے۔ ہندو ہما سمجھانے کانگریس کے مطالبہ آزادی اور قومیت کے تصور پر ہزاروں اعتراضات کئے ہیں اور کر رہی ہے۔ غرض کہ سیاسی اداروں میں اغراض و مقاصد کے تحت لوگ جھونک ہونا ایک فطری اور ناگزیر امر ہے۔ جمہوریت نے اشتراکیت پر اور ناسیت نے جمہوریت پر کیا مختلف علمی، عملی اور فنی اعتراضات نہیں کئے۔ اور کیا یہ تمام گتھیاں سلجھا دی گئی ہیں کیا دنیا کی پوری آبادی اس نتیجہ پر پہنچ گئی ہے اور کیا ممکن ہے کہ صرف کسی ایک مکتب خیال پر سب متفق ہو جائیں؟ اگر ترقی پسند شاعر جو سلمہ طور پر اشتراکیت کا ایجنٹ ہے اپنے مسلک اور پالیسی کو واضح کر کے اپنے ہی حدود میں رہ کر کام کرے تو اس سے صرف سیاسی جماعتوں سے تعلق رکھنے والے افراد ہی تیار نہ کریں گے۔ ادب اور زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا وجود اور عدم وجود دونوں برابر ہیں مگر وہ اپنے چہرہ پر ادب اور زبان کا نقاب ڈال کر آتا ہے اس لئے اس سے بیچیت ایک شاعر کے نہیں بلکہ سیاست کے طالب علم کی حیثیت سے یہ درخواست ہے کہ وہ دنیا کے جملہ سیاسی لیڈروں کی ایک گول میز کانفرنس طلب کرے اور ہمیشہ کے لئے اس کا تصفیہ کرائے کہ سوائے اشتراکیت کے اور کوئی سیاسی مسلک عموماً دنیا کی اور خصوصاً ہندوستان کی خوش حالی اور نجات کی ضمانت نہیں دے سکتا۔ اور اس کے بعد اپنے اغراض و مقاصد کی ایک فہرست مرتب کر کے شاعر میں تقسیم کر دے کہ آئندہ سے سوائے عنوانات مند و بے فہرست کے کسی اور موضوع اور عنوان پر شاعری نہ کی جائے۔ ہندوستانی عوام نہ

یہ قوفوں کی جنت میں رہتے ہیں اور نہ شیخ چلی کی طرح ایک رنگین گرنا ممکن اہل مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی ہر سیاسی جماعت اچھی طرح جانتی ہے کہ جب اشتر کی خیالات کا پرچار کرنے والا شاعر یہ کہتا ہے کہ وہ زبان کی خدمت اور اس میں اضافہ کر رہا ہے یا نئے رجحانات اور خیالات کی وسعت پذیری کے مد نظر نئے سانچے ڈھال رہا ہے، تو سوائے اس کے کہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔

بہر حال ان تمام سیاسی مباحث کو چھوڑتے ہوئے جو اشتر کی شاعری کے ضمن میں لازماً پیدا ہوتے ہیں یہ بتلا دینا ضروری ہے کہ شاعری کے لئے کسی خاص موضوع کا متعین کر دینا ناممکن ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے یہ ایک مہل اور ناقابل عمل حد بندی ہوگی۔ میٹھو آرنلڈ کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ ”اس قسم کی کوئی چیز وجود نہیں رکھتی جسے شاعرانہ موضوع کہا جاسکے۔“ ایف۔ ڈبلیو فیلکین نے ”شاعر کا فن“ میں موضوع شاعری پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ارسطو کے نزدیک شاعری کا موضوع انسان کی زندگی ہے اس کے قلبی واردات، نفسیاتی محرکات اور اس کے افعال۔

شاعری کا موضوع حیات ہے۔ اور ہر شاعر اپنے ذوق، وجدان اور ذہنی کیفیات کے لحاظ سے ”حیات“ میں سے چند عناصر کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتا ہے۔ ”حیات“ میں سے کن اجزاء کو شاعری کیلئے منتخب کرنا چاہئے۔ اس پر نوویل سی اسمتھ نے اپنی کتاب ورڈسورٹھ کی ادبی تنقید میں بہت ہی معقول رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”شاعری کی ایک شاندار خصوصیت یہ ہے کہ اس کا مواد ہر اس موضوع سے فراہم ہو جاتا ہے جس سے انسان کو دلچسپی ہو سکتی ہے“ اسی طرح آرنلڈ نے ”شاعر کی نظموں کے

دیا ہے، میں بیان کیا ہے کہ ”شاعری کے ابدی موضوعات افعال ہیں۔ اور وہ خارجی افعال جو انسان کے بنیادی جذبات کو شدت سے متحرک کرتے ہیں؛ مذکورہ بالا آراء پیش کرنے سے یہ واضح کرنا تھا کہ شاعری کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ شاعر زندگی کے ہر منظر اور کائنات کے ہر منظر پر شعر کہہ سکتا ہے۔ لیکن شاعری خواہ کسی موضوع پر کہی جائے اس میں انسان کی دلچسپی کے بنیادی اجزاء کا پایا جانا ضروری اور لازمی ہے۔ جلد لقیوم ص ۳۶ بانی کا یہ خیال بہت ہی معنی خیز ہے کہ شاعری ”غریب حیات“ ہے۔ اس میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ کچر اکورا۔ غلاظت اور گندگی، بغض اور مٹھاند کو شامل کر دیا جائے۔ اور اگر بغرض محال شاعر اپنے مشاہدات اور تجربات کے سلسلے میں ان چیزوں کو بھی نظم کا جامہ پہنانا چاہے تو اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کی نظم ”مس مہ“ کی کتاب یعنی ڈرنج آفیسر کی رپورٹ نہ ہو جائے۔ شاعری میں جو چیز آسکتی ہے وہ صرف زندگی، کائنات اور تخیل کا چھوٹا اسپرٹ اور ست ہے۔ یعنی سن کا یہ خیال حقیقت پر مبنی ہے کہ ”شاعری کو اگر دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے تو شاعری کو انسانی زندگی کا پھل اور پھول ہونا چاہئے“ مثلاً امونیا گیس کی تیاری ایک صنعتی مسئلہ ہے اس کو شاعری کا موضوع بنانا ذریعہ حماقت ہے اور یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ جو شاعر صاحب ”امونیا گیس کی تیاری“ پر فکر فرمائیں گے وہ کس حد تک اس میں شعوریت پیدا کر سکیں گے۔ اور کس حد تک علم کیمیا کے واقعات کو مطمئن کر سکیں گے لیکن امونیا گیس کے شعلے کی دلچسپی، اور دلکش شاعری کا موضوع ہو سکتی ہے۔ گلاب کے پودوں کا لگانا اور ان میں مناسب اور مفید کھاد کے ذریعے خوش رنگ اور خوشما پھولوں کا پیدا کرنا، فنِ زراعت

سے متعلق ہے لیکن گلاب کا جمالیاتی مطالعہ شاعری کا موضوع ہو سکتا ہے۔
ہندوستانی کسان اور مزدور کے اعداد شمار فراہم کرنا، ان کی اوسط آمدنی
اور اخراجات میں تطابق پیدا کرنا، محنت اور سرمایہ میں باہمی توازن پیدا
کر کے ان کو منظم طریقہ پر ترتیب دینا، ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام
کرنا، یہ سب معاشی مسائل ہیں لیکن ان کے نفسیاتی حالات، ذہنی زندگی
اور جذباتی کش مکش کا مطالعہ شاعری کا موضوع بن سکتا ہے۔ اسی طرح محبت
کی کیفیات کے اظہار میں (خواہ وہ محبت افلاطونی نظریہ پر مبنی ہو یا فرائڈ کے
نظریہ پر خواہ وہ کوئی خالص حیوانی اور کاروباری حیثیت رکھتی ہو یا روحانی
(دو جہانی) سماجی رکاوٹوں کا دکھڑا، اپنے یا محبوب کے معاشی حالات کا رونا،
خاندانی خصوصیتوں کا تذکرہ، محبوب کے اور اپنے معاشرتی درجات کے تفاوت
کا اظہار، محبوب کو حاصل کرنے کے لئے اپنی اور اپنے دوست و احباب عزیز
و اقارب کی کوششوں اور اس سے مختلف مراحل و مدارج کا بیان نہ صرف
غیر ضروری، غیر دلچسپ اور یقیناً اوقات کا باعث ہے بلکہ اجتماعی مسائل
جیات میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ البتہ محبت میں قلب و ذہن پر
گزرنے والے جذبات و خیالات کی کش مکش اور اس کے پھول کو شعر کی گرفت
میں لے لیا جائے تو اس سے متاثر ہونے پر انسان مجبور ہو جاتا ہے مثلاً شاعر
مذکورہ بالا دعویٰ کی ایک کامیاب مثال ہے۔
یہ میری شہومی قسمت کہ تم کو پانہ سکا (جمیل فاروقی)
غور عشق امارت کے بہت کو دھانہ سکا
جگر کے یہ دڈو اشعار جیسی زندگی کی خاص کیفیات اور واردات پر
مبنی ہیں۔

کچھ نہ کہا اور بس یہی چل دے کچھ نہ سنا اور نہ ہوا ہو گئے

جیسے رونق ترے قدموں نے دے کر چھین لی رونق
وہ لاکھ آباد ہو اس گھر کی ویرانی نہیں جاتی

یا غالب کا یہ شعر ہے

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اثر
میں ان رنگین فسانوں کی جو ان اشعار کی اسپرٹ میں پائے جاتے ہیں
تشریح تو صیح کر کے ان کی لطافت اور نزاکت کو برباد کرنا نہیں چاہتا۔ ان
اشعار کو سمجھنے کا تعلق دماغ سے نہیں دل سے ہے۔ ان کے معنی سمجھنے سے
زیادہ محسوس کئے جاتے ہیں۔ یہ خاص ذہنی کیفیتوں اور قلبی واردات کا پتہ
ہیں۔ یہ جذبات انسانی ہیں۔ خواہ کوئی شخص مزدور ہو یا کسان، ہمسایہ دار ہو
یا غریب، جو بھی ان حالات سے گزرا ہو، وہ ان جذبات کو ضرور محسوس کرتا
ہے یہ اور بات ہے کہ اتنی لطافت اور پاکیزگی کے ساتھ نہ کرتا ہو اور نہ
کر سکتا ہو ان کے اظہار پر قدرت نہ رکھتا ہو۔ اب اگر جگر سے یا غالب سے
ان اشعار کے ”محرمات“ کو دریافت کیا جائے تو وہ ایک طویل فرست ایسے
واقعات کی پیش کردیں گے جو ایک کامیاب ڈرامے، دلچسپ افسانے اور
دلکش ناول کے لئے مفید مواد کا کام دے سکتی ہے۔ لیکن شاعری میں ان
فرست کا کوئی قیام نہیں۔ اس لئے کہ شاعری خواہ کسی موضوع پر کی جائے
اس موضوع کا پتہ ہونا چاہئے کہ خود موضوع۔ اس کی کامیاب مثالیں
”جوش“ کے ”کسان“، ”ناسر اجوانی“ اور ”انگٹھی“ میں پائی جاتی ہیں شوق
قدوائی کا ”آئینہ خیال“ بھی ہندوستانی ازدواجی زندگی کی ایک بہترین مثال ہے

مقدم کا ”پرسہ“ اور نظری کی ”وداع“ بھی زندگی کا پتھر ہیں جس چیز کو شائیں
 دے کر زندگی کے پتھر اور اسپرٹ سے تعبیر کر رہا ہوں اس کو شاعری کا موضوع
 بنانا، قابلیت، محنت، عملی تجربے، اور داغ و قلب کی ایک خاص توازن
 کیفیت کا کام ہے۔ قدیم شعرا نے اس کو شاعرانہ انداز میں ”حاصلِ زیست“
 کے نام سے تعبیر کیا ہے۔

نیا شاعر خواہ دانستہ یا نادانستہ ان تمام نزاکتوں اور باریکیوں میں
 نہیں جاتا اس لئے کہ زندگی کے گوناگوں مسائل کی کثرت اور وقت کی قلت
 کے باعث وہ ان کو ترک کر دینے پر مجبور ہے۔ وہ عوامی خیالات کا پرچار
 لے والا شاعر ہے۔ عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی سے کیا مراد ہے
 اشتراکیت کی اشاعت۔ کس قدر دلچسپ منطقی استدلال ہے۔ اسکے استدلال
 کی صداقت کا تجربہ کرنے کے لئے کسی شاعر یا آرٹسٹ کی ضرورت نہیں بلکہ
 ہر بخیدہ اور تمدن شہری کر سکتا ہے۔ میں عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی
 سے متعلق اب تک اجمالی طور پر کچھ بیان کر چکا ہوں، کسی قدر وضاحت اور
 تفصیل کے ساتھ پھر اسی موضوع پر بحث کروں گا۔ یہاں اس قدر فراموشی
 الینا ضروری ہے کہ اب سے کچھ عرصہ پہلے اشتراکی شاعری ہندوستان میں
 نام کو نہ تھی اور اگر تھی بھی تو برائے نام جس کا نہ کوئی اثر تھا اور نہ وزن
 لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے جیسے ہی روس اور برطانیہ متحد ہو گئے، اشتراکی
 بھی نظر عام برآئے گئے۔ اور برطانیہ نے اپنے اغراض و مقاصد کی پیش
 رفت میں ان کی باگیں کسی قدر ڈھیلی کر دیں جنگ کیا صورت اختیار کر گئی
 اگر نہ اور روس کی دوستی ایک دوسرے کے ساتھ خلوص و ہمدردی پر مبنی ہے
 باجوری اور جنگی حکمت عملی پر۔ دیر پا ہے یا جنگ کے زمانہ میں قائم رہے گی۔

برطانوی شہنشاہیت کا رد اس کی امداد کرنا خود اس کے اپنے سیاسی مفاد کیلئے ضروری ہے یا اشتراکیت کے قیام کے لئے یکونسل کیوں اتحادیوں کو عملی مار دینے اور تعاون کرنے پر آمادہ ہیں اور سوشلسٹ صرف ہمدردی کیوں رکھتے ہیں۔ جنگ کے بعد برطانوی شہنشاہیت، امریکن سرمایہ داری اور اشتراکیت میں سے کون، کہاں غالب رہے گا۔ اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوں گے یہ اور اسی قسم کے متعدد سوالات ہیں جو سیاسی نوعیت رکھتے ہیں۔ ان پر میں یہ حقیقت ایک شاعر کے سوچنے کی نہ ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ یہ میرے مضمون سے براہ راست متعلق ہیں۔

نئی شاعری کا مطالعہ کرنے اور اس کو سمجھنے سے پہلے چند اصولوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے اولاً پڑھنے والے کے ذہن میں وہ تمام بلند بانگ دعوے ہونے چاہئیں جو اس شاعری کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں مثلاً معاشی اور سیاسی مساوات کی اشاعت، سرمایہ داری کو نیست نابود کر دینے کی خواہش۔ مزدوروں اور کانوں کو نظام سرمایہ داری کے نظام سے رہائی دلانے کی کوشش، انقلاب آفرینی، ایک بہتر، مستحکم، اور درست معاشرہ کی تخلیق وغیرہ۔ اور نئی شاعری میں ان کو تلاش کرنا چاہئے کہ کیا واقعی یہ تمام چیزیں اس میں موجود ہیں یا محض باتیں بنانے کی حد تک ہی ان اصولوں کا اظہار کیا جانا ہے۔ شاعری کی بنیادی خصوصیات بھی اس شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ یہ محض ایک ”تک بندی“ اور ”دماغی بحران“۔ محمود جالندھری اپنی ایک نظم ”اشتباہ“ میں فرماتے ہیں کہ

ہاتھ میں اُجلا تو لیہ لے کر جب میں نہانے جاتا ہوں
صابن کچھ بھی، تیل، دواں پہلے ہی سے رکھے ہونے ہیں۔

سب سے اچھا لباس بھی اک کھوٹی پہنگا لٹا ہے مجھے
 بوٹ کے فیتے کسے نہیں پانا ہوں ابھی میں اچھی طرح
 کھن، توں، پایا لی چائے کی میز پر رکھ دی جاتی ہے
 میرے کپ میں اور دن کی نسبت دودھ زیادہ ہوتا ہے۔
 ملاحظہ فرمائیے کہ ان اشارتیں کس قدر بے ساختہ ہیں اور سادگی پائی
 جاتی ہے۔ شاعر نے خلوص اظہار کا حق پورا ادا کر دیا ہے۔ یہ روزمرہ زندگی
 کی باتیں ہیں، جن پر اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ واقعہ دنیا لے ادب کو
 محصور صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ صاحب موصوف نے بڑی تحقیق و تلاش
 کے بعد اردو ادب کو ایسے خیالات سے روشناس کر دیا ہے جس کو اردو کے
 شاعروں نے اب تک نظر انداز کر دیا تھا لیکن کیا یہی انقلابی شاعری ہے؟
 کیا اسی شاعری سے زندگی کی نئی قدروں اور ماحول کے تقاضوں کی ترجمانی
 ہوتی ہے؟ کیا ”دندان تو جملہ در دہاں اند“ زندگی کی شاعرانہ ترجمانی کرنے
 کے لئے کافی ہے۔

ن۔ م۔ راشد اپنی ایک نظم ”خودکشی“ میں فرماتے ہیں کہ سہ

کر چکا ہوں آج عزم آخری
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 جاٹ کر دیوار کو لوک زباں سے ناتواں
 ضحیح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 دو تین مصرعوں کے بعد پھر ارشاد ہوتا ہے کہ سہ
 میرا عزم آخری یہ ہے کہ میں ا
 کو دباؤں سا توں منزل سے آج

آج میں نے زندگی کو پایا ہے بے نقاب
 آنا جانا ہوں بڑی مدت سے میں
 ایک عشوہ ساز ہرزہ کار مجبور کے پاس
 اس کے تخت خواب کے نیچے گر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
 نازہ درخشاں لہو

پھر چند مصرعوں کے بعد بیان فرماتے ہیں کہ یہ
 جی میں آئی ہے نگاہوں ایک بے باک نہ جت
 اس درجے میں سے جو

جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئی بام کو
 نظم میں عام طور پر ایک مرکزی خیال ہوتا ہے اور جیسے جیسے نظم بڑھتی
 جاتی ہے اس کا مرکزی خیال بھی زیادہ واضح اور روشن ہوتا جاتا ہے اور
 اس کو سمجھنے کے لئے ابتدائی اشعار سے ذہن میں ایک خاکہ مرتب ہوتا ہے
 اور پھر ہر آگے کا شعر نظم کے تند و بچی اور ثقاہ کو نمایاں کرتا جاتا ہے۔ لیکن اس نظم
 کی خوبی یہ ہے کہ اگر واقعی اس کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں تو آخری اشعار سے
 ابتداء کی جائے اور ابتدائی اشعار پر نظم کو ختم کیا جائے اس طریقہ عمل سے
 کھوڑے بہت معنی سمجھ میں آ سکتے ہیں اور نہ لاکھ کوشش کر لیجے کیا ممکن جو
 کچھ بھی مطلب نکل سکے۔ میری سمجھ میں جہاں کہیں اس نظم کا مطلب سمجھ میں آیا ہے
 وہ یہ ہے کہ ”شاعر ایک ہرزہ کار و عشوہ ساز مجبور ہے پاس ایک مانہ دراز
 سے آنا جاتا ہے جو ایک عمارت کی ساتویں منزل پر رہتی ہے۔ اور اس کے
 کمرے کی کھڑکی ایک کوسے بام کی طرف کھلتی ہے۔ شاعر نے اس کے تخت خواب

کے نیچے نازہ درخشاں لہو دیکھ پایا ہے جس کو دیکھ کر وہ اس محبوبہ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس کو ایسے مواقع حاصل نہیں یا اتنی جزاات نہیں کہ وہ اس محبوبہ کو ہلاک کر دے۔ اس لئے قہر درویش برجان خوش ناچار غریب خود ہی اس کھڑکی میں سے جت لگا کر اپنے آپ کو ہلاک کر لینا چاہتا ہے اور اس کا وہ عزم کر چکا ہے۔ مگر دیوار کو لوگ زباں سے چاٹنا اور اس کا صبح تک دوبارہ بلند ہو جانا، لہو کا پایا جانا، یہ سب ایسے محتمل ہیں، جو انسانی عقل و ادراک سے بالاتر ہیں۔ یا پھر زندگی کے وہ تقاضے ہیں، جو انقلاب کے طوفان کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں۔ اور ان م راشد صاحب کھلم کھلا ان کا اظہار اس لئے نہیں کر رہے ہیں کہ برطانوی سیاست اس کی اجازت نہیں دیتی۔ یہی وہ مایہ ناز شاعری ہے جو ترقی پسندی کے کیمپ سے روزانہ نکلتی رہتی ہے۔ جو مز دور اور کسان، انسان اور مشنری، محنت و سرمایہ کے مسائل کا حل تلاش کر رہی ہے۔

ایک دوسری نظم ”انتقام“ میں راشد صاحب فرماتے ہیں کہ سہ

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کیا تھارات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

اس نظم کے ابتدائی حصہ میں شاعر نے ایک مغربی طرز پر کہے ہوئے

لہرہ کا ذکر کیا ہے، جس میں جا بجا دھات اور پتھر کے بت رکھے ہوئے تھے

در آشدان کے قریب ایک برہنہ جسم ان کو دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔

دوسرا حصہ وہ ہے جس کو میں اوپر درج کر چکا ہوں۔ اور جو ”حکایت آغوش“ بیان کر رہا ہے۔ نظم کی ترتیب اور ”ارباب وطن کی بے بسی“ کا انتقام لینے سے صاف واضح ہے کہ وہ اجنبی عورت کس قومیت سے تعلق رکھتی تھی۔ راشد صاحب کے ہونٹوں نے اجنبی عورت کے جسم سے رات بھر ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام لیا ہے، اور وہ اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ برطانوی سامراج سے ایسا انتقام لیا گیا ہے کہ پوری ہندوستانی قوم کو ان کا تسک گزار ہونا چاہئے۔ کس قدر معصوم خیال ہے اور کس درجہ طفلانہ جذبہ ہے۔ یہ شاید زندگی کی نئی نئی قومیں ہیں سے کوئی ایک قدر ہے۔ راشد صاحب کے متعلق ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی یہ رائے بہت خوب ہے کہ ”ان کی بعض نظمیں سیاٹے ہو کر رہ گئی ہیں“ کاش ان کی نظمیں اتنی سلیبھی ہوئی اور با معنی ہوتیں جتنا کہ ”نقش فریادی“ پر ان کا مقدمہ فیض احمد اس گروہ میں..... ستھرا اور پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ ان کا خیال آزاد اور فکر اوروں کے مقابلہ میں سلیبھی ہوئی ہے۔ ان کا ایک خاص اسٹائل ہے اور یہ اپنے رنگ میں خوب کتنے ہیں ان کے کلام میں وہ سب کچھ نہیں جو ترقی پسندی کے لئے لازمی اور ضروری ہے ”خدا وہ وقت نہ لائے“ اور ”مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ“ ان کی انداز فکر کے بہترین نمونے ہیں۔

آزاد نظم اور نئی شاعری کے شہ پارے میراجی کے پاس بکثرت دستیاب ہوتے ہیں ”نگ آستان“ اور ”مردمی“ ان کی بڑی کامیاب نظمیں ہیں۔ مگر جس قدر زیادہ ان کے صحنی و مطالب پر غور کیا جاتا ہے اسی قدر بہم اور ناقابل فہم ہو جاتی ہیں۔ فانی نے تو زندگی کو ”دیوانے کا خواب“ سے تعبیر کیا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میراجی کی شاعری پر اس کا

”اطلاق بڑی خوبی کے ساتھ ہوتا ہے۔

”سنگ آستان“ میں میرا جی فرماتے ہیں کہ سہ

پکڑ کر ہاتھ میں پھپی کو اس دھرتی کے جنگل میں

اسی خلوت کے محل میں

ترے دل میں

جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے

اسی فتنہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں

خور کا مقام ہے کہ ”سنگ آستان“ کو اس پھپی سے کیا نسبت جس کو

میرا جی دھرتی کے جنگل میں پکڑنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں۔ ان کی

شاعری میں تاثیر، جوش، سوز، صداقت اور دیگر خصوصیات شعری کا تو

ذکر ہی کیا میں دریافت کرنا ہوں کہ اس کے کوئی معنی بھی ہیں۔ کیا یہی زندگی

کی ترجمانی ہے۔ کیا یہی وہ شاعری ہے جو زندگی سے بہت قریب آگئی ہے

کیا یہی وہ نئے خیالات، میلانات اور جذبات ہیں جن پر اردو کے دو سرے

شاعروں نے اب تک کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اردو ادب میں یہ پہلی ہوئی فکر

کا طرز یقیناً نیا ہے۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک احمقانہ ریکارڈ سے

زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ کیا ایسی ہی نظموں سے سامراج کو تباہ

کیا جائے گا۔ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو ہندوستان کے لاکھوں اور کروڑوں

بھوکوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کیا ایسے ہی اونٹ پٹانگ الفاظ

کی بھرا رہے ہندوستان کے معاشی اور سیاسی مسائل کا حل دریافت کیا

جاسکتا ہے۔ قدیم شعراء نے تو سائنسی دیخانہ، اور گل دہلی وغیرہ کو انشاز

استعمال کیا تھا۔ اور اکثر دہیتر ان الفاظ کے استعمال سے ان کا مقصد کچھ اور

ہوتا تھا۔ لیکن جدید شاعری کے کمپ سے ایسا کوئی اعلانہ جاری نہیں کیا گیا۔
 جس میں یہ بتلایا گیا ہو کہ فلاں فلاں الفاظ کے یہ یا وہ معنی لئے جائیں نتیجہ ہے
 کہ جس طرح میراجی دھرتی کے جنگل میں پریشان حال پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں
 اسی طرح جدید شاعری کا مطالعہ کرنے والے بھی الفاظ کے گورکھ دھندے میں
 کھو جاتے ہیں۔ م۔ راتند کی ایک آزاد نظم ”اجنبی عورت“ بھی پڑھے
 تعلق رکھتی ہے۔ سمجھنے سے نہیں۔ نئی شاعری کا وہ حصہ جو کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا
 ایسے دقیق فلسفیانہ مسائل۔ یا گہرے نفسیاتی اور علمی نظریات پر مبنی ہے جس کا
 سمجھنے کے لئے ایک خاص حد تک تعلیم یافتہ ذہن کی ضرورت لاحق ہو۔ بلکہ
 وہ سب سے پہلے اور بے معنی ہے۔ ترقی پسند شعراء اگر ”پارٹی ٹیسا“ کے
 تحت کھینچناں کر اس کے کوئی معنی نکال بھی لیں تو وہ ایسی ہی کوشش ہوگی
 جیسے کہ شمار عاشقان برشاخ آہو“ کے معنی نکالنے کی کوشش ہو سکتی ہے۔
 وہ شاعر جو اپنے دماغ پر کوئی بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ الفاظ اور عنوان
 کے انتخاب میں دقت خراب کرنا نہیں چاہتا، شاعری کی بنیادی خصوصیات
 کو شعر میں نمایاں کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اس کے لئے نئی شاعری
 اپنے اندر بڑی کشش اور ترغیب رکھتی ہے۔ اس لئے کہ اس قسم کی شاعری
 چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سونے لیٹے، ہنستے بولتے، غرض کہ ہر وقت کچھ کچھ
 ہے۔ رہا یہ اندیشہ کہ اس خرافات کو کون شائع کرے گا۔ اس کا اب کوئی
 وجود نہیں اس لئے کہ اردو زبان کے رسالے ہاتھوں ہاتھ ایسی شاعری
 کو لے لیتے ہیں۔ اور شائع کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی آبادی
 کا ہر میسر آدمی انقلابی شاعر بن گیا ہے۔ اور اگر اس کی رفتار کا بھی
 رہا تو وہ دن دور نہیں جبکہ پوری ہندوستانی قوم انقلابی شاعروں کا

قوم میں تبدیل ہو جائے گی اور پھر سارا جگ کی تباہی اور ہندوستانی آزادی
منٹوں میں حاصل کی جاسکے گی!

میں نے اوپر کہیں بیان کیا ہے کہ نئی شاعری کو زیادہ سے زیادہ اشتراکی
شاعری کہا جاسکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ روسی ادب میں ایسی شاعری
کا کوئی وجود نہیں ہے۔ چونکہ ترقی پسند شعرا سیاسی حیثیت سے اشتراکیت
کے حامی ہیں اور اسی مسلک کے پرچار کو انھوں نے اپنی شاعری کا مقصد
قرار دے لیا ہے اسی لئے میں نے ان کی شاعری کو اشتراکی شاعری ہے
موسوم کیا ہے۔ بلکہ صحیح طریقہ پر یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ”یہ خود ساختہ اشتراکی
شاعری“ ہے۔ نہ اس میں شعریت ہے اور نہ ہندوستانیّت۔ نہ یہ شاعری
زندگی کی ترجمانی کرتی ہے اور نہ زندگی سے قریب ہے۔ بلکہ یہ فکری انتشار
کا لازمی اور ضروری نتیجہ ہے جس طرح مجذوب کی بڑ اور دیوانے کی
بکو اس اس میں کچھ کام کی باتیں نکل آتی ہیں۔ اسی طرح اس شاعری میں
بھی کہیں کہیں حقیقت اور شعریت کی جھلکیاں نظر آجاتی ہیں۔ شاعری غما
انفرادی ہو یا اجتماعی۔ داخلی ہو یا خارجی اس میں شعریت ضرور ہونی چاہئے
لیکن مذکورہ بالا قسم کی شاعری میں، ایک معتد بہ خصم ایسے خیالات جذبات
پر مشتمل نظر آتا ہے جس میں شعریت تو کجا، معنی و مفہوم بھی نہیں پائے جاتے
اس شاعری کے متعلق خود میراجی کی رائے بہت صحیح ہے جو انھوں نے
”میر جوردی سنگھ لکھنوی“ ”آواز“ میں اپنے ایک مضمون ”نئی شاعری کی بنیادیں
میں ظاہر فرمائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ

”نیا شاعر ایک ایسے چوک میں کھڑا ہے جس کے دائیں بائیں آگے
پچھے کئی راستے نکلتے ہیں لیکن اسے پوری طرح نہیں معلوم ہے کہ کونسا راستہ

اس نے طے کر لیا ہے۔ ماضی کی تجربے کیا اہمیت رکھتے ہیں کب تک اسے یونہی گھڑ رہنا ہے۔ حال کی اضطراری کیفیات کب تک اس کا ساتھ دیں گی۔ اور کون سے راستہ پر اس کو چلنا ہے۔ مستقبل کے خطرات اس کو کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں پنا شاعر ماحول میں اپنی گہری دلچسپی کا بہانہ کرنا ہے لیکن حقیقتاً وہ صرف اپنی ذات کے ایک دھندلے سے عکس میں محو ہے۔“ (جامعہ دہلی)

کچھ نئے ادب کے متعلق

(جناب کلب مصطفیٰ صاحب پٹریٹ)

ایک مخصوص اشتراکی حلقے کی طرف سے نئے ادب کے نام سے جن عریاں تصورات اور ہم
تخیلات کی پیشکش اور لفظوں نیز محاوروں کی جو تراش و تراخی جا رہی ہے اس کا مقصد
خواہ جو بھی ہو لیکن اس کا موجب غالباً وہ اقتصادی اور سیاسی نظام ہے جس نے ہندوستان
کو مخصوص طور پر سرمایہ داری کے غلبے میں کس کھا ہے اور جس کے نتیجے میں آج ہمیں صدیوں سے
ہندوستان کی ایک وسیع آبادی ایسی ہو گئی ہے کہ نہ تو اسے پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے
اور نہ تن ڈھاکے کو پورا کپڑا۔ چنانچہ روس میں اشتراکی نظام کی فی الجملہ کامیابی نے نہ صرف
یہ کہ ہندوستان میں ویسی ہی اشتراکی جماعت کے قیام میں مدد دی بلکہ دینی ہوئی آگ کو ہوا
دیکر پوشیدہ جذبات و افادات کو ابھارا بھی لیکن چونکہ ہندی سامراجی نظام کو کلیتہاً بدل کر
اشتراکی نظام کی طرح ڈالنا خود ہندوستانیوں میں نظم و شعور کی کمی کی وجہ سے پڑھے لکھے
اشتراکیوں کی تمام کوششوں کے باوجود جلد ممکن نہ تھا اس لئے ہمارے پڑھے لکھے نوجوانوں
نے موجودہ صورت حال کو بدلنے، مزدوروں کی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے اور اشتراکی
نقطہ نظر کو کامیابی کے ساتھ پیش کرنے کا اکیلے نوکھا انداز اختیار کر لیا یعنی انھوں نے ہر
اُس چیز سے عہدہ نہیں قطعاً تحت الشوری انداز میں خواہ مخواہ کی نفرت پیدا کر لی جسے
سرمایہ داری سے ذرا سا بھی لگنا دہرا اور چونکہ اردو زبان عہد سرمایہ داری ہی کی زبان ہے
اس لئے باوجود اس کے کہ اب اسے زبان کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے اور اس کے قواعد و لغت
مرتب ہو چکے ہیں ہمارے نوجوان اردو زبان کی علی الرغم ایک نئی بولی اور اردو شاعری کے
مقابلہ میں ایک عجوبہ شاعری کی داغ بیل ڈال کر گویا سرمایہ دارانہ ذہنیت سے بغاوت

کر رہے ہیں۔ نہ معلوم روسیوں کی زبان پر بھی روس میں اشتراکی نظام قائم ہونے سے قبل کسی قسم کا کوئی ایسا ہی اثر مرتب ہوا یا نہیں کہ سرمایہ داری منہ بچنے میں کسے پونے کے اعتبار سے موجودہ ہندوستان اور سابقہ روس میں کافی؟ دولت ہے یا ہم ہندوستان پر نئے ہی جذبات پرستی کی بنا پر بندر کی بلا طویلے کے سر ڈال کر اردو زبان اور اردو شعری کی کائنات چھانٹ کی بیج کئی کا مترادف سمجھ لیا ہے۔ اور چونکہ یہاں کی معاشرتی پابندیوں کی وجہ سے جنیات کے سلسلہ میں ہمارے نوجوانوں کو روٹی کی مانگ سے اس قدر ہم آہنگ کر دیا کہ روٹی کی آڑے کر جنیات کی بھوک بھی بے آسانی کم کی جائے چنانچہ ہمارے نئے ادب میں جنیات کا عنصر بھی غالب رہنے لگا وہ بھی اپنی انتہائی برنگی کے ساتھ جسے ہمارے کرم فرما "اظہار حقیقت" کہتے اور اسی بنا پر اسے حق بجانب ٹھہراتے ہیں اور یہ یقین کر کے کہ زندگی میں روٹی اور جنیات کے علاوہ اور رکھا ہی کیلئے اس فقریہ کا پرچاران کے نزدیک ایک مذہبی فریضہ بن گیا ہے۔ معلوم نہیں نئے ادب کے حامیوں کو اس نظریہ کی بنا پر ہندوستانی دھقان سے قریب تر ہونے میں بھی کچھ مدد ملی یا نہیں اس لئے کہ آج اپنی جگہوں سے ہمارا دیہاتی کاشتکار بھی اسی نظریہ کی اہمیت کو "بھوتن" اور دوسرے ہم وزن لفظ کا استعمال کر کے پیش کرتا رہا ہے جس کے زبان پر جاری کرنے کی احازت ہماری قدامت پسندی کے یا تہذیب ہم کو نہیں دیتی۔

ہاں تو سوال یا اعتراض یہ نہیں ہے کہ ادب میں — روٹی اور جنیات کی مانگ کو جگہ کیوں دی گئی بلا اس کے ذریعہ سے مار کسی تعلیم کیوں دی جاتی ہو یا "ادب برائے زندگی" کے دفع لیکن برائے نظریہ کو ایک نیا نظریہ قرار دے کر کیوں پیش کیا جا رہا ہے بلکہ پوچھا یہ ہے کہ سرمایہ داری کی دشمنی میں ہمارے نوجوانوں نے اردو زبان خصوصاً اردو شعری کو کیوں تختہ مشق بنا رکھا ہے۔ کیا موجودہ انقلابی دور میں رنگ و نوازن مناسب

اور جس دلفریبی وغیرہ کے متعلق انسان کے خیالات بدل گئے ہیں یہی کیا اب ہم نے ان چیزوں کو گس سمجھنا چھوڑ دیا ہے جو کل تک ہمیں اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ کیا گلاب خوشنما نہیں معلوم ہوتا یا حسین چہرہ یں کوئی کشش باقی نہیں رہی۔ کیا مصرعوں کا توازن کا نوں کو بڑا معلوم ہونے لگا ہے اور کیا نظم و نثر میں فرق کرنے کی اہلیت ہم سے صلب کر لی گئی ہے جو ہمارے زجران ”محررم مدعا“ ”نظم انشور“ کو ”موزوں“ فرمانے پر تلے ہوئے ہیں اور اس طرح گویا خود اپنے توازن ذاتی کے کھو دینے کا مظاہرہ فرماتے ہیں؟

آخر جو وہ طرز شاعری میں جوئے ادب کے نام سے ہم پر جانبدگی جارہی ہے وہ کن ہی خصوصیت ہے جس کو اوزان کی پابندی کے بعد قائم نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اگر نئے شعراء اقتدارت شاعری رکھتے ہیں تو پھر وہ تنقید حیات کے لئے شاعرانہ محاسن سے مراد ہونا کیوں ضروری سمجھتے ہیں۔

نئے محاوروں الفاظوں اور ترکیبوں کے وضع کرنے کے سلسلے میں بھی نئے ادب کے محرکین اپنی ایسی ہی ذہنی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں جیسی کہ وہ اردو نظم کے معاملہ میں کرتے ہیں۔ چنانچہ تمام مقررہ اصول و قواعد کو روند کر وہ اپنی ڈبڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے پر مصر ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نئے الفاظ، ترکیبوں اور محاوروں کے اضافہ سے زبان کی وسعت میں اضافہ ہوتا ہے لیکن کیا ساتھ ہی ساتھ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ دوسری زبانوں کے محاوروں اور لہجی زبان میں ترجمہ کرنا خود اپنی زبان کے حق میں دوہنی نہیں کھلی دشمنی ہے؟

رد اردو دیکھنے پڑھنے میں زیادہ دقت لگ جانے کی بنا پر اس کے حدود تنجی میں ترمیم کرنے کے سلسلے میں ہمارے کرم فرماؤں کا زبانی انہماک تو ظاہر ہے کہ اس منزلِ ناطق ہر وہ قدم جو سوچا اور سمجھا ہوا پڑنے لگا ہم سمجھوں کی مبارکباد کا مستحق ہو گا۔ البتہ یہ

یاد رہے کہ اردو رسم الخط سے واقف ہو جانے کے بعد ”زود خوانی“ اور ”نشر نگاری“ کی بنا پر جو وقت آخر کار بچتا ہے وہ اس فصیح ادقات سے کمیں زیادہ ہے جو اردو زبان کی ابتدائی تعلیم میں پیش آتی ہے۔

بہر حال اردو زبان میں ایسے محاوروں کا وضع کرنا جو مانوس اور غیر ضروری ہونے کے علاوہ دوسری زبانوں کے محاوروں کے حرفت بھرت ترجمے ہوں یا ایسی ترکیب کو استعمال کرنا جو دوسری زبانوں سے اخذ کی گئی ہوں اردو رسم الخط کو بدلنے کا خیال کرنا اور اردو نظم کو نظم نشور بنانے کی تدبیر میں نکالنا اردو زبان کی ہمہ گیری کو بڑھانے کا نہیں بلکہ گھٹانے کا، ہم معنی ہوگا جو لسانی اعتباری سے نہیں سیاسی نقطہ نظر سے بھی آخر کار مضری ثابت ہوگا۔



نیا ادب

جناب سراج الحسن صاحب سراجِ لکھنؤ

نئے ادب کا بچپنا بھی نظر سے گزرا۔ یہ زمانہ دولاڑ کا تھا جس کا نام غالبؔ
ادب لطیف تھا۔ انگریزیاں لیتی ہوئی جوانی پیش نظر ہے اور امید ہے کہ نکلنوں اور
چھتریوں سے مالا مال اس کا بڑھا پا بھی نگاہ سے گزرے گا۔ وجہ تسمیہ کی حقیقت پر غور
کرنے کی ضرورت نہیں۔ سامنے کی بات ہے۔ اس وقت شعر و سخن کی دنیا دو حصوں میں
منقسم ہے۔ پہلے حصے میں کھدہ کی قسم کے پرانے ادیب اور شاعر آباد ہیں۔ دوسرا حصہ
نوا بادیات کے تحت میں آتا ہے۔ یہ حصہ نئی لہر کے روشن خیال نوجوان شعرا سے ملتا ہے
پرانے شعرا کا کلام پیرانے ادب کے نام سے مشہور ہونے والا ہے۔ اور نئے شاعر دنی
سخن بچیاں نئے ادب کے نام سے خواجواہ موسوم ہو کر رہ گئیں اس میں کوئی ہمتیں کہ
اختلاف نام کے بغیر تفریق و امتیاز کے پیدا ہونے کی اور کوئی صورت ہمیں نئے شعرا
کا نیا کلام اس نئے نام کا جائز ہوتا رہی ہے۔ نیا ادب ہے کیا؟ یہ حقیقت تو تجزیہ کرنے
کے بعد ہر وقت رد نہا ہو سکتی ہے۔ نقد و تبصرہ کا آئینہ قاعدے سے سامنے ہو۔ ایسی صحت
کی رسم، گوناگوں دیکھیوں کے ساتھ ادانہ اور ہی ہو اور اب نظر تنقیدی بہت رونمائی
حسب حیثیت پیش کریں۔ خبر وہ نیک ساعت جب آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ مگر یہ کیا خیانت
ہے کہ پرانے ادب ولے نئے ادب کو بے ارادہ بھی دشمنی کی نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہوتے
جاتے ہیں۔ اُن کا عام خیال ہے کہ نیا ادب ترقی پسند نوجوانوں کے ذہنی ارتقا کی نام نہاد
پیداوار ہے جو معنی سے بے نیاز اور مطالب سے یکسر آشنا ہے۔ اس کی غرض بھی فوت
اور حاصل بھی ناپید ہے۔ نیا ادب ضرب اخلاق، تہذیب سوز اور فحش سے لبریز ہے۔۔۔۔۔

خدا جانے کیا ہے۔ ان اعتراضوں کو نامناسب اور نازیبا کہنے کو میراجی چاہتا ہے۔ اس لئے کہ سب دھان بانس پیری نہیں ہوتے۔ نئے ادب کے نام لیوا میری معلومات کے مطابق تین گروہوں پر مشتمل ہیں۔ پہلا قبیلہ اُن اربابِ عمل و عقد کا ہے جو برلن ادب کے پرلے گنگا روہ چکے ہیں۔ پڑھے لکھے خالص اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے مالک ہیں۔ چونکہ یہ حضرات مغربی تہذیب میں مشرب ہو رہے ہیں اس لئے ان کی جدت طرازیوں پر چیز کو نئے لباس میں دیکھنا چاہتی ہیں۔ وہ برلن ادب کے چار گروہوں میں سے پہلے گروہ ہیں کہ اپنے نزدیک چاک کر بیٹھے اور شاعری کے گلے میں کالہ کا پتھر اور نکلی البی بسم اللہ لکھے ہر وقت باز رہنے کو تیار ہیں۔ دوسرا قبیلہ بھی ازیں قبیل سے فرق صرف اتنا ہے کہ برلن ادب سے رسمی صاحبِ سلاست رکھتا بھی انھوں نے رد آنہ رکھا وہ شاعری کے پرندے کو نئے پر پر زوں سے آراستہ دہراستہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ قبیلہ برلن ادب کی حسین پرچھائیں کو نئے ادب کے گورے گورے لطیف دعویاں جسم پر پڑتے دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ تیسری قوم جو سب سے زیادہ خطرناک ہے وہ نمبر ایک اور نمبر دو کے مقلدین حضرات ہیں۔ اس تیسری قوم کا وجود رہن منت ہے اُن نمبر فروش اخبار کے مدیروں اور رسالہ سازوں کا۔ جو ان کے بے سنی اور لغو افکارِ سفلیہ کو اپنے اخبار اور رسائل کے کالموں میں جگہ دیتے ہیں۔ اس تیسری قوم کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو اس کا امکان ہے کہ چند اصولی اختلافات رفع ہو جائے گے بعد پرانا ادب دنیا اور دونوں ہم آغوش ہو جائیں یہی ہے اس مختصر مقالے میں تیسری قوم کو دوسرے دو قسم کے شاعر قریب قریب خارج از بحث ہیں۔ میرا روئے سخن ان ادیبوں کی طرف ہے جو نئے ادب کے حق میں موجود فن کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی شاعرانہ عظمت ابھی تک میرے دل میں برقرار ہے میں اس نظر پر کاپابند ہوں کہ ہر وہ چیز جو برلن ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہو وہ ضرور قابل قبول ہے اور یہ ماننا بڑے کا کہنے

ادب کی طرف سے پڑنے ادب میں ان خوشگوار اور قابل قدر اضافوں کا سلسلہ جاری ہے لیکن ایسا ناپس جو شاعری کے حسین کالبہ کو تمام دکمال بدلے۔ ایسی جبرست جو خدوخال شعر میں تغیر عظیم پیدا کرے اور اس طرح کہ ہماری شاعری کی صورت بھی پہچانی جاسکے اُسے بارخ نظر میں کسی طرح دیکھنا گوارا نہ کریں گی۔ نئے ادب کے طرقدار اور موجودہ دلائل پیش کرتے ہیں کہ ”عرباں“ نویسی دراصل حقیقت نگاری کا نام ہے۔ آرٹ کو آرٹ کی حیثیت سے دیکھئے۔ ہر چیز کو اپنے اصلی لباس میں پیش کرنا چاہئے۔ دیکھوں کہا ہے: ”بہ اعتراض نہ کچھ بیکہ یہ دیکھئے کہ کس طرح کہا ہے۔ اپنی کوشش میں آرٹ کا یہاں ہے یا نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری کی اس سرپوشی ہی نے ہماری شاعری کو ایک محجوں مرکب بنا کر رکھ دیا۔ ہماری شاعری ہماری زندگی کا حقیقی آئینہ ہونا چاہئے۔ یہ دلیل اگر قوی ہے تو صرف نئے ادب کی شاعری ہی اس سے متاثر کیوں ہو۔ حیات کی گونا گوں رنگینوں اور دیگر شعبوں میں یہ قوی دلیل اتنی بوری کیوں ہو جاتی ہے۔ یہ ہے پہلا اصولی اختلاف جو پڑنے ادب اور نئے ادب کی شاہراہوں کو جدا کر دیتا ہے اس کا کیا سبب ہے کہ غریب شاعری کا قیمتی لباس جدت طرازی کی نخاس میں کوڑیوں کے مول فروخت کر دیا جائے اور اشاعت حق کی سعی تبلیغ میں اس کا پیکر عرباں کبھی تو ”لب شرک“ مستحک نظر آتا ہے کبھی ہٹلوں میں اور چائے خانوں میں شیشہ بہر دست و جام پر لب کبھی بلبک مقامات پر بر سر رقصان نظر آتا ہے اور خدا رکھے ریڈیو کو جس کی وساطت سے فضاؤں اور ہواؤں میں شر ہو کہ ہمارے کانوں میں جھم سے یا جھم سے پھانڈ پڑتا ہے۔ حیات کے دیگر شعبوں میں بھی عرباں فی اشاعت حق میں کارفرما نظر کیوں نہیں آتی۔ کوٹ، تیلوں، اچھکیں اجاسہ، کرتا، دھوتی پہننا بھی تقصیر میں داخل ہے حقیقت انسانی صرف آئینہ عرباں نظر آتی ہے جس طرح شاعر کے مجسمہ کو لباس کی ضرورت ہے۔ مکان کی ضرورت ہے

آؤ کی ضرورت ہے اور تخیل کی ضرورت ہے اسی طرح شاعر کی اولاد موسیقی کو بھی لازم ایک نگوئی کی ضرورت ضرور ہے۔

جہاں تک آرٹ کی تکمیل کا تعلق ہے ہم معترف ہیں کہ ان مخصوص ترقی پسند شعرا کے کلام میں جو نئے ادب کے رواج رواں ہیں اور جن کا ذکر آگے آئے گا وہ جملہ خواص موجود ہیں جن کے وہ عالم دار ہیں۔ (ان کے آرٹ میں تخیل بھی ہے اور دلکشی بھی۔ اب رہائے ادب کا مذاق شعر میرا خود بھی یہ قول ہے کہ کسی کے مذاق شعر پر تخیل براد کر کے کا کوئی حق نہیں مگر وہ مذاق شعر جو موسیقی کے رشتوں کو اکڑی کے جانے کی طرح توڑا لے جو سانس کی بندشوں کو کاٹ کر پھینک دے وہ یقینی قابل اعتراض ہے، موسیقی کا خوف اور سماج کا ڈر بھی کوئی چیز ہے۔ دنیا کی چھوٹی سی چھوٹی نغمہ شیں اور گستاہ ہمارے دیواری کی آڑ میں، رات کی تانکوں میں گم ہو کر جھگڑاؤں اور دیوانوں میں چھپ کر انجام پاتے ہیں۔ یہ کیوں محض موسیقی کے ڈر اور سماج کے خوف کی وجہ سے۔ ایک تصور دو تصور میرا بنانا ہے ایک برہنہ اور دوسری لباس، دونوں آرٹ کا بہترین نمونہ ہوتی ہیں۔ نگاہ خریدار دونوں کی قیمت ادا کرتی ہے۔ مگر ایک تصور برہنہ انگ روم کی دیوار مسکراتی ہوئی نظر آتی ہے اور ایک لباس کی تہوں میں بند رہتی ہے۔ موسیقی کے خوف کے علاوہ اس کا کوئی اور بے بائی ہو سکتا ہے۔ اگر شدت کی گری پوری ہو تو کپسٹر اُٹا کر چھینک دینے کو ہی چاہتا ہے۔ مگر اس وقت وہ کون سی چیز ہوتی ہے جو بین کار بننے سے محفوظ رکھنی ہے، وہی موسیقی کا خوف۔ اگر نئے ادب کے عالم دار یہ کہیں کہ کم موسیقی سے اسی خوف کو دور کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہیں تو یہاں پر ہم بھی قائل ہیں۔ اگر یہ خوف دور ہو جائے تو رفیقین ایک ہی مرکز پر نظر آئیں گے۔ اگر ہندوستان کے حمام میں سب ننگے ہوں تو اعتراض کرنے والا کہاں سے پیدا ہو گا۔

دوسری چیز نئے ادب میں قابل غور یہ ہے کہ بیشتر نظمیں جذبات و تخیل سے کم

مراد ہے۔ کچھ حصہ جب تک ضبط یاوری کرے گا ضرور نقل کروں گا جس ترتیب سے یہ نظم لکھی ہوئی ہے اس کے لئے اصلی مخطوطہ نسخہ یا پوسٹر ملاحظہ فرمایا جاوے۔

عنوان ہے ”سادہ سوال“ نظم حسب ذیل ہے۔

ایک — ایکار — فقیر اور سچا را — تنہا — وجہ پریشانی خود !
ایک اور ایک — ؟ — دو — جمع کا اک سادہ سوال — رونق بزم ہستی
ایک ضرب ایک — ؟ — دو اور اک تین — کبھی چار — کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں
..... ایک اور اک دو کا وہی سادہ سوال

باعث ہنگامہ دہر.....

اس نظم کا آخری حصہ بھی ملاحظہ فرمائیے جو حاصل نظم ہے۔

تجھ کو آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال

تیری دنیا بھی حسیں ہو جائے

تسک کی مجال ہے کہ اس نظم کے حسن و قبح پر قلم اٹھا سکے۔ ناظرین کرام اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس سے لطف اندوز ہوں۔

بہر حال آنا عرض کرنا ضروری ہے کہ یہی تیسری قوم والے وہ حضرات ہیں

جنہوں نے نئے ادب اور ان کے حامیوں کو بدنام کر رکھا ہے۔

تاثر ایم، لے، فیض، امین حمزہ، میراجی، ن۔م۔ راشد۔ اختر شیرانی
جذبہ، محمد دم صحی الدین، جاں نثار، اختر، علی سیراد جعفری، علی جواد زیدی، منقلم
وغیرہ اور ان کے علاوہ بھی بعض نام ہیں جو اس وقت میرے ذہن میں نہیں۔ یہ وہ
حضرات ہیں جو اس وقت نئے ادب کی جان ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات تو ایسے
ہیں جو پرانے ادب سے نا آشنا نہیں اور پرانے ادب کی جھلک بھی ان کے نئے ادب
والے کلام میں نظر آتی ہے۔ اور بعض ایسے ہیں جو صرف نئے ادب کے حامی ہیں

ہر حال ان حضرات کا کلام شاہی اور پڑھا بھی، ان کے متعلق عام طریقے سے یہ حکم لگادینا کہ ان کی ادبی جدوجہد ایک بڑا ہیاستہ اور خرافات قسم کی کوشش ناکام ہے ان کا کلام بے معنی، تو اسے یہ خود نہیں سمجھتے کہ یہ کیا کہتے ہیں، یہ سب اعتراض غلط اور عظیم الشان بہتان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں محاسن یقینی ہیں البتہ بعض چیزیں ایسی ہیں جنہیں اصولی اختلافات ہیں۔ نئے ادب کی عالمگیر نالیوں کے ذمہ دار یہ لوگ نہیں بلکہ وہ تیسری قوم واسے جو ان شاعر ہیں جن سے نئے نظریں کرا تم کو روشناس کرا چکا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس اس وقت مندرجہ بالا حضرات کا کلام موجود نہیں ہے۔ ورنہ میں ایماندار سی کے ساتھ حسن دق دوڑوں سے بحث کرتے ہوئے نقد و تبصرہ کے ساتھ آستہ پیش کرتا۔ بعض شعرا کے کلام کا ایک مختصر سا حصہ اس وقت موجود ہے جسے موجودہ بحث کے لئے غنیمت سمجھتا ہوں۔ حضرت امین قریشی کی ایک نظم کسی زمانے میں نظر سے گزری تھی جو اس وقت موجود نہیں نظم اچھی خاصی تھی۔ صرف ایک مصرع پر تنقیدی نظر حسب عادت ٹھہر گئی تھی۔ وہ مصرع ذہن میں اب تک محفوظ ہے۔ وہ مصرع یہ ہے۔

اللہ کا فٹ بال فرشتوں نے اوجھالا

سورج کو فٹ بال سے تشبیہ دی گئی ہے۔ تشبیہ بری نہیں ہے، فٹ بال بستی پر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ روشنی نہ بھی مگر دھڑلہ موج دے۔ یہ بلند خیالی قابل داد تصور ہے۔ صرف اس ٹکڑے کی موجدانہ اور عارفانہ جدت ایک نئی آنچ ضرور ہے۔ "اللہ کا فٹ بال" معلوم نہیں اللہ کی فٹ بال کیسا کھیلنے ہیں سینئر نادر ڈکھیلنے ہیں اگر لکیری فراتے ہیں۔ خیر مصرع کا یہ حصہ تو حقائق و معارف سے متعلق ہے اور تصورات کے حدود میں سب کچھ گننا روا ہے۔ اب مصرع کے دوسرے ٹکڑے کا گیند دھڑ کا کھیلے تو اچھالنے کی حقیقت سے روشناس ہونے کا

موقع مل جاتا ہے۔ بعد ازاں چھانٹائی گردان میں وہ چیز آتی ہے جو تختے اُپھالی جاتی ہے۔ فٹ بال نوپاؤں سے کھیلادار ٹھکرایا جاتا ہے۔

ایک اخبار میں میراجی کی ایک نظم اس وقت پیش نظر ہے جس کا عنوان ہے ”رخصت“ نظم اسی کتاب میں کسی جگہ درج ہے

نظم پڑھتے وقت سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ دوست کی رخصتی ہے یا خود قائل رخصت ہو رہا ہے نظم کے بعض ٹکڑے بتاتے ہیں کہ خود قائل کی رخصتی ہے جیسا کہ اس ٹکڑے سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”آپ ہی آپ میں بستے ہوئے دہارے کی تلخ اپنے ہانوں کو بڑھالیتا تھا۔ میں نے پوری نظم کو نہایت شوق سے پڑھا اور اس بات کا جائزہ لیا کہ میرا کون سا جذبہ متاثر ہوا مگر حد درجہ ایسی ہوئی۔ نہ تو کوئی اثر دماغ پر پڑا اور نہ دل پر۔“ (دہی) جو کھٹ جیسے لاکھوں پاؤں روئستے روئستے اس حال پہلے آئے تھے۔ یہ لفظیں اتنا چہرہ دیتی ہیں کہ کسی بوسیدہ عمارت کی طرف اشارہ ہے۔ اور ایک شخصیت سی عمارت کی جھاک ایک برباد چہرہ کے سے جھانک رہی ہے نظم کو کا میاب بنانے کی کوشش کی طرح مشکور نظر نہیں آتی۔ اس میں پھسل کر بغیر چلے راستے طے کیا مگر پھر بھی میدان شعر کی مسافت طے نہ ہوئی۔ سداون میں کسی ڈال پر گر گرت نے رنگ بھی بدلا مگر نظم میں رنگینی پیدا نہ ہوئی۔ ایوان لپٹا ہوا ہے، اسٹا ہوا ہے اور پھر شادہ ہے یا شاعرانہ انجینئیری کی صفت کا معجزہ کا بھی سانحہ کو ایمان لانے پر مجبور نہ کر سکا بھولی یادیں پھسلتے ہوئے لباس کی طرح ہانوں کو لے آئیں مگر پھر بھی کوئی بات نہ پیدا ہو سکی طائر نے بیٹے بیٹے ہنسی پر سیر لیا مگر شعر کا آشیانہ نہ منو۔ بھلا جھومتی ٹھنسی سے لپٹی ہوئی اچھلی ہے جان زمین کے اوپر شاعر نے اپنی ہستی کو لہرے گرا دیا مگر پھر بھی کچھ نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

انجبار کا کالم یہ بتاتا ہے کہ نظم میراجی کی ہے۔ اور میراجی یہ یاد کرنے کو

تیار نہیں کہ ایسی نظم بھی میراجی کہہ سکتے ہیں۔ لڑ بچہ نام ہے انتخابات کا دستور ہوا
شاعر وہ مجبور ہے کہ اپنے انتخابات منظر عام پر لائے جس کے پرکھنے کا حق ناظرین کو
ہر وقت حاصل ہے۔ اگر یہ نظم میراجی کی ہے تو نئے ادب کا ایک ناکام نمونہ ہے جو سخی اور
مطالبہ دہ روز وئی کی دولت سے ہٹی دست ہو کر ایسی حقیر اور کم مایہ ہے کہ نگاہ خرمیاد
اس کی کوئی قیمت لگانے کو تیار نہیں۔

حضرت فیض کی بھی ایک مختصر سی نظم اخبار غازی بہرائچ میں نظر سے گزری
نظم حسب ذیل ہے۔

لیڈ

سالہا سال سے بے آسرا جڑے ہوئے ہات
رات کے سخت یہ سینے میں پیوست رہے
جس طرح تنکا سمند میں بوسہ گرم ستیز
جس طرح تیرتی کساریں یلغا کر کے
اور رات کے سنگین یہ سینے میں
اتنے گھاؤں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے

اس نظم میں لیڈر کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ نظم کم از کم روز وئی کی لطافت سے
الامال ہے۔ الفاظ بھی بجائے خود بے معنی نہیں مجموعی حیثیت سے مضمون واضح طور پر
سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلا شعر یہ تانا ہے کہ کوئی لیڈر قید و بند میں گرفتار ہے اور ایک
عرب سے زندانی ہے۔ اچھا سالہا سال سے زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں بگردان
کے سخت دیر سینے میں وہ پیوست کیے رہے یہ چیز سمجھ میں نہیں آتی اگرچہ شعر
تھوڑے بہت اثر کا حامل ضرور ہے۔ اگر سخت دیر سینے سے تائیدی زندان مراد ہے
تو روشن خیال حضرات یہ جانتے ہیں کہ آج کل کے زندان حفظان صحت کے خیال سے

تعمیر ہوتے ہیں۔ تیار کی زندان پرانی تخیل ہے۔ نئے ادب نے اس زنجیر کو پہلے ہی توڑ دیا ہے۔ نظم کا آخری حصہ بنانا ہے کہ لیدر ہر قربانی کے لئے تیار ہے۔ نظم کا درمیانی حصہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ زیب داستان کے لئے غالباً بڑھا دیا گیا ہے۔ بہر حال میراجی اور حضرت فیض کے یہ چند اشعار دیکھ کر میں کوئی مستقل رائے قائم کرنے کے لئے تیار نہیں اس لئے کہ ان کے اچھے کلام سے میرے کان اور نظر دونوں آشنا ہو چکے ہیں۔

اسی سلسلے میں ایک نظم حضرت مجید امجدی، اے مدبر عروج کی نظر سے گزری حضرت پڑھے لکھے آدمی ہیں اور نظم میں نئے ادب کی جھلک بھی ہے۔ اسلئے ذمہ دار حضرات کے ساتھ ان کا کلام بھی پیش کیا جاتا ہے۔ نظم کا عنوان ہے ”بندہ“۔

”کاش میں تیرے بُن گوش کا بندہ ہوتا، نظم خاصی ہے۔ تین چار شعر درج ذیل ہیں۔

میں ترے چپلی رخسار کو چوما کرنا
میں ترے گیسوؤں کی پیگیں میں جھوٹا کرتا
تیری دو شیرگیوں کی میں ضمانت ہوتا
تیری بے لوث جوانی کی امانت ہوتا
صبح کو گرتے ترے جسم سے جب باسی بھول
میرے کھو جانے پہ ہوتا ترادل کتنا لمول
تو مجھے ڈھونڈنی کس شوق سے گھبراہٹ میں
اپنے تکلے ہوئے بستر کی ہر اک سلوٹ میں
کان سے تو مجھے ہرگز نہ اُٹار کر تی
تو کبھی میری جدائی نہ گوارا کرتی
کاش میں تیرے بُن گوش کا بندہ ہوتا

جیسا کہ میں نے عرض کیا نظم خاصی ہے۔ آخری تینوں شعرا چھپے ہیں مگر نظم کا خیال
 ناخوش ہے شیکسپیر کے رومیوں کی طرح اسے ڈرائے سے جس میں عاشق نے مشق کو بھرنے
 میں بیٹھے ہوئے اس عالم میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ گال پر رکھے بیٹھی ہوئی اور
 ہاتھوں میں داستانے پہنے ہوئے تھی اور عاشق کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا کہ
 کاش میں تیرے ہاتھوں کے داستانے ہوتا کہ تیرے رخساروں کی قربت تو حاصل ہوتی۔
 خیر اس تقلید میں کوئی نقصان نہیں نظم میں جدت ہے مگر پہلے شعر میں بیگیا کو
 ثابت نظم فرمایا ہے۔ دوسرا شعر خدا جانے کیا ہے۔

تیری دو شیرگیوں کی میں ضمانت ہوتا تیری بے لوث جوانی کی امانت ہوتا
 دو شیرگی واحد صفت کا نام ہے۔ جمع کا صیغہ عجز نظم کا ثبوت دیا ہے۔ شرعاً سنی ہونے
 کے باوجود دریک خیال کا حامی اور گندہ ہے۔ ضمانت تحفظ کی ضمانت ہے شیاعضمتا
 گوشت و پوست کی صورت میں نہیں بلکہ بندے کی شکل میں دو شیرگیوں کی ضمانت
 فرمانے کے معنی میں سمجھیں نہیں آتا کہ ضمانت کیونکر فرمائیں گے۔ کیا مشق کے
 دروازے پر قفل لٹکا کر تشریف فرما ہوں گے۔ بے لوث جوانی کیا ہے۔ غالباً مقصود
 اور بے گانہ دار جوانی سے مراد ہے۔ یہ سب کچھ اسی گراں آبِ بیدات خود بیک بینی و
 دو گونش جوانی کی امانت کیونکر ہوں گے۔ اور اس امانت کا میں کون ہو گا۔ جدت محض
 کی یہ طبع سازی تنقید کی کسوٹی پر جھوٹی ثابت ہو رہی ہے۔

حضرت خود راہری کی ایک طویلانی نظم مطبوعہ مفتہ دار ہندوستان بمبئی
 ہنسی اتفاق سے اس وقت موجود ہے۔ عنوان ہے "ترانے میں فسانے میں نظم عجیب"

غریب ہے۔ صریح ایک بندر لفظ ہو۔

ترانے میں فسانے میں

جہاں عشق کے رنگین ترانے ہیں فراتے ہیں

گر جانی ہیں کب تحقیق کی نظر میں
تہوں میں زندگی کی چھوڑ کر سطحیں
اگر جائے کوئی تو جا کے یہ دیکھیے
گراں ہیں کس قدر یہ پیت کے نئے
محبت کس قدر انمول موتی ہے

حقیقت یہ ہے دنیا میں
مقرر مول ہونا ہے ہر اک نئے کا
خواہ زلیست ہو الفت ہو یا رسمی محبت ہو

نظم میں کھینچنا ان کو معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے ادب کا نمونہ
بھی ہے اس لئے پیش کی گئی بعض فکرے موزوں ہیں اور بعض ناموزوں۔ خدا جانے
یہ دورنگی مرغوب طبع کیوں ہے۔

یہیں وہ چند اشعار جو نئے نمونہ از خود ارے کی مصداق نئے ادب سے بطور نمونہ
پیش کئے گئے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نئے ادب اور پرانے ادب میں اختلافات کے
اسباب و علل کیا ہیں۔ سننے میں یہ آیا ہے کہ نئے ادب کے شاعر پرانے ادب کو درباؤ
کر دینا اس وجہ سے جانتے ہیں کہ وہ پرانا فرسودہ اور بوسیدہ ہو چکا۔ اب نئے عنوان
نئے خیالات نئے استعارے اور نئی تشبیہوں کی ضرورت ہے اور پرانے ادب کے شعراء
اس لئے جلا وطن کر دیئے جائیں کہ پرانے ہو گئے اور انھیں اب نئے توجوان شعراء
کے لئے جگہ خالی کر دینا چاہئے۔ ہم یہ عرض کریں گے کہ ہمیں ایک کونے میں الگ پڑا
رہنے دیجئے۔ ہمارا مسلک شاعری جدا اور آپ کا مشرب الگ ہے۔ اگر بعض قدرت
اور برائیاں کیں کسی چیز کے رد کرنے کی دلیل ہے تو ذاتِ باری تعالیٰ سب سے زیادہ قیلم
اور پر جانی ہے۔ پرانے خدا کو معذرت دل کر دیجئے اور ایک نیا خدا انتخاب فرالیجئے۔

ہمیں جو اختلاف نئے ادب سے ہے وہ ہم نے بعد ادب آپ کے سامنے
پیش کر دیا یعنی آپ کے مذاق شعریں جہاں تک عریانی کا سوال ہے ہم اُس سے
متفق نہیں جیسا ہم تفصیل سے اوپر بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا اختلاف بلیک ورس
سے ہے جس کے متعلق چند مزید باتیں پیش کرنے کو جی چاہتا ہے معنی اور مطالبے
اگر بیگانگی نہ برتی جائے اور روزنی کو اگر حدود شعر سے خارج نہ کیا جائے تو بلیک
ورس کی اشاعت و اجراء میں چنداں مضائقہ نہیں لیکن پرانے ادب کے قافیے
اور ردیف سے آخر اتنی دشمنی کیوں ہے۔ دنیا کی ہر چیز ایک نظام کے ماتحت ہے۔
شاعری کا نظام قافیہ ردیف اور وزن سے وابستہ ہے۔ ان عناصر کو مردود قرار دینا
ملکہ شاعری کی حکومت کے خلاف بناوٹ ہے۔ اور اس بناوٹ کی ضرورت کیا ہے
جب نظام قابل عمل اور اس کی صنعتی تکمیل سلم ہو چکی۔ نہ تو پرانا ادب برباد ہو سکتا ہے
اور نہ نئے ادب کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکا جاسکتا ہے۔ پھر آخر اس سوال
کی ضرورت کیا ہے نئے اور پرانے ادب کے حامیوں کو ایک کانفرنس منعقد کر کے
ان اختلافات کو طے کر لینا میرے خیال میں بہتر اور انصاف ہوگا۔



مخدرات

مجھے انوس ہے کہ اگر جو وہ انتہا کوشش کے چند غلطیان عبارت میں رہ گئی ہیں جو درج ذیل میں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۰	پہلی سطر	میں انبرانیہ	کاش اپنا
۱۳۱	۸	ظفران	ظفران
۱۳۲	۱۳	کے کی	کے کی
۵	۱۴	فری دیل	فری دیل
۴	۱۸	کوہ	کوہ
۱۳۳		۱۳۲	۱۳۲
۱۱	۲	کھائی دیگا	دکھائی
۱۱	۵	سرا دیس	ہمراہ جسے
۱۳۶	۶	کھینچے کھینچے	کھینچے کھینچے
۱۴۱	۱۲	برذات	برذات
۱۴۲	۱۳	ناگد خدا	ناگد خدا
۱۳۷	۶		

مختصر فرست کتاب اگر دو

کتابوں کی قیمت میں اضافہ ہو رہا ہے اس وجہ سے فرمائش وصول ہونے پر جو قیمت ہوگی اس قیمت کے کتاب ایڈیٹر کی
 گربنی اور اجدر سنگھ بیدی عہدہ حوی از اختر انصاری عہدہ انجمن کے افسانہ انعام عباس
 داند و دام عہدہ اندھی دنیا عہدہ سیکور انسا
 منٹو کے افسانے از منٹو عہدہ شہستان انم از بیہر سلطان عہدہ شہستان از عشر عابدی عہدہ
 روسی افسانے ترجمہ منٹو عہدہ کھلیا اور کھانے از اختر ادیبی عہدہ خادوگی از عہدہ اسلم
 آؤ - از منٹو عہدہ نازہ از اختر انصاری عہدہ سرگشت مدرس از شاہ آہد عہدہ
 آتش پائے عہدہ الازہ اسپیل عظیم آبادی عہدہ ہفت پیکر از فیض جالبہ دہری عہدہ
 دنیا کی جوہر از کر فرچا پوری عہدہ انکھی از منٹو عہدہ غار میناری افسانے عہدہ
 عورتوں کے افسانے عہدہ لہرس از شفیق الرحمان عہدہ کدیاں از عصمت چغتائی عہدہ
 ادو انجم عہدہ گرداب از احمد عظیم قاسمی عہدہ تازیا از الطاف شہیدی عہدہ
 قرآن کے افسانے از حاجی قلی عہدہ خیالستان از جادوید مرحوم عہدہ محبت کا افسانہ از دل احمد عہدہ

ملنے کا پتہ :- یو۔ سی۔ پریس لکھنؤ

زندگی کے کھیل اول احمد علیہ السلام کیلک چھلکا از سند باد جہازی علیہ السلام فلسفی نائس از سجا حسین علیہ السلام
کیا اگر از دروغ سرخورد علیہ السلام جدید جبرانیہ خیاب علیہ السلام جام شرار از نیت شرار علیہ السلام
سدا بہر بچوں از سد دشمن علیہ السلام کو تار از غلیم بک چنتا علیہ السلام غدا فی وجود از علیہ السلام
چندن علیہ السلام غام علیہ السلام صبح زندگی از ارشد الخیری علیہ السلام
سولہ نگار علیہ السلام شور و بری علیہ السلام شام زندگی علیہ السلام
لمحات نیک از زبیر سلط علیہ السلام حبت کاسوت علیہ السلام شب زندگی علیہ السلام
نگارستان از دنیا ز فحش علیہ السلام چنتا کی کے انساک علیہ السلام طوفان حیات علیہ السلام
جالستان علیہ السلام چا چکن از اتیاز علی تاج علیہ السلام شامہ عن از قاری سرور علیہ السلام
شہا کی سرگزشت علیہ السلام یوسفیل کش از خواجہ محمد شفیع علیہ السلام خادع علیہ السلام
ترغیبات علیہ السلام زاد راہ از پیم حید علیہ السلام سلام از ضیاء اللہ علیہ السلام
گوارہ تمدن علیہ السلام آخری تحفہ علیہ السلام نجم السحر نفظم علیہ السلام
سیر اتمام حجت از اتیاز علی علیہ السلام پریم بیسی علیہ السلام دیوان غالب (جامعہ) علیہ السلام
ناش ورود در کراشا علیہ السلام پریم جالیسی علیہ السلام کلیات اکبر الہ آبادی علیہ السلام
کوش ایاس کی شو علیہ السلام ایام عرب کامل از مولانا شریح علیہ السلام کلیات اکبر الہ آبادی علیہ السلام
بطرس کے نمایان از بطرس علیہ السلام روضۃ الکبریٰ علیہ السلام باقیاتی از فانی بادی علیہ السلام
سفری رقاصہ علیہ السلام جوہای حق کامل علیہ السلام مشاطہ روح اصغر گزندی علیہ السلام
سورج بسم از شوکت تھانی علیہ السلام شوقین مکہ علیہ السلام عظایات حسرت علیہ السلام
مختصر علیہ السلام زوال بغداد علیہ السلام شعلہ طورہ بگرم آبادی علیہ السلام
سودیشی علیہ السلام حسن کاڈا کو علیہ السلام نغمہ طورہ بزاز گھنوی علیہ السلام
بکواس علیہ السلام جعفر عباس علیہ السلام حکیم محمد علی علیہ السلام سیرت بانسری حضرت آرزو علیہ السلام
خندان از رشید احمد صدیقی علیہ السلام اختر و حسینہ علیہ السلام سیرت بانسری علامہ اقبال مرحوم علیہ السلام
طنز و مزاح علیہ السلام سیرت عبرت علیہ السلام سیرت بال جہد علیہ السلام
زندگی از ملا رموزی علیہ السلام امرا جان ادا از سوامی علیہ السلام ضرب کلیم علیہ السلام
شادی علیہ السلام ذات شریف علیہ السلام شکوہ جواب علیہ السلام
مکالمی اردو علیہ السلام حاجی بھلول از بھاج حسین علیہ السلام ۱۲ خلعہ و بنم جوش ملیح آبادی علیہ السلام

اس کے علاوہ ہر قسم کی کتابیں ہم سے طلب کیجئے۔ بیچر یا سفی پر پس گھنڈو

CALL No. { ۸۹۱۶۳۷
 ۷۲۲۶۱۰ ACC. No. ۸۹۲۲
 AUTHOR فرقہ کا کورس
 TITLE - ۱۹۱۸

۸۹۱۶۳۷
 ۷۲۲۶۱۰ ۸۹۲۲
 فرقہ کا کورس
 ۱۹۱۸

DATE AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

